

NIHIL EST IN MUNDO

Anonim

Sonata
Allegro

The musical score is arranged in systems. The first system includes Violino I, Violino II, Viola, Canto, and Organo. The second system includes VI I, VI II, Vla (marked 'solo'), C, and Organo. The third system includes VI I, VI II, Vla, C, and Organo. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system shows the beginning of the piece with a forte dynamic. The second system features a solo for the Viola. The third system includes a forte dynamic marking and a repeat sign.

16

VI I

VI II

Vla

C

Org

21

VI I

VI II

Vla

C

Org

solo

26

VI I

VI II

Vla

C

Org

31

VI I

VI II

Vla

C

Org

p

p

p

35

VI I

VI II

Vla

C

Org

6 5 6 5 6 5 6

39

VI I

VI II

Vla

C

Org

5 6 4 3

Recitativo
Lento

44

VI I

VI II

Vla

C

Org

Ni-hil ni - hil est in

49

VI I

VI II

Vla

C

Org

mun-do, quod ul-tra a-ma-ret cor me-um ni-hil est ni - hil est pra-ter te te De - um va-ni-tas va-ni-

$\frac{4}{2}$ 5 6 # 4 6 8 17

53

VI I

VI II

Vla

C

Org

ta - tum sunt o - mni-a o - mni-a va - ni-tas sunt o - mni-a sunt o - mni-a o - mni-a va - ni-

6 6 # 7 $\frac{6}{5}$ # $\frac{4}{4}$ 3

56

VI I

VI II

Vla

C

Org

tas prae-ter a - ma - re De - um prae-ter a - ma - re De - um a - ma - re De - um.

6 6 7 7 6 5 4 7 6 4 #

Aria
Vivace

VI I

VI II

Vla

C

Org

p

65

VI I

VI II

Vla

C

Org

6 4 7

71

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p solo*

C

Org

A - mo te mi De - us te De - us plus quam me, nam pri - or tu a -

4 3

77

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

C

Org

ma - sti me nam pri - or tu a - ma - sti me pri - or a - ma - sti me.

6 6 4 3

83

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

C

Org

89

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

C

Org 7 6 4 7 4 3

95

VI I *p* *f*

VI II *p* *f*

Vla *p* *f*

C *p solo* *f*

Org

A - mo te mi De - us te De - us plus quam me, nam pri - or tu a - ma - sti me nam

101

VI I *p* *f*

VI II *p* *f*

Vla *p* *f*

C *p* *f*

Org

pri - or tu a - ma - sti me pri - or a - ma - sti me. O De - us E - go

107

VI I

VI II

Vla

C

Org

p

p

p

p

a - mo te mi De - us O De - us E - go a - mo te mi De - us, nam pri - or tu a -

113

VI I

VI II

Vla

C

Org

f

f

f

ma - - - - sti a - ma - sti me.

6 5

119

VI I

VI II

Vla

C

Org

#

5#

7

#

125

VI I

VI II

Vla

p

C

Org

O De-us E-go

6 4 5 4 2 6 7

131

VI I

VI II

Vla

C

Org

a - mo te nam pri - or tu a - ma - sti me O De - us E - go a - mo te nam pri - or tu a -

6 5 6 5 6 5

137

VI I

VI II

Vla

C

Org

ma - sti me O De - us E - go a - ma - te te De - us E - go a - mo te nam pri - or tu a -

143

VI I

VI II

Vla

C

ma - sti me te te te a - - ma - sti me O De - us E - go

Org

$\frac{4}{2}$ 6 6 4 3

149

VI I

VI II

Vla

C

a - mo te te De - us E - go a - mo te nam pri - or tu a - ma - sti me te te mi De - us

Org

155

VI I

VI II

Vla

C

a - - - ma - sti me.

Org

f

f

f

$\frac{4}{2}$ 6 6 4 3

161

VI I

VI II

Vla

C

Org

p

p

p

7

6
4

167

VI I

VI II

Vla

C

Org

solo

En li - ber - ta - te pri - vo me ut

7

4

3

Fine

173

VI I

VI II

Vla

C

Org

spon - te vinc - tus se - quar te En li - ber - ta - te pri - vo me ut spon - te vinc - tus vinc -

#

3

7

179

VI I

VI II

Vla

C

Org

- tus se - quar te ut spon - te vinc - tus spon - te vinc - tus se - quar te.

7 4 3 # ♭ # ♭

Aria da capo al Fine

Przygotowano w ramach projektu sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki
 (na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)
 Prepared within the project financed by the Polish National Science Center
 (Decision no. DEC-2011/03/B/HS2/04186)

NIHIL EST IN MUNDO

Anonim

W partyturze milcząco pominięto luki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów.

Na początku każdego fragmentu w pierwszym rzędzie naniesiono jego nazwę, a w drugim określenie agogiczne

11. Vla; przed 3: ♭

12. Vla; przed 1, 3: ♭

12. Org; nad 1: ♭

13. Vla; przed 1: ♭

13. Org; nad 1: ♭

29. VI I; 4: f^2

38. VI II; 1-8: o 2 niżej

48, 50. C; tekst słowny: *Nichil*

58. Org; nad 1: 6, ♯ 4 (w pionie)

60. (przedtakt) VI I, Vla; *Vivace. Aria*, VI II; *Allegro*

66. VI II; 4: a^1 , 8: gis^1

80. VI I; 1: kropka oznaczająca ćwierćnutę (połączoną z przednutą z poprzedniego taktu)

99. C; 3: ♯

103. VI I; 1: kropka oznaczająca ćwierćnutę (połączoną z przednutą z poprzedniego taktu)

116. VI I; dodano łuk łączący nuty na tej samej wysokości

117. VI II; 6: a^1

120. VI I; 3: fis^2

129. Org; przed 4: ♭

132. Vla; 1: ♭

138, 140. VI II; 6: e^1

146. Vla; 1: kropka oznaczająca ćwierćnutę (połączoną z przednutą z poprzedniego taktu)

153. VI II; 3: fis^1

155-156 (1). VI II; o 2 niżej

156. Vla; 1: kropka oznaczająca ćwierćnutę (połączoną z przednutą z poprzedniego taktu)

158. VI II; 4: cis^2

163-164. VI I; usunięto łuk

167. Vla; o 2 wyżej

172. Vla; 1: e^1

176. Vla; 1: c^1

176-177. Vla; podwójna kreska taktowa

181, 182. Org; nad 1: \flat

Dodano znaki artykulacyjne w głosach:

VI I; t. 34, t. 60, t. 142 (4-5), t. 152 (4-5), t. 158, t. 164 (8)

VI II; t. 142, t. 148, t. 150, t. 152

Dodano określenia dynamiczne w głosach:

VI I; t. 33, t. 95, t. 105, t. 108 (przesunięto z t. 109), t. 162

VI II; t. 87, t. 89, t. 108 (przesunięto z t. 109), t. 157

Vla; t. 87, t. 89, t. 95, t. 99, t. 101, t. 105, t. 109, t. 117, t. 157, t. 162

Usunięto akcydencje w głosach:

VI I; t. 14: przed 9: # ; t. 19: przed 5: # ; t. 112: przed 6: # ; t. 123: przed 5: # ; t. 138: przed 3: ♯ ; t. 140: przed 3: ♯ ; t. 148: przed 3: ♯ ; t. 150: przed 3: ♯

VI II; t. 14: przed 9: # ; t. 17: przed 5, 9: # ; t. 128: przed 4: #

C; t. 50; przed 10: # ; t. 112: przed 6: # ; t. 114: przed 1: # ; t. 138: przed 3: ♯ ; t. 140: przed 3: ♯ ; t. 148: przed 3: ♯ ; t. 150: przed 3: ♯