

# LITANIA

Anonim

**Adagio**

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for the string ensemble: Violino I, Violino II, and Alto viola. The bottom four staves are for the vocal and organ parts: Canto, Alto, Tenor, Basso, and Organo. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *p* and *f*. The vocal parts enter with the lyrics 'Ky-ri-e' and conclude with a long note 'e -'. The organ part provides harmonic support with chords and a bass line.

Violino I  
*p* *f* *p* *f* *p*

Violino II  
*p* *f* *p* *f* *p*

Alto viola

Canto  
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e -  
*p*

Alto  
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e -  
*p*

Tenor  
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e -  
*p*

Basso  
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e -  
*p*

Organo

Allegro

5

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

lei - son e - lei - son e - lei - son

lei - son e - lei - son e - lei - son

$\frac{4}{b6}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{4}{6} \frac{3}{5} \frac{2}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{3}{3}$

*f* *p*

VI I *p* *f* *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p* *f*

C  
Ky - ri - e e - lei - son

A  
Ky - ri - e e - lei - son

T  
e - lei - son

B  
e - lei - son

Org 6 5 6 6 6 5 6 3 *f* *f*  $\frac{6}{5}$

21

VI I *f* *tr* *f*

VI II *f* *tr* *f*

Vla *p* *f* *f*

C

A Ky - ri-e e - lei-son Ky - ri-e e -

T e - lei-son e -

B e - lei-son e -

Org  $\frac{6}{5}$  *p* *f* 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3  $\frac{6}{3}$  3 3 6

30

VI I *p* *f* *p* *f*

VI II *p* *f* *p* *f*

Vla *p* *f* *p* *f*

C *p* *p*

A *p* *p*

T *p* *p*

B *p* *p*

Org *p* *f*

lei - son e - lei - - - son Chri - ste e - lei - son

- lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son

lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son

5 6 6 5 6 5 6 5

38

VI I *p* *f* *p*

VI II *p* *f*

Vla *p* *f*

C *f* *p*  
*Chri-ste e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei-son e -*

A  
*Chri-ste e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei-son*

T  
*e - lei - son e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei-son*

B  
*e - lei - son e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei-son*

Org  
6/5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4/2 6 5 5 6 5/4

46

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

lei - son e - lei - son

e - lei-son e - lei-son e - lei - son e - lei - son

e - lei-son e - lei-son e - lei - son e - lei e - lei - son. Ky-ri - e

e - lei-son e - lei-son e - lei - son e - lei e - lei - son. Ky-ri - e

6 6 5 6 # 6 5

*p* *f* *p* *f*

54

VI I *p*

VI II *f* *p*

Vla *p* *p*

C *p* *tr* *tr*

A *p*

T

B

Org *p*

*e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son.*

*e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son.*

*e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son.*

*e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son.*

6 3    6 5 6    6 4 5 #    6 5 6    6 4 5 #    3 3 3 3    6 5    3 3 3 3 3 3 3



63

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Vla *f* *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org *p*

Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex -

Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste

Au - di nos. Ex - au - di nos. Chri - ste

Au - di nos. Ex - au - di nos. Chri - ste

6 4 2 6 5 6 5 4 4 # 6 3 3 6 5 6 3 6

71

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

au - di nos ex-au-di nos ex-au-di

Chri - ste ex-au-di nos ex-au-di nos ex-au-di

ex-au-di ex-au-di nos Chri-ste ex - au - di nos Chri-ste ex - au - di

au - di ex-au-di nos Chri-ste ex - au - di nos Chri-ste ex - au - di

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

5 6 5 6 # 5 6 6 5

79

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

nos ex - au - di nos ex - au - di nos [ex]-au-[di] nos Chri - ste ex - au -

nos ex - au - di nos ex - au - di nos [ex]-au - di nos Chri - ste Chri - ste

nos ex - au - di nos ex - au - di nos ex - au - di nos Chri - ste au - di

nos ex - au - di nos ex - au - di nos ex - au - di nos Chri - ste au - di

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4/2 6 6/5 6/4 5/4 6 5 6

87

VI I *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org 5 6 *f* 6 5 *p* 6 5 *f* 3 3 3 3 3 3

- di nos Chri-ste ex - au - di nos Chri-ste ex - au - di nos Chri -  
 ex-au-di nos Chri-ste ex - au - di nos Chri-ste ex - au - di nos Chri -  
 ex-au-di nos ex-au-di nos ex-au-di nos ex - au - di  
 ex-au-di nos ex-au-di nos ex-au-di nos ex - au - di

95

VI I *f* *p*

VI II *p*

Vla *f* *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org

ste ex - au - di nos Chri - ste ex - au - di Chri - ste ex - au - di Chri - ste ex -

ste ex - au - di Chri - ste ex - au - di Chri - ste ex - au - di Chri - ste

nos ex - au - di ex - au - di ex - au - di Chri - ste

nos ex - au - di ex - au - di ex - au - di Chri - ste

4/2 6 6 4 6/3 3 3 3 6 5 6 3 6/3 3 3

103

VI I *f* *p* *p*

VI II *f* *p* *p*

Vla *f*

C *f*

A *p*

T *p*

B *p*

Org *f*

au - - - di nos Chri-ste ex - au - di nos Chri-ste ex - au - di

Chri - ste ex-au-di nos Chri-ste ex - au - di nos Chri-ste ex - au - di

au - di ex-au-di nos ex-au-di nos ex-au-di

au - di ex-au-di nos ex-au-di nos ex-au-di

6 5 6 3 5 6 5 6

III

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

C *f*

A *f*

T *f*

B *f*

Org

nos ex - au - di nos au - di nos Chri - ste ex - au - di nos Chri - ste ex - au - di nos.

nos Chri - ste ex - au - di nos Chri - ste ex - au - di nos Chri - ste ex - au - di nos.

nos Chri - ste au - di nos Chri - ste ex - au - di nos Chri - ste ex - au - di nos.

nos ex - au - di au - di nos Chri - ste ex - au - di nos ex - au - di nos.

6 5 6 4 3 2 1 5 6 3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 5 4 3

Andante

The musical score is for page 16 of 'Litania', marked 'Andante'. It features seven staves: Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Cello (C), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violin parts play a melodic line with some triplet figures. The Viola part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Organ part has a bass line with some triplet figures and is annotated with fingering numbers: 5/3, 6, 4 #, 7/5, 6/4 #, and 6/4/3.



126

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

6 5 6 4 3 7 6 5  
4 3 4 3 5 4 3

131

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f* solo

C

A

T

B

Org 6 5 4 5 5 3 6 5 4 #

139

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

C  
ter de cae - lis de cae-lis De - - - us,

A  
Mi - se-re - re no - bis mi-se-

T  
Mi-se-re - re no - bis mi-se-

B

Org *p*

7 6 5  
5 4 #

146

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

4 3

7 5

5 3

Fi - li Re-dem - ptor mun - di De - us,  
 re - re mi-se - re - re mi-se-re[re] no - bis. Spi-ri-tus  
 re - re mi-se - re - re mi - se - re - re

153

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us

San - cte San - cte De - us, mi - se - re - re mi - se -

mi - se - re - re mi - se - re - re

5  
3

159

VI I

VI II

Vla

C  
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re -

A  
re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re -

T  
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re -

B

Org

7 6 5  
5 4 #

165

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

- re mi-se-re-re no - - - bis mi-se-re-re

- re mi-se-re-[re] no - bis no-bis mi-se-re-re

- re mi-se-re-re no-bis mi-se-

6 5 4 #

171

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*p*

no - bis.

no - bis. San -

re - re no - bis.

6 6 5 7 6 3 7 6 3  
5 4 3 5 5 4 8 5 4 #



179

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

C

A  
cta San-cta Ma - ri - a San - cta De - i Ge-ni - trix, o - ra o-ra pro no-bis.

T  
San - cta Ma - ri - a San - cta

B

Org *p*

6 4 # 7/5 6/4 5/# 6

186

3

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

Ma - ter Chri - sti Ma-ter Chri - sti

Ma - ter Chri - sti Ma-ter Chri - sti

Vir - go Vir-go vir - gi - num o-ra pro no-bis.

4 #

7 6 5

5 4 #

6 5

4 3

6 5

4 3

192

VI I

VI II

Vla

C  
Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o - ra pro no - bis. Ma - ter pu -

A  
Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o - ra pro no - bis.

T  
Ma - ter Ma - - - ter pu - ris - si - ma,

B

Org  
4 # 7 5

198

VI I

VI II

Vla

C  
ris - si - ma, Ma - ter in - vio - la - ta, Ma - ter a - ma - bi - lis, o - ra

A  
Ma - ter cas - tis - si - ma, In - te - me - ra - ta, ad - mi -

T  
o - ra o - ra o - ra pro no - bis o - ra o - ra pro

B

Org

204

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

o - ra o-ra pro no - bis o-ra pro no-bis. Ma-ter Cre-a - to - ris, o - ra o - - -

ra - bi - lis, o - ra o-ra pro no-bis.

no - bis pro no - bis pro no-bis.

7 6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 5 4 #

5 4 # 5 4 5 6 6 6 6 4 #

210

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

ra o-ra pro no-bis.

Ma - ter Sal - va - to - ris, o-ra o - [ra] o-[ra] o - -

Ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra o - - - -

7 6 5 6 5 6 5 4 3

216

VI I *p* *f*

VI II *p* *f*

Vla *p* *f*

C

O - ra pro no - bis o - - - - ra

A - ra o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra

T - ra o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro

B

Org 7/5 5 # 7/3 6 3 6

222

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

pro no - bis o - ra pro no - bis.

pro no - bis o - ra pro no - bis.

no - - - bis o - ra pro no - bis.

*f* 6 5 4 #



229

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*p* *f* *f*

7 6 5  
5 4 3

6 6 6 4 #

## Presto

236

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

Vir - go pru-den-tis - si - ma, Vir - go

Vir - go pru-den-tis - si - ma, Vir - go

Vir - go pru-den-tis - si - ma, Vir - go

Vir - go pru-den-tis - si - ma, Vir - go

Vir - go pru-den-tis - si - ma, Vir - go

6 4 #

245

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

ve-ne-ran - da, o - ra-ne-ran o - ra o - ra o - ra o - ra o -

ve-ne-ran - da, o - ra-ne-ran o - ra o - ra o - ra o - ra o -

ve-ne-ran - da, o - ra-ne-ran o - ra o - ra o - ra o - ra o -

ve-ne-ran - da, o - ra-ne-ran o - ra o - ra o - ra o - ra o -

ve-ne-ran - da, o - ra-ne-ran o - ra o - ra o - ra o - ra o -

8 5 8 5 6 6 6 3 6 3 6

6 3 6 3 6 6 6 3 6 3 6

253

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ra o - ra o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o -

ra o - ra o - ra pro no - bis o - - - ra o - ra pro no - bis o -

ra o - ra o - ra pro no - bis. Vir-go prae-di - can-da, Vir - go pot-ens,

ra o - ra o - ra pro no - bis. Vir-go prae-di - can-da, Vir - go pot-ens,

3 6 6 8 6 5 6 5 9 7 4 9 3 8 7 6 5  
3 8 3 4 3 7 5 9 8 5 6 5 4 #

261

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis o - ra o - ra

*p*

♯7 ♯7 ♯7 ♯7 6/5 6/4 5/♯ 10 6 6 6

269

VI I *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *p*

Vla *p* *f*

C  
ra o - ra o - ra pro no - bis. Vir - go cle - mens,

A  
ra o - ra o - ra pro no - bis. Vir - go cle - mens,

T  
ra o - ra o - ra pro no - bis. Vir - go cle - mens,

B  
ra o - ra o - ra pro no - bis. Vir - go cle - mens,

Org  
6 6 6 6 6 #

278

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

Vir-go fi - de - lis, o - ra o - ra o - ra o -

Vir-go fi - de - lis, o - ra o - ra o - ra o -

Vir-go fi - de - lis, o - ra o - ra o - ra o -

Vir-go fi - de - lis, o - ra o - ra o - ra o -

8 6 5 3 8 9 8 6 5 3 10 6 6 6

287

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*f*

*f*

ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis o - - - -

ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis o - - - -

ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis o - ra o - ra o -

ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis o - ra o - ra o -

6 10 6 6 6 8 6 5 6 5 7 7 7 5

6 8 7 4 3



295

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

- - ra o - ra pro no - bis pro no - bis o - ra pro no -

- ra pro no - bis pro no - bis o - ra pro no - bis

ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis

ra o - ra pro no - bis pro no - bis o - ra pro no -

Andante

303

VI I *p* *f* *f*

VI II *p* *f* *f*

Vla *f*

C bis pro no - bis.

A pro no - bis.

T pro no - bis.

B bis pro no - bis.

Org  $\frac{6}{4}$  *f*

315

VI I *p* *f*

VI II *p* *f*

Vla *p* *f*

C

A

T

B

Org *p* 4 3 4 3 4 3 8 6 5 4 3

327

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*p* *f* *p* *f* *p*

Spe - cu-lum ju - sti-ti-ae, Se - des sa - pi-en-ti-ae,

6 5 5 6 6 10  
5 4 3 5 4 3 4 8

340

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

C

A

T

B

Org

Cau-sa Cau-sa no-strae lae - ti-ti-ae, o - ra o - ra o - ra pro no-bis. Vas spi-ri - tu - a - le, Vas ho-no-

4 3 4 3 4 3 9 8 6 5 4 3 5 6

35/

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

ra - bi - le, Vas Vasin - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra o - ra pro no - bis o - ra

6 6 6 6 8 7 6 3

362

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*f*

*f*

*f*

o - ra o - ra pro no - bis pro no - bis.

6 5 6 5

373

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*f*

Ro - sa my-sti-ca, Tur-ris Da - vi - di-ca, Tur -

4 6 3 6



385

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Vla *f* *p*

C

A

T

B - ris e - bur-ne-a, o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra pro no-bis o -

Org *p* 4 ♭ 4 3 4 3 9 8 7 ♭ / 6 5

397

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

ra o - ra o - ra pro no-bis. Do - mus Do - mus Do - mus au-re-a, Foe - de-ris Foe - de-ris

5 6 6 7  $\frac{4}{6}$   $\frac{4}{5}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  6 10 8

411

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

ar - ca, Ja - nu - a cae - li, Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o -

8  
6

7  
5

423

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

ra o - ra o - ra pro no - bis pro no - bis.

6  
5

4 3

9

4 3

*p*

435

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*f*

9 4 3

Tarde

448

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

C

A Sa - lus in - fir - mo - rum, o - ra pro no - bis o -

T Sa - lus in - fir - mo - rum, o - ra pro no -

B Sa - lus in - fir -

Org

5 8 10 10 10 8 5 4 3 5 4 3

4 3 3 6 7 5 4 3 4 6

456

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

- ra pro no - bis.

- - ra pro no - bis.

bis o - ra pro no - bis.

mo - rum, o - ra pro no - bis.

7 6      4/2      6 5

461

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

O-ra pro no - - - bis.

Re - fu-gi-[um] pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis. Con - so -

Re - fu-gi-um pec - ca-to - rum, o - ra pro no - bis. Con - so-la-trix

Con - so - la-trix af - fli -

*p*



467

VI I

VI II

Vla

C  
Con - so - la - trix af - fli - cto - rum af - fli - cto - rum. Re - fu - gi - um

A  
la - trix af - fli - cto - rum, o - ra o - ra pro no - bis pro no - bis o - ra

T  
af - fli - cto - rum, o - ra o - ra o - ra pro no - bis pro no -

B  
cto - rum, o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no -

Org  
7 6 # 4 6 5 4 6 5 4 6 5

# 3 8 6 8 5 6 2 6 5

472

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

pec-ca-to-rum, o - ra o - ra pro no - - - bis

pro no - bis o-ra pro no - bis o-ra pro no - bis [pro] no - bis.

bis pro no - bis pro no - bis o-ra pro no - bis pro no - bis.

bis o - ra pro no-bis no - bis pro no - bis pro no - bis.

$\frac{4}{2}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{\#6}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{\#}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\#$

478

VI I

VI II

Vla

*p*

C

A

T

B

Org

o - ra pro no - bis pro no - - - - -

O - ra pro no - bis

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis pro

Re - fu - gi - um pec - ca - to - - - - rum, o - ra pro no - bis pro

♭ 6 7 6 4 ♭ 4 2 6 5 4 2 6 6 5 # 6 6

## Presto

484

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

no - bis pro no - bis. Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -  
 pro no - bis pro no - bis. Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -  
 no - bis pro no - bis. Re - gi - na Re - gi - na  
 no - bis pro no - bis. Re - gi - na Re - gi - na

# 4 4 # 6 7 6 5 4  
 7 6 5 4 # 4 2 3 5 3 3 7 4 3  
 9 8

491

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

gi - na Pro - phe - ta - rum, Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, Re - gi - na A - po - sto - lo - rum o -

gi - na Pro - phe - ta - rum, Re - gi - na Pro - phe - ta - rum, Re - gi - na A - po - sto - lo - rum o -

Re - gi - na o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o -

Re - gi - na o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no -

7 4 3 6 4 6 6 4 3 3  
9 8 5 9 8 5 9 8 9 8

498

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

ra [o] - - - ra o - ra pro no - bis. Re - gi - na Mar - ty - rum, o -

ra o - - - ra o - ra pro no - bis. Re - gi - na Mar - ty - rum, o -

ra o - - - ra o - ra pro no - bis. Re - gi - na

bis o - - - ra pro no - bis. Re - gi - na

3 # 3 6 6 4 # 6 5

3 # 3 6 5 4 # 6 5

*f*

*f*

505

VI I *f*

VI II *f*

Vla *p*

C  
- - ra pro no-bis. Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na Vir - gi -

A  
- - ra pro no-bis. Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis o - ra pro

T  
*p*  
o - ra o - ra o - ra pro no-bis. Re - gi - na Vir - gi -

B  
*p*  
Re - gi - na Re - gi - na Re - gi - na o - ra pro

Org  
*b7* *b 4 3* *6 4 3* *7 4 3* *6*  
*9* *5 9 8* *9 8* *5*

512

VI I *p* *f*

VI II *p* *f*

Vla *f*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p* *p*

Org *p*

- num, San - cto-rum om - ni - um, o - ra [o] - ra o - ra pro no -  
no-bis o - ra pro no-bis o - ra o - ra o - ra pro no -  
num, San - cto-rum om - ni - um, pro no - bis *pro no - bis* o - ra pro no -  
no - bis o - ra pro no - bis *pro no - bis* o - ra pro no -

$\frac{6}{5}$  3 3 6 3 3 6  $\frac{6}{5}$  4 3



Andante

520

VI I

VI II

Vla

C  
bis.

A  
bis.

T  
bis.

B  
bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, par-ce no - bis Do - mi-ne par - ce

Org

528

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

no - bis par - ce no - bis par - ce no - bis *par - ce* no - bis par - ce no - bis Do - mi - ne.

*f*

536

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

C *p* *f*  
 tol-lis pec-ca - ta mun-di, ex-au - di nos Do - mi-ne. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta [mun-di]

A *p* *f*  
 tol-lis pec - ca-ta mun-di, ex - au-di nos Do-mi - ne. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di

T *p* *f*  
 tol - lis pec - ca-ta mun-di, ex - au-di nos Do - mi-ne. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di

B *f*  
 A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di

Org *p*

544

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

C *p*  
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - - - re

A *p*  
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - - -

T *p*  
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - - re mi - se -

B *p*  
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re

Org *p*

552



VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

mi - se - re - re no - bis.

- - - re no - bis mi - se - re no - bis.

re - re mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

## LITANIA

### *Anonim*

#### ***Kyrie eleison (t. 1–118.)***

2. Org; 1: ♩

5. VI II; 4:  $c^1$ , 10:  $d^1$

9. C; 2: ♩

11. C; 2: ♩

27. C; 2: ♩

46. C; 2: ♩

50. VI II; 4:  $d^2$

53. VI II; 4:  $d^2$

53. B; tekst słowny: *Christe*

71. C; 3: ♩

72. VI I; 1:  $h^1$

72. VI II; 3:  $h$

74. VI II; 4:  $d^2$

87. Vla; 1:  $e^1$

89. VI II; 4:  $d^2$

99. B; 1:  $e$

102. Vla; 3:  $d^1$

104. A; 3:  $e^1$

105. T; 1: ♩

106. A; 3:  $g^1$

111. VI II; 5-6:  $g^2-f^2$

111. Org; 4:  $g$

114. A; 1-2: ♩

115. VI II; 1-4:  $c^2 g^2 f^2 e^2$  jako ♩

118. Tutti; 2: ♩

#### ***Pater de caelis (t. 119-239.)***

120. Vla; 3:  $h^1$

123. Vla; 1:  $d^1$

123. VI I; 3:  $f^1$

124. VI II; 1:  $d^1$   
124. Org; 2:  $E$   
140. C; 2:  $e^2$   
144. T; 1:  $\downarrow$   
147. Vla; 1:  $f^1$   
153. VI II; 2:  $d^1$   
155-156. T; o 2 niżej  
160. A; 2:  $cis^1$   
160-161. Vla; 3:  $\downarrow$   
163. Org; nad 1: 5 4  
166. Vla; zbędny takt  
169. VI I; 2:  $h^1$   
169. C; 1:  $\downarrow$   
171. C; 6-7 (wliczając przednutkę):  $\bar{\downarrow}$   
182. A; 7:  $\downarrow$   
188. VI II;  $\downarrow \downarrow \downarrow$   
204. Org; 3:  $\downarrow$   
230. VI I; o 2 niżej  
231. VI I; 2-5:  $\bar{\downarrow} \bar{\downarrow} \bar{\downarrow}$   
231. VI II; o 2 niżej  
234. Vla; 8-9:  $\downarrow \downarrow$   
234. Org; 5:  $fes$

***Virgo prudentissima* (t. 240-306.)**

242. A; 1:  $\downarrow$   
244-246. A, B; tekst: *Virgo praedicanda*  
249. Vla; usunięto zbędny pusty takt  
249. C;  $\downarrow \downarrow \downarrow$   
251, 253. Vla;  $\downarrow \downarrow \downarrow$   
256. 3:  $e^2$   
259. A; 1:  $\downarrow$   
260. B; tekst: *clemens*  
271. Vla; 1:  $d^1$

273. VI I; 2-3: ♪

273. Vla; 1:  $f^1$

274. C; 1: ♪

274. A; 1:  $f^1$

276-277. C, A; tekst: *prudentissima*

280-281. C; tekst: *fidelissima*

282. B; 3:  $c^1$

284. B; 2-3: o 2 wyżej

285. T; 2:  $d^2$

287. Vla; 1:  $a^1$

290. T; przed 1:  $\gamma$

291. VI I, VI II; usunięto powtórkę t. 290.

299. VI I; 5:  $h^1$

299. T; 1:  $d^2$

### ***Speculum justitiae* (t. 307-450.)**

314. Org; 1-3: ♪

320. VI II; 2: *as*

336. Org; 1:  $\gamma$

342-343. Vla; o 2 niżej

345. VI II; 1: *b*

359. VI II; 2: *a*

359. Vla; usunięto takt: ♪ ( $b^1$ )

367. VI II; za 1:  $\gamma\gamma$

373. VI II; 5: *b*

375. VI II; ♪ (  $f^1 - e^1 - d^1 - d^1 - d^1 - h$  )

380. Vla; 1-3: ♪ ♪  $\gamma$

383. Org; 1: *f*

401. Org; nad 2: 5 ♯

410. VI I; ♪  $\gamma$  ( $b^1 - c^2$ )

421. VI II; po 2: kreska taktowa

429. VI II, Vla; ♪  $\gamma\gamma$

434. VI I; ♪ (  $e^2 - d^2 - c^2 - b^1 - b^1 - a^1$  )



437. VI I; przed 1: -

440. VI I: 1-4:  $\text{♩♩♩}$

441. VI I; 1:  $b^1$

***Salus infirmorum* (t. 451-486.)**

454. Vla; 3:  $dis^1$

454. C; 2:  $e^2$

454. T; za 5:  $\gamma$

463. T; 5-6:  $d^2$

464. VI II; 5:  $d^1$

467. Vla; 3:  $dis^1$

467. Org; nad 2: krzyżyk

473. A; 1:  $a^1$

479. Vla; 2:  $gis^1$

486. C;  $\text{♩♩}$ ;  $d^1$

486. Org;  $\text{♩}$  -

***Regina Angelorum* (t. 487-520.)**

487. Vla; 1:  $f^1$

487. T; 1:  $a^1$

490. VI II; 3:  $h^1$

490-492. C; tekst: *Regina Patriarcharum*

491. B; 1:  $\text{♩}$

493. VI I; 1:  $c^2$

502. Tutti;  $\text{♩}$  -

504. Vla; 2:  $h$

506. VI II; 3:  $g^1$

510. VI II; za 2:  $\text{♩♩}$

518. VI II; 1:  $\text{♩}$

520. Tutti;  $\text{♩}$  -

***Agnus Dei* (t. 521-558.)**

521. Vla; *Tarde*

529. B; 2-3: o 2 niżej

534. Vla, Org: zbędny dodatkowy pusty takt

534. Vla, Org: o 2 niżej

535. T; 3: ♭

536. T; 1:  $a^1$

540. Vla; 1:  $f^1$

540. Org; 1:  $f$

546. VI II; 1:  $f^1$

547. Org; 3:  $h$

547. B; 2-3:  $\bar{J}\bar{J}$

548. Vla; 1:  $g$

548. T; 2:  $cis^2$

548. Org; 1:  $G$

556-557. Vla; o 2 niżej

556. A; 1:  $g^1$

Dodano znaki artykulacyjne w głosach:

VI I, t. 4: 3-10; t. 19: 5-8; t. 37: 5-8; t. 49: 1-8; t. 52: 1-4; t. 76: 1-8; t. 105: 1-8; t. 108: 1-8; t. 182: 1-2, 3-4; t. 187: 1-2, 3-4; t. 264: 1-2, 3-4; t. 265: 1-2; t. 277: 1-3; t. 278: 1-4; t. 292: 1-2, 3-4; t. 303: 1-3; t. 304: 1-4; t. 364; t. 403-407; t. 425; t. 445; t. 489: 1-8; t. 491: 1-8

VI II, t. 1: 3-4, 7-8; t. 2: 3-4, 7-8; t. 3: 7-10; t. 7: 1-2, 3-4; t. 16: 1-8; t. 19: 1-8; t. 24: 1-8; t. 49: 1-8; t. 52: 1-8; t. 73: 1-8; t. 76: 1-8; t. 105: 1-8; t. 108: 1-8; t. 128: 1-2, 3-4; t. 150: 4-5, 6-7; t. 210: 1-4; t. 222; t. 229: 1-4; t. 246: 1-3; t. 258: 1-2; t. 265: 1-2; t. 321; t. 324; t. 326; t. 361; t. 363; t. 377; t. 405

Vla, t. 37: 5-8; t. 49: 1-8; t. 52: 5-8; t. 73: 5-8;

C, t. 141: 1-2, 3-4; t. 276; t. 293: 3-4; t. 302; t. 305: 2-3

A, t. 5: 1-3; t. 80; t. 148: 1-4; t. 164; t. 192; t. 193; t. 261-264; t. 276; t. 289: 3-4; t. 292-294

T, t. 5: 1-3; t. 164; t. 245: 3-4; t. 282: 1-3; t. 301: 3-4

B, t. 5: 1-3; t. 40; t. 42; t. 245: 3-4; t. 247: 1-3; t. 273

Org, t. 34: 1-3; t. 88: 4-7; t. 91: 5-8

Dodano określenia dynamiczne w głosach:

VI I; t. 4: 1, t. 12, t. 20, t. 26, t. 37, t. 53, t. 73, t. 76, t. 84, t. 88, t. 91, t. 105, t. 131, t. 137, t. 179, t. 217, t. 219, t. 232, t. 242, t. 246-250, t. 271, t. 282, t. 291, t. 323, t. 332, t. 336, t. 340, t. 366; t. 380;

t. 385; t. 388; t. 496; t. 504; t. 506; t. 510; t. 512; t. 514; t. 534; t. 538; t. 544

VI II; t. 4: 3, t. 7, t. 13, t. 22, t. 38, t. 44, t. 50, t. 91, t. 92, t. 106, t. 111, t. 285

Vla; t. 21; t. 22; t. 27; t. 43; t. 66; t. 76; t. 95; t. 105; t. 129; t. 131; t. 137; t. 139; t. 217, t. 219, t. 232; t. 269; t. 272; t. 315; t. 323; t. 336; t. 340; t. 366; t. 380; t. 385; t. 388; t. 496; t. 514; t. 534; t. 544

C; t. 35; t. 75; t. 84; t. 111; t. 252; t. 255; t. 492; t. 494; t. 496; t. 498; t. 512; t. 538; t. 540; t. 544

A; t. 35; t. 46; t. 54; t. 75; t. 89; t. 102; t. 111; t. 252; t. 255; t. 492; t. 494; t. 496; t. 498; t. 513; t. 538; t. 540; t. 544

T; t. 31; t. 46; t. 53; t. 74; t. 90; t. 102; t. 110; t. 111; t. 255; t. 495; t. 496; t. 498; t. 512; t. 544

B; t. 31; t. 46; t. 53; t. 90; t. 102; t. 540; t. 547

Org; t. 534; t. 544

Dodano łuki ligaturowe:

C; t. 256-257; 258-259

A; t. 256-257; 258-259

B; t. 266

Usunięto określenia dynamiczne w głosach:

VI II; t. 254

Vla; t. 548 (*p*)

Org; t. 548 (*p*)

Usunięto akcydencje w głosach:

VI I, t. 2: przed 8; t. 4: przed 13; t. 5: przed 5, 10, 15; t. 470: przed 1; t. 515: przed 6

VI II, t. 4: przed 9, 14; t. 5: przed 9, 14; t. 484: przed 4; t. 488: przed 1

Vla, t. 59: przed 5; t. 456: przed 4

C, t. 3: przed 2;

Org, t. 221: przed 5;