

Marina Toffetti
University of Padova

Music and patronage in northern Italy in late Sixteenth and early Seventeenth Centuries: titles and dedications of instrumental canzonas in Brescia and Milan

1. Foreword

The instrumental canzona was one of the most relevant genres of instrumental music in northern Italy in the last two-three decades of the Sixteenth and in the first three of the Seventeenth Centuries. A significant number of canzona composers had some connections with Brescia and, starting from the last decade of the Sixteenth Century, with Milan.

Collections of instrumental canzonas can include up to three different kinds of dedications:

a. 'major' dedications: the whole collection is dedicated to a single dedicatee, who is mentioned in the letter of dedication;

b. 'minor' dedications: a single composition is dedicated to a single person, who is simply mentioned inside the part-book and/or in the list of compositions at the end of it;

c. 'implicit' dedication: all (or most) compositions in the collection have a title, which refers to a family name or, rarely, to some musical characteristics of the canzona.

In the last case the identification of the single dedicatees is far from being obvious, and sometimes proves to be extremely problematical. Sometimes the implicit dedicatees of a collection reveal to be members of the same academy or literary society, or to belong to the same church institution.

The presence of implicit dedications in canzonas collections and its importance for the research on the different systems of patronage within a specific area was brought to

the attention of musicologists for the first time in 1955 in an article by Claudio Sartori.¹ The task of musicologists after Sartori has been that of analysing more systematically the hundreds of titles within each cultural and geographical milieu. The study of the Milanese area, based on the analysis of almost 200 titles of canzonas, has given satisfactory results both for the identification of implicit dedicatees of single compositions, and for the comprehension of the mechanism of patronage in early modern Milanese society.² These results have encouraged extending the enquiry, on similar methodological bases, to canzonas composed in the Brixian area.³ The aim of the present paper is that of comparing the results of the Milanese canzona with those of the Brixian repertoire and, to some extent, to combine them in order to get a deeper understanding of the cultural and musical life of two major cities which, at that time, prove to be strictly interlaced.

2. Introduction

The Brixian repertoire includes canzonas presumably composed in Brescia (either by Brixian composers, or by composers of different origins—i.e. Pietro Lappi *fiorentino*—who were active in Brescia at the time of the publication of their canzonas or in the years immediately before or after), whether printed (or reprinted) in Brescia (as is the case of Maschera's canzonas) or elsewhere (in Venice or in Milan).

The temporal range of Brixian canzona goes from 1582 (when Florentio Maschera signed the dedication of his first collections of instrumental canzonas, first reprinted in Brescia in 1584—the *princeps* of this collection went lost) to 1644 (when the *Sonate et canzone* by the Brixian Massimiliano Neri were printed in Venice). In 1623 the second book of instrumental canzonas by Antonio Mortaro was printed in Venice. Most books of Brixian canzonas were published between 1600 and 1616 (while most Milanese collections of canzonas were published a little earlier, i.e. from 1594 to 1614).⁴

In this period almost 200 canzonas of Brixian composers were published either in Venice or (less frequently) in Milan (and only in one case in Brescia): 147 canzonas appeared within eight collections of seven different local composers (one of those was

¹ Claudio Sartori, *Une pratique des musiciens lombards (1582–1639): l'hommage des chansons instrumentales aux familles d'une ville*, in *La musique instrumentale de la Renaissance*, ed. by Jacques Jacquot, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1955, pp. 305–12.

² Marina Toffetti, «Et per che il mondo non entri in sospetto di adulatione [...]»: titoli e dedicatorie delle canzoni strumentali sullo sfondo dell'ambiente musicale milanese fra Cinque e Seicento, in Ruggero Giovannelli «Musico eccellentissimo e forse il primo del suo tempo». Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palestrina e Velletri, 12–14 giugno 1992), ed. by Carmela Bongiovanni and Giancarlo Rostirolla, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina-Provincia di Roma-Comune di Velletri, 1998, pp. 601–36.

³ Marina Toffetti, *Musica strumentale e committenza in area bresciana: titoli e dediche delle canzoni strumentali fra Cinque e Seicento*, in *Ghedi fra Cinquecento e Seicento*, Atti del convegno di studi (Ghedi, 21–23 settembre 2006), forthcoming.

⁴ According to Leonardo Cozzando, a further collection of instrumental canzonas by Floriano Canale was published in 1648. In fact no such book has survived; due to its very late date, its very existence seems rather questionable today.

then reprinted, while at least two further collections went lost) and about 45 canzonas were published in anthologies, or were added to individual editions of instrumental music or vocal sacred compositions. Among Brixian canzonas, 172 bear a title that refers to an implicit dedicatee.

The Milanese repertoire includes canzonas composed in Milan (either by Milanese composers, or by composers of different origins, who were active in Milan at the time of the publication of their canzonas), whether printed (or reprinted) in Milan or in Venice, but also canzonas composed elsewhere and published (or reprinted, i.e. Maschera's collection) in Milan.

In the Milanese area the first canzona (by Nicola Vicentino) was published in 1572, while the first collection of canzonas (by Ottavio Bariolla) was printed in 1594. The last collection, published in 1627, was that by Giacomo Filippo Biumi, while the last canzonas appear in Michel' Angelo Grancini's collection *Sacri fiori concertati* printed in 1631.⁵

In that period more than 300 canzonas were printed (or reprinted) either in Milan or in Venice (by composers of Milanese origin, or active in Milan, or somehow bound to Milan): 230 canzonas appeared within twelve collections of thirteen composers (while at least four of five further collections went lost)⁶ and about 58 canzonas were published in anthologies, or were added to individual editions of vocal sacred or secular compositions.⁷ Among the canzonas included in the Milanese repertoire, 212 canzonas have titles referring to an implicit dedicatee.

Many canzonas belong both to the Brixian and to the Milanese repertoire: the twenty-one canzonas by Fiorenzo Maschera (*bresciano*) from *Libro Primo* were reprinted in Milan by Francesco and Simon Tini in 1596; those by Antonio Mortaro (also *bresciano*) were printed in Venice in 1600, while their author was active in Milan in 1598–99; those by the Brixian Ottavio Beretta were printed in Milan and dedicated to a Milanese clergyman; those by Ottavio Bargnani, of Brixian origin, were printed in Milan; and also in Milan were printed several collections of sacred music, which include some single canzonas by Antonio Mortaro (1610) and Giovanni Ghizzolo (1613 and 1619, reprinted in 1622). If we take into consideration this aspect, the total number of titles included in both Brixian and Milanese collections is 309. If we also consider the titles added to ten canzonas by Maschera in the reprint of 1621 by Bartolomeo Magni, the total number rises to 319 (see Appendix). Besides canzonas, in the same period Brixian and Milanese composers also composed other kinds of instrumental compositions, some of which with similar titles.

⁵ According to Carlo Schmidt, in 1647 should be published a collection of instrumental canzonas by the Milanese Giacomo Filippo Biumi, but no such book has survived; and due to its very late date, its very existence seems very improbable.

⁶ Two by Ottavio Bariolla, one by Orfeo Vecchi, one including *Canzonas, conseguenze e contrapunti* by Giovanni Paolo Cima and (maybe) one by Giacomo Filippo Biumi.

⁷ Beside that, several Brixian and Milanese canzonas are included in tabulatures.

3. Different kinds of implicit dedication

It seems highly probable that each title specifically referred to a single person, and not generically to a (noble) family. It is also to remark that in most cases the title refers to the family name of the dedicatee, and only in a few cases to his first name (as in the case of *la Serafina* by Serafino Cantone). The cases of deformation of family names are very rare (maybe they are just printing mistakes, as in the case of Francesco Rognoni's *la Arena*, which could stand for *la Aresa*). The use of diminutives (such as *la Borghina* by Cesare Borgo) is also very rare.

The identification of the implicit dedicatees of the single pieces often proves to be rather problematical. Yet there are some exceptions, such as titles referring to a person which is mentioned in the same book, and titles referring either to some musical characteristics of the *canzona*, or to the author of the *canzona*, or to the dedicatee or even the printer of the collection. In such cases the identification, although not certain, is anyway highly probable.

a. Titles implicitly referring to a person who is mentioned in the collection.

This kind of dedication is usually to be found in collections of pieces of various genres: Giuseppe Gallo's *canzonas la Mantegazza, la Grassa and la Bioma* refer to Arcangela, Maria and Corona Mantegazza, to Giuseppe Grassi and to Massimilla Biumi; Scaletta's *canzon la Gallia* is dedicated to Onorio Gallio, and Grancini's *canzonas la Gallina e la Bariola* refer to *suor* (nun) Antonia Maria Gallina organist and lutenist at San Bernardino in Milan and to *fra* (friar) Gerolamo Bariola, conductor of the choir in S. Angelo in Milan. The only collection of *canzonas* in which we find both implicit and explicit dedication is Cangiasi's *Scherzi forastieri*, when all 20 titles are followed by the indication of name, family name and titles of the dedicatee. Another particular case is that of the collection by Maschera. In the first reprint the seventh *canzona* has no title, but the explicit dedication "al signor Pompeo Coradello", while in a manuscript source we find two further dedications "al signor Camillo Maggio" and "al signor Giovanni Paolo Averoldo", referring to the *canzonas la Maggia and l'Averolda*. It is questionable whether the lost first edition included both implicit and explicit dedications for all *canzonas*.

b. Titles probably referring to musical characteristics of the *canzona*.

They are fairly rare, and can refer to different musical aspects of the composition, from church tone (as in the case of the 'canzon del decimo tuono' and the 'canzon del undecimo tuono' by Antonio Mortaro, not included within the titles taken into consideration here), to rhythm (as in the case of *la Tripola* and *la Doppia* by Giovan Paolo Cima), to character (as is probably the case of *la Gentile, la Pace, la Curta, la Vaga, la*

Gratiosa, la Gustosa, la Scabrosa and la Novella of the same Cima, of la Moderna by Bargnani, and maybe of l'Interrotta by Valerio Bona); in some cases they can refer to a popular tune or melody (as in the case of Fabela Pietr'Antonio, Il gobo nan and la Tedesca by Ottavio Bariolla, or in that of the canzonas la Fiorina and la Girometta by Cangiasi, dedicated to Camillo Campeggio and Giovanni Moro, two persons whose names and family names have nothing to do with the titles of the compositions).

c. Titles probably referring to the author of the canzona

This kind of title appear fairly often both in Brixian and in Milanese collections: we find l'Antegnata by Costanzo Antegnati, la Borghina by Cesare Borgo, la Mortara by Antonio Mortaro, la Pelegrina by Vincenzo Pellegrini, la Pessa by Bonaventura Pessa, la Serafina by Serafino Cantone (that last being the only one referring to the first name and not to the family name). The title la Maschera, referring to a canzona by Fiorenzo Maschera, is only included in the *Nova musices organicae tabulatura* (1617), and not in previous reprints of Maschera's canzonas.

d. Titles probably referring to the printer of the collection of canzonas

As for the previous kind of dedication, they appear rather seldom both in Brixian and in Milanese canzonas: we find la Lomazza by Vincenzo Pellegrini referring to Filippo Lomazzo and la Vincenti by Antonio Mortaro referring to Alessandro Vincenti, the printer of his second book of canzonas issued in Venice in 1623. Among the titles added to ten Maschera's canzonas in Bartolomeo Magni's reprint of 1621 we also find la Gardana and la Magni, clearly referring to the editors Gardano and Magni.

e. Titles probably referring to the dedicatee of the collection

They represent a habit which was widely widespread both in Brescia and in Milan, where almost all collections of canzonas include, often in outstanding position (at the beginning or at the end of the book), at least one, and in some cases even two canzonas which refer in their titles to the dedicatee of the whole book. L'Obligata, a title found within the *Scherzi forastieri*, a collection of canzonas by Giovanni Antonio Cangiasi dedicated to the noble community of Castelnuovo Scrivia, is followed by the explicit dedication "alla nobilissima comunità di Castelnuovo Scrivia": just as if the author felt 'obliged' to remember the dedicatee of the whole book (the religious community) in the title of a canzona.

In our repertoire we find la Uggiera by Maschera in his book dedicated to Antonio Maria Uggiero, l'Antegnata by Mortaro at the end of his book dedicated to Costanzo Antegnati, la Bevilacqua for 4 voices by Floriano Canale as first piece, and another Bevilacqua for 8 voices in a book dedicated to count Alessandro Bevilacqua, la Pirovana by Ludovico Beretta in a book dedicated to Don Agostino Pirovano, two

canzonas la Gonzaga in Ottavio Bargnani's collection dedicated to Vincenzo Gonzaga duke of Mantua, la Ghirardella in Pietro Lappi's collection dedicated to Giovan Pietro Ghirardelli, Ugoni's la Bellona in his book dedicated to Bernardo Belloni, Mortaro's la Tach in his second book of canzonas dedicated to Michael Tach (and la Cornala and la Fontana as opening pieces of Cesario Gussago's sonate dedicated to Lodovico Cornale dal cornetto and Giovanni Battista Fontana dal violino), la Capriola by Floriano Canale in his book of *Recercari* dedicated to count Carlo Capriolo, and l'Anconitana by Lappi in his Rosario musicale dedicated to the compagnia del Rosario in Ancona.

The greatest majority of titles, however, probably refer to single dedicatees mostly unknown to us, but on the contrary very well known, at least within a particular milieu, at their times. All we can do in such cases is to formulate hypothesis of identification. Such hypothesis have more probabilities to be correct, if we can prove that different titles in a same collection refer to members of a specific group, or community, or musical/church institution.

f. Titles probably referring to members of religious institution

As we have already pointed out, in the case of Borgo's collection it was possible to demonstrate that, apart from the opening canzona, which is entitled to the collection's dedicatee Lucio Castelnovate, at least 20 canzonas out of the 22 left are dedicated to persons (mostly musicians) active at Milan's Duomo in the years when the collection was published (and it seems highly probable that also the two left canzonas should refer to two still unidentified persons bound to the same milieu).

As we have seen, in Cangiasi's collection the names of all dedicatees are specified. Among his canzonas, one is dedicated to the community of Castelnuovo Scrivia, one to his council, one to the *confrati* of S. Rocco of the same community, a fourth to their provost, and another two to Girolamo and Filippo Marini, marquises of Castelnuovo Scrivia. So at least six canzonas out of twenty refer to the same milieu. Beside that, the canzon la Genovesa is entitled to the *padri minori conventuali* of the convent of S. Francesco in Genua.

Finally it is highly probable that at least five canzonas by Pietro Lappi refer to members of the *Congregazione Fiesolana* of S. Maria delle Grazie in Brescia, where Lappi himself would rise to the rank of prior.

g. Titles probably referring to members of an academy

Among the collections published in Milan, three books of canzonas and one of madrigals (including a canzona) clearly refer in their dedications to an *accademia* or a *ridotto*: in 1605 Giovanni Domenico Rognoni Taeggio dedicated his book of canzonas to Prospero Lombardo, and in the dedication says that he had been invited to publish his canzonas by the same members of his *accademia* (also mentioned by Girolamo

Borsieri in his *Supplimento alla nobiltà di Milano* in 1619) each canzona is dedicated to. We cannot avoid noticing that ten canzonas out of eighteen bear titles which also appear within the canzonas of Francesco Rognoni's collection issued in 1608 and dedicated to Marco Maria Arese (whose noble academia is mentioned in the dedication): la Lombarda, l'Homodea, la Capitania Lombarda/la Capitania, la Biffa, la Niguarda, la Cingarda/ la Cinguarda, la Biuma, la Sfondrata, l'Aureliana, la Basgapera.

In the same 1608 Agostino Soderini dedicated his book of canzonas to Luca Francesco Brivio, whose *ridotto* is mentioned in the letter of dedication.

In 1616 don Francesco Ugoni dedicated the single compositions included in his *Giardinetto di recreatione* to the members of the Accademia dei Novelli in Codogno, while la Bellona, the only canzona included in the book, clearly refers to the dedicatee of the book, Bernardo Belloni, who was the principe of that academy. Finally one of the two canzonas left by Giulio Cesare Ardemano and included in the *Seconda aggiunta alli concerti* (1617), la Inquieta, refers to the local *Accademia degli Inquieti*, who had among his members Ardemano's brother Giovanni Battista, Monteverdi's father Baldassarre and, in previous times, Alessandro Vistarini, the dedicatee of Ottavio Bariolla's *Capricci, over canzoni* (Milan, 1594).

Among Brixian collections, no one is explicitly dedicated to a local academy (l'Occulta, l'Errante). In some Brixian collections there are occasional references to non Brixian academies: in the letter of dedication of Canale's *Canzoni da sonare* (1600), dedicated to count Alessandro Bevilacqua of Verona, the composer says that he would like to be accepted in the count's academy, while in the letter of dedication of Valerio Bona's *Sei canzoni italiane*, dedicated to Cesare Castagna, but composed for his son, who was Bona's pupil in the art of violin playing, Bona invites his dedicatee to come to 'their' academy to listen to them.

Beside that, some Brixian composers were bound to local academies, and several titles of canzonas could refer to their illustrious members. One of the most important local academies at the end of the Sixteenth Century was the *Accademia degli Occulti*, founded in 1563 by Girolamo Bornato, Alfonso Caprioli and Giulio Martinengo (see the titles la Capriola and la Martinenga). At that time Contino proposed himself as 'capo musica'. The academy was soon recognized by the Venetian Government and received a fixed subsidy, which allowed engaging many *maestri* in different fields of knowledge (also in music). Aurelio Averoldi (see la Averolda) was *Principe* of the *Accademia degli Occulti*. Beside that, it is to remember that Biagio Marini was music director at the *Accademia degli Erranti* in 1620, which was founded in 1619 by Ottavio Rossi and the Benedictine fathers Lattanzio and Silvio Stella (see the canzon la Stella). At the beginning of its activities it was lodged at the monastery of S. Faustino, and later in the palace of count Camillo Capriolo until 1634 (see the canzon la Capriola). The first *Principe* was count Girolamo Martinengo (see the canzon la Martinenga).

h. Titles possibly referring to composers or musicians

Several titles correspond to the family name of a musician who is mentioned in the same collection (see Grancini, 1631), or who can be identified with reasonable certainty (see Borgo, 1599). In Ghizzolo's book of Masses (1613) the *Canzon del Ghizzolo detta la Mortara* and the *Canzon del Mortara detta la Ghizzola* clearly represent an exchange of homage between the two composers. Similarly in Beretta's first book of canzonas we find *la Beretta* by Guglielmo Arnone and *la Arnona* by Ludovico Beretta. Beside that, a considerable number of canzonas is apparently entitled with the family name (or sometimes with the name) of a musician or a composer the author should probably know and appreciate. Not all titles which recalls the family name of famous musicians necessarily refer to them: since the family name of several musicians correspond to that of great aristocratic families of the time, in some cases there can be a certain degree of incertitude in the identification of the dedicatee. For example, the canzon *la Lucina* by Paolo Bottaccio from Como, included in his book of canzonas (Venice, 1609), is probably *not* referred to the singer and composer Francesco Lucino (who was then active at Milan Duomo), but to a member of the *Accademici Larii* in Como. *La Lucina* by Cesare Borgo, on the contrary, is almost certainly dedicated to him, since almost all other canzonas of Borgo's collection refer to members of the cappella del Duomo of Milan. In the same way, out of the three Milanese canzonas entitled *la Biuma*, the first (Gallo 1598) bears the indication of the dedicatee (Maximilla Biuma), and the two left (by Giovanni Domenico and Francesco Rognoni), which could refer to the Milanese composer Giacomo Filippo Biumi, represent more probably an homage to a member of the Biumi family, one of the most outstanding noble families in Milan. It is also probable that Mortaro's canzon *l'Asola* (1623) was *not* dedicated to Giammatteo Asola, who died in Venice in 1609.

i. Titles possibly referring to clergymen

Most canzonas' titles probably refer either to clergymen, or to members of local aristocracy. Several titles probably belong to both groups at the same time, as many illustrious clergymen belonged to the most outstanding local families. On rare occasions (Borgo, 1599; Cangiasi, 1614; Lappi, 1616), the titles included in a single collection refer to members of the same religious milieu. If we consider that many composers depended from religious institutions (or were themselves religious), it is highly probable that the canzonas dedicated to members of the clergy are more numerous than those which have already been identified.

j. Titles possibly referring to members of local aristocracy

There is no doubt that the greatest majority of titles refers to members of local aristocracy. Among the titles of canzonas appear the names of the most outstanding

families both of Brescia (such as the Averoldi, Avogadri, Bevilacqua, Caprioli, Gambarara, Maggi, Martinengo, Porcellaga, Ugoni and others) and Milan (such as the Arese, Biglia, Biumi, Brivio, Castiglioni, Gallarati, Lampugnani, Lombardi, Mantegazza, Omodei and others). Members of noble families which do not appear among the surviving titles could appear within the titles of lost collections, and sometimes correspond to the main, explicit dedicatee of single collections. As a matter of fact, the presence of titles proved to be a very clever system which allowed the composer or the publisher of a collection of canzonas to express gratitude to a great number of local music supporters. Some music collections reflected a precise hierarchy: at the top of the social pyramid there was the main sponsor, i.e. the dedicatee of the collection, who presumably covered the expenses of the print, while the names of all other supporters, who also played an active, but minor role in organizing concerts in their palaces, *ridotti* or *accademie*, appeared within the titles of canzonas.

APPENDIX

TITLES OF CANZONAS INCLUDED IN COLLECTIONS
PRINTED IN BRESCIA AND IN MILAN

1. *Airola* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
2. *Albergona* 1599 BORGO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
3. *Albergona* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino
4. *Albertina* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
5. *Albrigona* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
6. *Alessandrina* 1614 (all'illustre sig. Alessandro Basso) CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
7. *Allè* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
8. *Allè*, LAPPI in *Canzoni per sonare*, Venezia, Raverii, 1608;
9. *Anconitana*, LAPPI 1629;
10. *Aneria* 1614 BONA, *Sei canzoni italiane da sonare*, Venezia, Giacomo Vincenti;
11. *Angelina* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
12. *Anguissola* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
13. *Antegnata* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
14. *Antegnata*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
15. *Appiana* 1629 PIETRAGRUA, *Concerti, et canzon francese*, Milano, G. Rolla;
16. *Arborea* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
17. *Arconata* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
18. *Ardicina* 1627 GRANCINI, *Messe, motetti et canzoni a otto voci.*, Milano, Lomazzo;
19. *Arena* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
20. *Arluna* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
21. *Arnona* 1599 BORGO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
22. *Arnona* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
23. *Asola* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
24. *Aureliana* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
25. *Aureliana* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
26. *Averolda* 1584 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (reprint)
27. *Averolda* 1599 BORGO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
28. *Averolda* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
29. *Avogadra* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti [see also: *Avogadrina*, corrente a 3 MARINI 1620];
30. *Bagliona* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
31. *Bagnarola* 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
32. *Baialupa* 1599 BORGO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
33. *Barbisona* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
34. *Barbissona*, ZUCCHINI 1616;
35. *Bariola* (A Suor Antonia Maria Gallina organista e liutista in S. Bernardino) 1631 GRANCINI, *Sacri fiori concertati*, Milano, G. Rolla;

36. *Bartoluccia* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti
37. *Basgapera* (by D. Rognoni) 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
38. *Basgapera* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
39. *Bassa* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
40. *Bassa* 1614 (all'illustre sig. Girolamo Bassi) CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
41. *Battera*, ANTEGNATI in *Canzoni per sonare*, Venezia, Raverii, 1608;
42. *Bella* 1572 VICENTINO, *Madrigali a cinque voci*, Milano, Paolo Gottardo Pontico;
43. *Bellona* 1616 UGONI, *Giardinetto di recreatione*, Milano, F. Lomazzo;
44. *Bellotta* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
45. *Belota* 1599 BORGO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
46. *Bemba a 2*, MARINI 1617;
47. *Beretta* (by G. Arnone) 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
48. *Beretta* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
49. *Bertolda* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
50. *Bertozza* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
51. *Bevilacqua* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
52. *Bevilacqua a 8* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
53. *Bianchina* 1629 PIETRAGRUA, *Concerti, et canzon francese*, Milano, G. Rolla;
54. *Biffa* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
55. *Biglia* (by G. D. Rivolta) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
56. *Bissa* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
57. *Biuma* (by F. Rovigo) 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
58. *Biuma* 1598 GALLO, *Sacri operis musici*, Milano, eredi di Francesco e Simon Tini;
59. *Biuma* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
60. *Boccola* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
61. *Bombarda a 2*, MARINI 1618;
62. *Bona* (by C. Ardemanio) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
63. *Bondiola* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
64. *Borga*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
65. *Borghina* 1599 BORGO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
66. *Bottana*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
67. *Braida* 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
68. *Brambilla* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
69. *Brasca* (by G. P. Olegio) 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
70. *Breda* 1599 BORGO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
71. *Brivia* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
72. *Brivia* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
73. *Bussola* (all'illustre ed eccellentissimo sig. Ubaldo Bussola dottore dell'un'e l'altra legge) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
74. *Canobbia* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
75. *Canobbia a 8* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;

76. *Canova* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
77. *Cantona* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
78. *Capitanea* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
79. *Capitania* (all'illustre sig. Ludovico Basso capitano valorosissimo) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
80. *Capitania Lombarda* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
81. *Capitania*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
82. *Capriola* 1584 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (reprint) [see also: *Capriola*, MARINI 1620];
83. *Capriola* 1601 CANALE, *Ricercari di tutti li tuoni*, Venezia, G. Vincenti (al conte Carlo Capriolo)
84. *Casata* 1629 PIETRAGRUA, *Concerti, et canzon francese*, Milano, G. Rolla;
85. *Castana* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
86. *Castelnovata* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate (dedicated to Lucio Castelnovate);
87. *Castigliona* (Sonata a 3) 1629 PIETRAGRUA, *Concerti, et canzon francese*, Milano, G. Rolla;
88. *Castiona* 1613 PATTA, *Sacrorum canticorum*, Venezia, G. Vincenti;
89. *Catania* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
90. *Cavaccia* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
91. *Cazzaga* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
92. *Ceratta* 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
93. *Chiara* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
94. *Chizuola* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano [see also: *Chizola*, corrente a 3, MARINI 1620];
95. *Cicogna* 1627 GRANCINI, *Messe, motetti et canzoni a otto voci.*, Milano, Lomazzo;
96. *Cingarda* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
97. *Cinguarda* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
98. *Cipola* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
99. *Ciresa* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
100. *Cividina* 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
101. *Claudia* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
102. *Colombana* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
103. *Confrata* 1614 (alla venerabile compagnia de' sig. confrati di S. Rocco di Castelnuovo Scrivia) CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
104. *Conrada* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
105. *Consigliata* (all'illustre consiglio di Castelnuovo Scrivia) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
106. *Conta* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
107. *Cornala* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
108. *Dagoldina* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
109. *Diamante* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
110. *Diamante* 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
111. *Diana* 1622 GRANCINI, *Partitura dell'armonia*, Milano, G. Rolla;

112. *D'Oria* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
113. *Dorinda* 1614 BONA, *Sei canzoni italiane da sonare*, Venezia, Giacomo Vincenti;
114. *Ducalina* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
115. *Duranda* 1584 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (reprint);
116. *Duranda* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
117. *Durante* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
118. *Fachinetta* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
119. *Farera* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
120. *Fasola* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
121. *Federica* 1611 BARGNANI, *Secondo libro delle canzoni*, Milano, Tini e Lomazzo;
122. *Federica* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
123. *Federica* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
124. *Fenarola* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
125. *Filippa* 1614 (all'illustrissimo e molto reverendo sig. Filippo Grasso preposto dignissimo di Castelnuovo Scrvia) CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
126. *Finetta* 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
127. *Fiorina* 1614 (all'illustre sig. Filippo Campeggio) CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
128. *Floriana* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
129. *Fogliata a 8*, BONA 1619;
130. *Fontana* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
131. *Fontana*, MASCHERA in *Canzoni per sonare*, Venezia, Raverii, 1608;
132. *Forera* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
133. *Foresta* 1584, MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (reprint);
134. *Foresta*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
135. *Fressada* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
136. *Froscona* (by G. Arnone) 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
137. *Froscona* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
138. *Furta* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
139. *Fusera* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
140. *Gabutia* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
141. *Gadia* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
142. *Galarana* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
143. *Galarata* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
144. *Galigara* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
145. *Gallia* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
146. *Gallina* (a Fra' Gerolamo Bariola, maestro e vicario del coro di S. Angelo) 1631 GRANCINI, *Sacri fiori concertati*, Milano, G. Rolla;
147. *Gallina* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
148. *Gambara* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
149. *Gardana* 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
150. *Gasta* 1611 BARGNANI, *Secondo libro delle canzoni*, Milano, Tini e Lomazzo;

151. *Gavattara* 1611 BARGNANI, *Secondo libro delle canzoni*, Milano, Tini e Lomazzo;
152. *Genovesa* 1614 (alli molto reverendi padri, e maestri del convento di S. Francesco di Genova minori conventuali) CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
153. *Gentila* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
154. *Gentile* (by A. Cima) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
155. *Ghirardella* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
156. *Ghizzola* (by A. Mortaro) 1613 GHIZZOLO, *Messe, motetti, magnificat*, Milano, Lomazzo;
157. *Giordana*, ZUCCHINI 1616;
158. *Giovanelli* 1614 BONA, *Sei canzoni italiane da sonare*, Venezia, Giacomo Vincenti;
159. *Girella* 1584 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (reprint);
160. *Girometta* 1614 (all'illustre sig. Giovanni Moro) CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
161. *Gironda* 1613 PATTA, *Sacrorum canticorum*, Venezia, G. Vincenti;
162. *Giustiniana* 1611 BARGNANI, *Secondo libro delle canzoni da suonare*, Milano, Tini e Lomazzo;
163. *Gonzaga* 1611 BARGNANI, *Secondo libro delle canzoni da suonare*, Milano, Tini e Lomazzo;
164. *Gosolina* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
165. *Grassa* (all'illustre ed eccellentissimo sig. Alessandro Grasso dottore dell'un'e l'altra legge) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
166. *Grassa* (all'illustre ed eccellentissimo sig. Francesco Grasso dottore dell'un'e l'altra legge) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
167. *Grassa*. 1598 GALLO, *Sacri operis musici*, Milano, eredi di Francesco e Simon Tini
168. *Gratiosa* (by A. Cima) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
169. *Grilla* 1619 GHIZZOLO, *Messa, salmi, lettanie B. V.*, Venezia, Alessandro Vincenti (reprint 1622);
170. *Grilla*, ZUCCHINI 1616;
171. *Guerra* (all'illustre sig. Viscardo Guerra) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
172. *Homata* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
173. *Homodea* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
174. *Homodea* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
175. *Hopffer* 1623 MORTARO *Canzoni da suonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti
176. *Inquieta* (by C. Ardemano) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
177. *Interrotta* 1619 BONA, *Otto ordini di litanie*, Venezia, Giacomo Vincenti;
178. *Lampugnana* 1613 PATTA, *Sacrorum canticorum*, Venezia, G. Vincenti;
179. *Leona* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
180. *Lomazza* (by V. Pellegrini) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
181. *Lombarda* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
182. *Lombarda* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
183. *Lomelina* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
184. *Longena*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
185. *Lucina* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
186. *Luzzaga* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
187. *Luzzara a 8* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano [see also: *Luzzara* 1608 GUSSAGO, *Sonate a quattro, sei, et otto*, Venezia, R. Amadino];
188. *Maggia* 1584 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (reprint);
189. *Maggia* 1600 CANALE, *Canzoni da suonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;

190. Magni 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
191. Mainazza 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
192. Malfatta 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
193. Malvezza 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
194. Mantegazza. *Cantio alternis modulis pulsanda* 1598 GALLO, *Sacri operis musici*, Milano, eredi di F. e S. Tini;
195. Marca, ANTEGNATI 1603;
196. Marcella 1614 BONA, *Sei canzoni italiane da sonare*, Venezia, Giacomo Vincenti;
197. Mariana 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
198. Marina (all'illustre sig. Filippo Marini, marchese di Castelnuovo Scrivia) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
199. Marina (all'illustre sig. Girolamo Marini, marchese di Castelnuovo Scrivia) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
200. Marteletta 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
201. Martinenga 1584 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (Reprint) [see also: *Martinenga*, corrente a 3, MARINI 1620];
202. Martinenga 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
203. Martinenga, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
204. Maschera, MASCHERA in *Nova musices* 1617;
205. Massa, ZUCCHINI 1616;
206. Massaina 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
207. Mazza 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
208. Mazzuola, MASCHERA in *Canzoni per sonare*, Venezia, Raverii, 1608;
209. Meiarina 1611 BARGNANI, *Secondo libro delle canzoni da suonare*, Milano, Tini e Lomazzo;
210. Menarola 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
211. Mendoza 1629 PIETRAGRUA, *Concerti, et canzon francese*, Milano, G. Rolla;
212. Moderna 1611 BARGNANI, *Secondo libro delle canzoni*, Milano, Tini e Lomazzo;
213. Monteverde 1611 BARGNANI, *Secondo libro delle canzoni*, Milano, Tini e Lomazzo;
214. Monteverde 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
215. Monteverde 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
216. Monteverde 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti
217. Montignana, ZUCCHINI 1616;
218. Montina 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
219. Moranda, ANTEGNATI in *Canzoni per sonare*, Venezia, Raverii, 1608;
220. Morata, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
221. Morona 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
222. Morsolina 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
223. Mortara (by G. Ghizzolo) 1613 GHIZZOLO, *Messe, motetti, magnificat*, Milano, Lomazzo;
224. Mortara 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
225. Negrona 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
226. Negrona, LAPPI in *Canzoni per sonare*, Venezia, Raverii, 1608;
227. Niguarda 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
228. Niguarda 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
229. Nozente 1629 PIETRAGRUA, *Concerti, et canzon francese*, Milano, G. Rolla;
230. Nuvolina 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
231. *Obligata* (alla nobilissima comunità di Castelnuovo Scrivia) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;

232. *Odescalca* (by P. Bottaccio) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
233. *Olegia* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
234. *Oliva* 1613 PATTÀ, *Sacrorum canticorum*, Venezia, G. Vincenti;
235. *Panigarola*, 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
236. *Panzana* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
237. *Parolina* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
238. *Patta*, ANTEGNATI 1603;
239. *Patuzza* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
240. *Pecchia* (by F. Casato) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
241. *Pelegrina* (by V. Pellegrini) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
242. *Pellegrina*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
243. *Penolaccia* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
244. *Pera* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
245. *Pessa* 1614 (by frate Bonaventura Pessa suo discepolo al molto rev. P. Giovanni Antonio Cangiasi, maestro di musica e organista eccellentissimo) in: CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
246. *Pezza* (sonata) 1627 GRANCINI, *Messe, motetti et canzoni a otto voci.*, Milano, Lomazzo;
247. *Pietrobella* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
248. *Pilota* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
249. *Pirovana* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
250. *Poncarala*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
251. *Pontevoiga* (by Leandro Gallerano) 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
252. *Porcelaga* (by Leandro Gallerano) 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti [see also: *Porcelaga* 1608 GUSSAGO, *Sonate a quattro, sei, et otto*, Venezia, R. Amadino];
253. *Porcelaga* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
254. *Porta* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
255. *Porta* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
256. *Portia* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
257. *Pozzobonella* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
258. *Regonasca*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
259. *Restella*, ZUCCHINI 1616;
260. *Rigamonta* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
261. *Riva* 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
262. *Rizza a 4*, MARINI 1618;
263. *Robbata* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
264. *Rosa* 1584 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (reprint);
265. *Rosina* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
266. *Rovata* (by Leandro Gallerano) 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
267. *Rovatta* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;

268. *Sacca* (by P. Bottaccio) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
269. *Saronna* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
270. *Sartoria* 1604 BERETTA, *Partitura del primo libro delle canzoni*, Milano, A. Tradate;
271. *Savalla*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
272. *Scanza* 1611 BARGNANI, *Secondo libro delle canzoni da suonare*, Milano, Tini e Lomazzo;
273. *Scarabella* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
274. *Scaramucia*, 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
275. *Scotta* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
276. *Secca* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
277. *Secca*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
278. *Serafina* (by S. Cantone) 1617 AAVV, ed. by F. Lomazzo *Seconda aggiunta alli concerti*, Milano, Lomazzo;
279. *Serafina* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
280. *Serafina*, LAPPI in *Canzoni per sonare*, Venezia, Raverii, 1608;
281. *Sfondrata* (by G. Costa) 1605 G. D. ROGNONI, *Canzoni à 4. & 8.*, Milano, Tini e Lomazzo;
282. *Sfondrata* (by R. Rognoni) 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
283. *Simonetta* 1621 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Venezia, Bartolomeo Magni (reprint);
284. *Solda* (by Carlo Baltezzi), ANTEGNATI 1603;
285. *Solda* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
286. *Solda*, ANTEGNATI in *Nova musice* 1617;
287. *Solitaria* 1599 BORGIO, *Canzoni per sonare fate alla francese*, Venezia, Giacomo Vincenti ad istanza di Agostino Tradate;
288. *Spetiana* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
289. *Spina*, ANTEGNATI in *Nova musices* 1617;
290. *Stella* (all'illustre ed eccellentissimo sig. Sebastian Stella dottore dell'un'e l'altra legge) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
291. *Stella* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
292. *Tach* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
293. *Tartaglia* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
294. *Taverna* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
295. *Taverna* 1628 BELLAZZI, *Messe Magnificat et Motetti concertati*, Venezia, Bartolomeo Magni;
296. *Teorica* (all'illustre ed eccellentissimo sig. Aurelio Bussola lettore di teorica, medicina ordinaria nello Studio di Pavia) 1614 CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
297. *Ternana* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino;
298. *Terzaga*, ZUCCHINI 1616;
299. *Tettona* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
300. *Timotea* 1608 SODERINI, *Canzoni à 4. & 8. voci*, Milano, Tini e Lomazzo;
301. *Tomadella* 1614 BONA, *Sei canzoni italiane da sonare*, Venezia, Giacomo Vincenti;
302. *Torta* 1614 (all'illustre sig. Dario Torto) CANGIASI, *Scherzi forastieri*, Milano, F. Lomazzo;
303. *Tradata* 1622 GRANCINI, *Partitura dell'armonia*, Milano, G. Rolla;
304. *Tradata* 1627 GRANCINI, *Messe, motetti et canzoni a otto voci.*, Milano, Lomazzo;
305. *Troila* 1614 BONA, *Sei canzoni italiane da sonare*, Venezia, Giacomo Vincenti;
306. *Turra* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
307. *Turra* 1613 PATTA, *Sacrorum canticorum*, Venezia, G. Vincenti;

308. *Uggiera* 1584 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (reprint);
309. *Ugona* 1600 CANALE, *Canzoni da sonare a quattro*, Venezia, Giacomo Vincenti;
310. *Ugona* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
311. *Usipina* 1616 LAPPI, *Canzoni da suonare...libro primo*, Venezia, Gardano;
312. *Vailata* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti
313. *Viana* 1629 PIETRAGRUA, *Concerti, et canzon francese*, Milano, G. Rolla;
314. *Villachiara* 1584 MASCHERA, *Libro primo de canzoni*, Brescia, Vincenzo Sabbio (reprint);
315. *Vincenti* 1623 MORTARO *Canzoni da sonare a quattro voci ... libro secondo*, Venezia, A. Vincenti;
316. *Visconta* 1608 F. ROGNONI, *Canzoni francese per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate;
317. *Visconta* 1629 PIETRAGRUA, *Concerti, et canzon francese*, Milano, G. Rolla;
318. *Viustina* 1613 PATTA, *Sacrorum canticorum*, Venezia, G. Vincenti;
319. *Zucchella* 1600 MORTARO, *Primo libro de canzoni*, Venezia, R. Amadino.