

ARDETE SIDERA

Anonim

Lento

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Clarino solo [in C]:** Treble clef, 2/4 time signature, rests throughout.
- Violino 1mo:** Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#), starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes.
- Violino 2do:** Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#), starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes.
- Canto:** Treble clef, 2/4 time signature, rests throughout.
- Alto:** Treble clef, 2/4 time signature, rests throughout.
- Tenore:** Treble clef, 2/4 time signature, rests throughout.
- Basso:** Bass clef, 2/4 time signature, rests throughout.
- Organo:** Bass clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The accompaniment features a steady bass line with chords and includes fingering numbers: 6, 6 3, 6, 6, 6 3 6.

Ardete sidera

2

Clno [in C] ⁷

VII *p*

VI II *p*

C

A

T

B

Ar - de - te si - de - ra glo - ri - o - sae Co -

Org ⁶
⁸

Clno [in C] ¹³

VII *f*

VI II *f*

C

A

T

B

ro - nas vi - ren - tes nec - tant Ro - sae.

Org ⁶ ⁶ ³

19

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

p

p

Ar -

Org

6 6 6

25

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

de - te si - de - ra glo - ri - o - sae Co - ro - nas vi - ren - tes nec -

31

Clno [in C]

VII

VI II

C

A

T

B

Org

tant Ro - sae co - ro - nas vi - ren - tes co - ro - nas vi - ren - tes vi -

37

Clno [in C]

VII

VI II

C

A

T

B

Org

ren - tes nec - tant Ro - sae co - ro - nas co - ro - nas co - ro - nas vi - ren - tes vi -

43

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6

49

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6

6

ren - tes nec-tant Ro - sae vi - ren - tes nec-tant Ro - sae.

This musical score is for the piece "Ardete sidera". It is arranged for Cello [in C], Violins I and II, Organ, and Chorus. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 55 and ends at measure 60. The second system starts at measure 61 and ends at measure 66. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Cello part is mostly silent, with some notes in the second system. The Violin I and II parts play a melodic line with some rhythmic variation. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The Chorus part is mostly silent, with some notes in the second system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 1-3 and 6. The Organ part has a 6 # and 6 6 3 fingering. The Chorus part has a 61 fingering. The Organ part has a 6 6 fingering. The Chorus part has an "Ar -" marking.

55

Cello [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6 #

6 6 3

61

Cello [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6 6

Ar -

f

p

p

67

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

de - te si - de-ra ar - de - te si - de-ra

Org

6 63 6

73

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

glo - ri - o - sae glo -

Org

63 3 6 8 7 6 5 4 3

79

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

85

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

ri - o - sae Co - ro - nas vi - ren - tes vi - ren - tes vi - ren - tes vi -

ren - tes nec-tant Ro - sae co - ro - nas vi - ren - tes vi - ren - tes vi - ren - tes vi -

91

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6 3

97

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6 6 6 6

103

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

108

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

Da - te splen - do - rem lu - mi - na or - bis i - gni - fe - ri

112

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6 6 6 6 6

116

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

p

p

Da - te splen - do - rem lu - mi - na or - bis i - gni - fe - ri or -

120

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

bis or-bis i - gni - fe - ri or-bis i - gni - fe-ri Da - te splen-do - rem lu - mi - na or-bis i - gni - fe -

T

B

Org

124

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

ri i - gni - fe-ri. Dent Dent

T

B

Org

6 6 6

3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Ardete sidera'. The page is numbered 12. It features a multi-staff arrangement. At the top, the instrument 'Clno [in C]' is indicated, with a measure rest. Below it are staves for Violin I (VI I) and Violin II (VI II), both with active melodic lines. The Cello (C) and Bass (B) staves also have measure rests. The vocal parts (A, T, B) are shown with lyrics: 'bis or-bis i - gni - fe - ri or-bis i - gni - fe-ri Da - te splen-do - rem lu - mi - na or-bis i - gni - fe -' and 'ri i - gni - fe-ri. Dent Dent'. The Organ (Org) part is shown in the bottom staff with figured bass notation: '6 6 6' and '3 3 3'. A second measure rest for the Clno is marked '124' at the bottom of the page.

128

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6

132

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6 3 6 6

ra - di-os ter-ris so - les so - les so - les

ra - di-os ter-ris so - les so - les so - les

so - les flam - mi - ge-ri.

so - les flam - mi - ge-ri.

136

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

140

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Dent ra - di-os ter - ris so - les so - les so - les so - les

so - les so - les so - les so - les

4 3 #

6

5 #

Org

144

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

6

6

148

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

so - les flam - mi - ge - ri.

so - les flam - mi - ge - ri.

152

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

155

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

6 # 6 3 # 6 6 5 6 6 6 5

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

6 6 6 6

158

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia

161

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

164

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

167

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

[al - le - lu - ia] al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - - - - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

6 6 6 6 6 6 6 5

6 3 6 6 6 6 6 5

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - - - - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

6 6 6 6 6 6

176

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

179

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - - - - -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - - - - -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

6 6 3

le - lu - ia al - le - lu -

le - lu - ia al - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu -

4 3# 5 6

182

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

185

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

6 6 6 5 6 4 3

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

6 3 5 7 5 7 4 3

188

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

191

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - - -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - - -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - - -

6 6 6 4 3 6 6 3 6 6 3

- lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- - - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- - - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

6 3 4 3 6

195

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

Fe - sta ho - di-e fe - sta ho - di - e ce - le - bran - tur haec

6 6 # 6 3 6

201

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

vo - ci-bus no - stris fe - sta ho - di-e ce - le -

6 8 7 7 7 8

3 3 3 # 7 3

207

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

bran - tur ce - le - bran - tur haec vo - ci - bus no - stris fe - sta

6 6 6 6 6 6 5 3 4 3

213

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

ho - di - e Cum plau - su can - tan - tur cum plau - su can - tan - tur cum plau - su can - tan - tur Fes - ta ho - di - e

6 7 6 7 6 6 6 7 6 6 6

219

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

fe - sta ho - di - e ce - le - bran - tur haec vo - ci - bus no -

b # b 6 b 6 # 6 b 6 4 3#

225

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

stris Cum plau - su can - tan - tur cum plau - su can - tan - tur cum plau - su can - tan - tur cum plau -

6 b 3 6 7 4 3 8 7 6 # b 6 6

231

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

su can - tan - tur cum plau - su can - tan - tur Fe - sta ho - di - e

Org

236

Clno [in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

fe - sta ho - di - e ce - le - bran - tur haec vo - ci - bus

Org

241

Clno
[in C]

VI I

VI II

C

A

T

B

Org

no - stris fe - sta ho - di-e.

6 3 4 3 6 7 6 7^b #

Alleluia ut supra

Przygotowano w ramach projektu badawczego sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Kompozytor / Composer: Anonim

Tytuł utworu / Title of the composition: *Ardete sidera. Moteto de quolibet Sancto*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt z 27 czerwca 1734 roku / Manuscript dated 27 June 1734

Obsada utworu / Scoring: C, A, T, B, VI I, VI II, Clno solo, Org

Tekst słowny / Text: nieznanego pochodzenia / of unknown origin

Proweniencja / Provenance: Klasztor OO. Dominikanów w Dzikowie

Miejsce przechowywania / Library siglum: Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/docmetadata?id=1604&from=pubindex&dirids=48&lp=25>

Wykaz korektur / The List of Corrections

W partyturze milcząco pominięto luki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów. W poniższym wykazie nie wymieniono liczb umieszczonych nad pauzami, wskazujących ilość wypauzowanych taktów.

1 (przedtakt). VI II; przed 1: ∷; brak oznaczenia dynamicznego

1. Clno; przed kluczem: „Ardete sidera | Tacet”

1. VI I, VI II, C; nad pięciolinią: „Lente”

1. A; przed kluczem: „Ardete Sydera | Tacet”.

1. T; przed kluczem: „Ardete Sydera Tacet. | Date Splendorem Tacet.”

1. B; przed kluczem: „Ardete Sydera | Date Splendorem | Tacet.”

8. VI I; pod 2: „Can.”

8. VI II; pod 2: brak oznaczenia dynamicznego

16. VI II; pod 2: brak oznaczenia dynamicznego

24. VI II; pod 2: brak oznaczenia dynamicznego

34. VI I; 3: a^1

41. VI I; 3: a^1

42. C; 3: c^2

45. C; 1: ♪

46. VI II; pod 2: brak oznaczenia dynamicznego

58. VI II; pod 2: brak oznaczenia dynamicznego

Przygotowano w ramach projektu badawczego sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki
(na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-
2011/03/B/HS2/04186)

66. VI I; pod 2: „Can.”

66. VI II; pod 3: brak oznaczenia dynamicznego

68. VI II; pod 4: brak oznaczenia dynamicznego

70. VI II; pod 4: brak oznaczenia dynamicznego

72. VI II; pod 3: brak oznaczenia dynamicznego

72. Org; przed 1: #

74. VI II; pod 3: brak oznaczenia dynamicznego

76. VI II; pod 2: brak oznaczenia dynamicznego

78. VI II; pod 3: brak oznaczenia dynamicznego

81. VI II; 2: *a*

93. VI II; 2: *a*; 3: skorygowana z *h* na *d*¹

94. VI II; pod 2: brak oznaczenia dynamicznego

96. Org; nad 2: 5 (zamieniono na 3, analogicznie do t. 60)

102. VI I, VI II, Org; po 1: ♯

103. Clno, VI I; pod pięciolinią: „Date splendorem”


103. VI I; nad pięciolinią: „Vivace”

117. VI II; pod 8: brak oznaczenia dynamicznego

127. VI I; pod 5–7: „canto”

133. VI I; pod 5: „can.”

135. VI II; po 3: powtórzenie grupy 1–3; 8–11: 

138. VI II; 8-9: ; pod 10: #

138. Org; nad 6–7; # po środku między nutami (przeniesiono nad 6)

139. VI II; przed 10: #

140. VI I; pod 5–7: „canto”

144. VI II; 8: *g*¹

144. A; przed 7: #

151. Clno, VI I, VI II, Org; po 1: ♯ i pauza półnutowa

152. VI I, VI II; pod pięciolinią: „Alleluia.”

152. T; przed 2: #

153. VI II; 6: *h*¹

154. A; przed 8: #

157. Clno; przed 2: #

Przygotowano w ramach projektu badawczego sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki
(na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-
2011/03/B/HS2/04186)

160. VI II; nad 1–3: „solo
161. VI I; przed 5: #
161. Org; przed 3: #
163. VI II; nad 1-3: „solo”
163. A; od 1 do 3 w t. 164: przy okazji korekty pominięty fragment tekstu
164. VI I; przed 14: ♯
- 166; VI I; przed 10, 16: ♯
166. VI II; przed 14: ♯
166. Org; nad 1: 6/55
168. VI I; przed 6, 9, 12: ♯
- 170; VI I; przed 7, 11: ♯
170. VI II; przed 9; ♯
170. A; 6: g^1
170. B; przed 5: ♯
171. VI I; przed 13, 16: #
172. B; 5: dwudźwięk $g - e$
173. VI I; pod 1: brak oznaczenia dynamicznego
175. Org; 2: *fis*
176. Cln; przed 8: #
176. A; przed 2: #
177. VI I; pod 1: brak oznaczenia dynamicznego
179. VI I; pod 1: brak oznaczenia dynamicznego; 7, 8: g^2
179. A; przed 4: #
180. VI II; 4: dwudźwięk $fis^1 - a^1$
183. VI II; 3, 4: d^2, d^2
183. A; 2: ♯
184. VI I; 8–9; fis^2, a^2, g^2
184. C; 5: e^2
184. A; przed 2: #
185. VI II; nad 9–11: „solo”
188. T; przed 5: ♯
189. T; przed 7: #

Przygotowano w ramach projektu badawczego sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki
(na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-
2011/03/B/HS2/04186)

189. Org; przed 7: #
190. Cln; przed 6: #
190. VI I; przed 11: #
190. C; 8: d^2
191. Cln; przed 7: #
191. VI I; 3: fis^2
191. VI II; 3: a^2
191. C; 6: h^1
192. VI II; przed 5: #
192. C; 4: ♪
194. Cln; pod pięciolinia: „Festa hodie Tacet. | Alleluia ut supra.”
195. Org; przed 2: #
196–197. VI I, VI II; pod pięciolinia: „Festa hodie”
197. Org; przed 3: #
199. Org; przed 3: #
210. VI II; przed 1: #
211; VI II; przed 3: #
211. Org; nad 2: $3/4$
212. Org; przed 2: #
216. VI II; przed 5: #
218. Org; przed 2: #
220. Org; przed 2: #
223. VI I; przed 4: #
228. VI II; przed 4: #
238. Org; przed 3: #
241. VI II; przed 2: #
243. Org; przed 3: #
223. Org; 2: e
235. B; 3: ♪
241. VI II; 1: d^2

Tekst słowny

Przygotowano w ramach projektu badawczego sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-2011/03/B/HS2/04186)

W partyturze ujednolicono pisownię słowa „sidera” w rękopisie przyjmującego także formę „sydera”, a także przyjęto w sposób konsekwentny pisownię wielkich liter.

134. C; 3–7: „flammieri”

157. C; od 3 do 1 w t. 160: błędne podłożenie sylab pod nutami (zmieniono wg t. 153–155)