

NOMEN AMABILE

kontrafaktura arii *Non vi dolga o piaggie amene* z opery *Asteria*

Anonim

Johann Adolf Hasse

Andante

Violino Primo

Violino Secundo

Canto solo

Organo

p

p

□ □

VI I

VI II

C

Org

p

p

p

p

□ □

VI I

VI II

C

Org

f

f

□ □

19

VI I

VI II

C

Org

p

p

□

□

25

VI I

VI II

C

Org

p

p

No - men a - ma - bi - le

□

□

31

VI I

VI II

C

Org

et in - ef - fa - bi - le Ma - ri - ae Vir - gi - nis De - i Ma - tris

37

VI I *f*

VI II *f*

C *f*

Org

Ma - tris. No - men a - ma - bi - le et in - ef - fa - bi -

□ □

43

VI I *p*

VI II *p*

C *p*

Org

le et in - ef - fa - bi - le Ma - ri - ae Vir - gi -

□ □

49

VI I *p*

VI II *p*

C *p*

Org

- nis De - i Ma - tris.

□ □

Canto: zamienić na przednutkę długą

55

VI I

VI II

C

Org

Cor me - um

61

VI I

VI II

C

Org

dum pe - re - trat a - mo - rem ex - ci - tat pel - lit tri - sti - ti - am

67

VI I

VI II

C

Org

le - nit mae - sti - ti - am mae - sti - ti - am me - um

73

VI I

VI II

C

Org

a - mo - rem a - mo - rem ex - ci - tat

□ □

79

VI I

VI II

C

Org

pel - lit pel - lit tri - sti - ti - am le - nit mae -

□ □

85

VI I

VI II

C

Org

- sti - ti - am cor me - um in - fla - ma - tur.

91

VI I

VI II

C

Org

□ □

97

VI I

VI II

C

Org

□ □

103

VI I

VI II

C

Org

□ □

Musical score for measures 109-113. The score is for Violin I (VI I), Violin II (VI II), Cello (C), and Organ (Org). Measures 109 and 110 feature triplets in both violin parts. Measures 111 and 112 contain trills (tr) in both violin parts. Measure 113 concludes with a triplet in the violin parts. The Organ part provides a steady accompaniment throughout.

t. 111, 116 - proszę dać nawiasy przy trylach



Musical score for measures 114-118. The score is for Violin I (VI I), Violin II (VI II), Cello (C), and Organ (Org). Measures 114 and 115 feature sixteenth-note passages in both violin parts. Measures 116 and 117 contain trills (tr) in both violin parts, with a piano (p) dynamic marking. Measure 118 concludes with a triplet in the violin parts. The Organ part provides a steady accompaniment throughout.

Kompozytor / Composer: Anonim (Johann Adolfa Hasse)/ Anonymous arrangement from Johann Adolf Hasse)

Tytuł utworu / Title of the composition: *Nomen amabile* (kontrafaktura arii *Non vi dolga o piaggie amene* z opery *Asteria* Hassego / contrafactum of the air *Non vi dolga o piaggie amene* from Hasse's opera *Asteria*)

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt noszący datę 6 III 1827 roku / Manuscript bears the date 6th March 1827

Obsada utworu / Scoring: C solo, VI 1, VI 2, Org

Tekst słowny / Text: Tekst maryjny nieznanego pochodzenia / The Marian text of unknown origin

Proweniencja / Provenance: Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach








Miejsce przechowywania / Library siglum: Archiwum Prowincji OO. Dominikanów w Krakowie

Szczegółowy opis źródła / Detailed description of the source: Katalog muzykaliów gidelskich nr 222 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 222

Por. / Cf.: RISM ID no.: 300257346; Opera por. / The Opera cf.: RISM ID no.: 190012057

Wykaz korektur / The List of Corrections

W partyturze milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące na śpiew melizmatyczny

5. VI II; brak oznaczenia dynamicznego
9. VI I; pod 1: *f*; 1–3: brak łuku
11. VI I; 5–7: brak znaków artykulacyjnych
12. VI I; 1–3: brak znaków artykulacyjnych
12. VI II; 4: 
12. Org; przed 3: 
17. VI I; 1–3: 
17. VI I, VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
18. VI I, VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
20. VI I; pod 4: brak oznaczenia dynamicznego
20. VI II; 4: 
20. Org; przed 3: 
23. Org; 1: 
24. VI I; 2: 
24. VI II; 3–8: 3 wskazująca błędnie na triolę

25. VI I; pod 1: *p*
35. C; przed 2: ♯; przed 3: ♭ (zamieniono na przednutkę)
37. VI I, VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
37. VI II; brak oznaczenia dynamicznego
37. Org; 1: *f*
39. VI I; 1–3: brak łuku
39. VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
40. C; nad 2, 3: krótka kreska pionowa
42. VI II; 1: brak oznaczenia dynamicznego
44. VI I; przed 3: ♯
45. C; przed 3: ♯
46. VI II; brak oznaczenia dynamicznego
51. VI II; 1: brak oznaczenia dynamicznego
54. VI I; 4: ♯^γ
54. Org; przed 3: ♭
57. Org; 1: *f*
60. VI I; przed 1: ♭
66. C; 3: *e*¹
69. VI II; 1, 2: *e*¹
71. VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
72. VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
72. VI I; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
74. Org; przed 3: ♭
79. VI I; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
79. VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
80. VI I; 1–3: brak łuku
80. VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
82. Org; przed 3: ♭
90. VI II; przed 1: przednutka ♯*g*¹
95. Org; 1: *B*
99. VI II; brak oznaczenia dynamicznego
99. VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
99. Org; ♯^γ

- 100. VI I; 1–3: brak łuku
- 100. VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
- 102. VI II; 4: ♯
- 102. Org; przed 3: ♭
- 107. VI I, VI II; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
- 107. VI II; brak oznaczenia dynamicznego
- 108. VI I; 1–3: 3 wskazująca błędnie na triolę
- 108. VI II; 1–3: brak łuku
- 110. Org; przed 3: ♭
- 114. VI II; 3–8: 3 wskazująca błędnie na triolę
- 115. VI II; brak oznaczenia dynamicznego
- 118. VI I; ♯