

13

VII

VI II

A

o cor me-stum iam so - la-re De-i a-mo-rem mi - ra-re spon-sum tu - um tu - um spon-sum spon-sum tu - um su - sci-

B.c.

6 6 6 5 b b7 6 5

17

VII

VI II

A

pe

B.c.

6 b8 b7 6 b8

21

VII

VI II

A

o cor me-stum iam so-la - re

B.c.

6 6 5 4 3 6 6 6 b # b 6

25

VI I

VI II

A

o cor me-stum iam so - la - re De-i a - mo - rem mi - ra-re spon-sum tu - um su - sci - pe.

B.c.

29

VI I

VI II

A

B.c.

33

VI I

VI II

A

Fun-de pre-ces, fun-de vo-ta fun-de pre-ces, fun-de vo-ta, plan-ge sce-lus mens de -

B.c.

Fine

Kompozytor / Composer: Anonim

Tytuł utworu / Title of the composition: *O cor mestum. Concerto de Deo*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt z 22 XI 1730 roku / Manuscript dated 22 November 1730

Obsada utworu / Scoring: A, VI I, VI II, B.c.

Tekst słowny / Text: nieznanego pochodzenia / of unknown origin

Proweniencja / Provenance: Ex Scriptis S. G. Szukształowicz; Klasztor OO. Dominikanów w Dzikowie(?)

Miejsce przechowywania / Library siglum: Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/docmetadata?id=1601&from=publication>

<http://fbc.pionier.net.pl/id/oai:bc.bdsandomierz.pl:1601>

Wykaz korektur / The List of Corrections

Milcząco pominięto liczby umieszczone w rękopisie nad dłuższymi pauzami, wskazujące ilość wypauzowanych taktów, a także luki wskazujące śpiew melizmatyczny.

1. VI I. VI II, B.c.; pod pięciolinią: „O cor mestum”
2. VI I; przed 11, 14: ♭
3. VI I; 11: g^2
8. VI I; przed 3, 4: ♯ skreślone
11. VI II; przed 6: ♯
12. VI I; przed 16: ♯
15. A; przed 9, 12: ♭
16. B.c.; nad 1: ♭ 7
18. VI I; przed 9, 12: ♭
18. VI II; przed 11, 14: ♭
19. VI I; przed 4, 9, 13, 16: ♭
19. B.c.; nad 5, 6, 7, 8: ♭, 3, ♭, 7
20. VI I; przed 11: ♭
22. VI I; przed 7: ♯; przed 11: ♭
23. VI I; przed 4: ♯; przed 15: ♯
24. VI I; przed 11: ♯
25. B.c.; przed 8: ♯

27. A; przed 8: ¶

29; VI I; przed 11, 14: ♪

33. VI I, VI II; B.c.; pod pięciolinią: „Finis”

34. VI I; przed 1: ♪

34. VI II; 6: g^1

38. VI I; 8: a^1 ; przed 9: ¶

38. B.c.; nad 3: 6/♯3 (6 przeniesiono nad 4)

39. VI I; przed 7, 11, 13, 15, 19, 21, 23, 27: ♪

40. VI I; przed 3: ♪

42: przed 9: #

Tekst słowny

Dodano znaki interpunkcyjne całkowicie pominięte w rękopisie.