

# Gaude Fili Hyacinthe

## Concerto

Anonim  
XVII w. /17th cent.

Violino Primo

Violino Secundo

Canto

Gau de gau - de Fi - li gau - de fi - li Hi - a -

[Viola]

Organo

VII

VII

C

cin - the qui - a tu - ae a

[Vla]

Org

8

VII

VI II

C

Fi - li-o me - o a Fi - li-o me - o a Fi - li-o me - o ex-au-di - an - tur ex-au-di-

[Vla]

109  
6

4  
2

Org

13

VII

VI II

C

an - tur ex-au-di - an - tur pre - ces

[Vla]

43

Org

17

VI I

VI II

C

[Vla]

Org

et quic-uid pe -

20

VI I

VI II

C

[Vla]

Org

ten-dum di - xe - ris me in - ter - ve - ni - en - te in - ter - ve - ni - en - te con -

24

VII

VI II

C

se - que - ris.

[Vla]

Org

27

VII

VI II

C

Gau-de gau-de gau-de Fi-li Hi-a-cin-the

[Vla]

Org

65 4 65 4

31

VII

VI II

C

qui - a a Fi - li - o me - o ex - au - di - au - tur tu - ae pre -

[Vla]

Org

6 5 # 6 6 4

stąd ćle

35

VII

VI II

C

ces ex - au - di - an - tur tu - ae pre - ces ex - au - di - an - tur tu - ae pre - ces. Gau - de

[Vla]

Org

6 4 6 5 4 6 5 4 3 4

Stąd dobrze

39

VII

VI II

C

[Vla]

Org

gau-de Fi-li Hi-a-cin - the gau-de gau-de glo-ri - o - se.

6 5      4 3                      6      5      4                      6      5      4

43

VII

VI II

C

[Vla]

Org

4 3                      6      4

48

VI I

VI II

C

[Vla]

Org

Al - le - lu - ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia al-le-lu - ia al-le - lu-

6 43

54

VI I

VI II

C

[Vla]

Org

ia al - le-lu -

6 43 6 4

61

VII

VI II

C

ia al - le - lu - ia al - le - lu -

[Vla]

Org

8 6 4 3 4

67

VII

VI II

C

ia

[Vla]

Org

6 4 6 5 4



73

VI I

VI II

C

[Vla]

Org

al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia al - le-lu-

6

79

VI I

VI II

C

[Vla]

Org

ia al-le-lu - ia al-le - lu - ia

85

VII

VI II

C

[Vla]

Org

al - le - lu - ia al - le - lu -

90

VII

VI II

C

[Vla]

Org

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

94

VI I

VI II

C

[Vla]

Org

le - lu - ia.

6 5 6  
2 4 3

Gaude, fili Hyacinthe, quia orationes tuae gratae sunt Filio meo et quidquid ab eo per me petieris impetrabis.

Jeśli nie podano inaczej, głosy VI I, VI II, C w rękopisie zanotowano w kluczu C1.

1. VI I, VI II, Org; pod pięciolinią: „Gaude Fili Hyacinthe”

1. Vla; na początku pięciolinii: „G”

24. Org; po 4: kreska pionowa przez pięciolinię

25. Vla; po 4: kreska pionowa przez pięciolinię

28. VI I, VI II, C, Org; oznaczenie proporcji 6/4

32. Org; nad 2: *gis* wpisany słownie

34. C; po 5: kreska pionowa przez pięciolinię

37. Org; nad 1: 65 (wyżej) 4 (niżej)

38. C; 1–2: łuk

38. Org; 1: *F*

42. VI II; po 6: kreska pionowa przez pięciolinię

42. Vla, Org; 1–3: ♯♯♯

45. VI I; klucz G2

46. VI I; przed 6: klucz C1

49. C; 2–3, 4–5: łuk

55. Org; po 1: kreska pionowa przez pięciolinię

64. C; 1–2: łuk

69. VI II; po 4: kreska pionowa przez pięciolinię

71. VI II; po 3: kreska pionowa przez pięciolinię

77. Org; 1: *H*

90. Org; 4: *a*

94. VI I; 1–2: sekundę wyżej

Przygotowano w ramach projektu sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)  
Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-2011/03/B/HS2/04186)

96. VI I, VI II, C, Vla, Org; pod 1: ☺