

# O sacrum convivium

Anonim

Adagio

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Hobois Primo, Hobois 2do, Canto 1mo, Canto 2do, and Organo. The second system includes parts for Ob. I, Ob. II, C I, C II, and Org. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) throughout the score. The organ part in the first system is in the bass clef, while the organ part in the second system is in the treble clef. The woodwind parts (Hobois and Ob.) are in the treble clef. The vocal parts (Canto) are in the treble clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are double bar lines with repeat signs at the beginning and end of the second system.

9

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

O sa-crum o sa-crum con - vi - vi - um,

O sa-crum o sa-crum con - vi - vi - um,

13

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

17

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

o sa-crum o sa-crum con-vi-vi-um, o sa-crum o sa-crum o sa-crum o sa-crum

o sa-crum o sa-crum con-vi-vi-um, o sa-crum o sa-crum o sa-crum o sa-crum



21

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

con - vi-vi-um, in quo Chri-stus in quo su-mi-tur, re - - - -

con - vi-vi-um, Chri-stus su-mi-tur, re - - - -

25

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

co - li - tur

co - li - tur

6



29

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

3

3

3

3

33

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

me - mo - ri - a pas - si - o - nis me - mo - ri - a pas - si - o - nis pas - si - o - nis

me - mo - ri - a pas - si - o - nis pas - si - o - nis

37

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

pas - si - o - nis pas - si - o - nis e - ius, et fu - tu - rae et fu - tu - rae

pas - si - o - nis pas - si - o - nis e - ius, et fu - tu - rae et fu - tu - rae

41

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

no - bis da - tur

no - bis da - tur

6 6

45

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

48

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

glo - ri-ae glo - ri-ae pi - gnus da-tur glo - - -

glo - ri-ae glo - ri-ae pi - gnus da-tur glo - - -



52

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

ri-ae pi-gnus glo-ri-ae pi-gnus glo - ri-ae glo - ri-ae

ri-ae pi-gnus glo-ri-ae pi-gnus glo - ri-ae glo - ri-ae

56

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

pi - gnus da - tur.

pi - gnus da - tur.



61

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

Da capo



**Kompozytor / Composer:** Anonim

**Tytuł utworu / Title of the composition:** *O sacrum convivium.*

**Forma przekazu / Materia:** Manuskrypt / Manuscript

**Obsada utworu / Scoring:** C I, C II, Ob I, Ob II, Org (2 egzemplarze / 2 copies)

**Tekst słowny / Text:** średniowieczna modlitwa eucharystyczna / Medieval Eucharistic prayer

**Proweniencja / Provenance:** S. G. Szukszałowicz; Klasztor OO. Dominikanów w Dzikowie(?)

**Miejsce przechowywania / Library siglum:** Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

**Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:**

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/doccontent?id=1711>

<http://fbc.pionier.net.pl/id/oai:bc.bdsandomierz.pl:1711>

### Wykaz korektur / The List of Corrections

W źródle partia organów została zanotowana dwukrotnie – *ex G*, *ex F*. Drugą kopię wykonano, aby uzgodnić wysoki strój organów ze strojem obojów.

W partyturze milcząco pominięto luki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów, a także liczby ponad pauzami oznaczające ilość wypauzowanych taktów. Uzupełniono brakujące oznaczenia triol.

Interpunkcja, nieobecna w rękopisie, została dodana od redaktora.

1. Ob I, Ob II. Org; nad pięciolinią: „solo”; pod pięciolinią: „O sacrum convivium”

10. C I, C II; nad pięciolinią: „solo”

11. C I; 5:  $h^1$

11. C II; 5:  $g^1$

18. C I; 5:  $h^1$

18. C II; 3–5:  $h^1$ ,  $a^1$ ,  $g^1$

23. C I; przed 2:  $\flat$

24. C II; przed 1:  $\sharp$

26. Ob I; 14, 16:  $g^1$ ,  $b^1$

27–28. Ob II: brak znaków artykulacyjnych

28. Ob II; 1:  $d^2$

32. Ob I; 6–8:  $\text{♪♪}$

34. C I; przed 9:  $\sharp$

35. C I; 9:  $h^1$   
36. C I; 6:  $a^1$   
36. Org; 8: *fis*  
37. Org; 8: *fis*  
38. Org; 2, 3: *a, h*  
39. Org; 4, 8: H  
40. Org; 4: H  
45. Ob I, II; 1–3, 4–6, 13–15, 16–18: zbędne oznaczenie triol  
45. Org; 6, 8: *g*  
46. Ob I, II; 1–3, 4–6, 13–15, 16–18: zbędne oznaczenie triol  
46. Org; 6, 8: *g*  
50. C I; 2–5: o 2 niżej  
52. Org; 1: *a*  
53. Org; 3: *f*  
54. C I; 1, 3, 5, 7:  $e^2$ ; 2, 4, 6, 8:  $f^2$   
54. C II; 1, 3, 5, 7:  $c^2$ ; 2, 4, 6, 8:  $d^2$   
58. Ob I: brak znaków artykulacyjnych

**Tekst słowny:**

17. C II; 8–11: „sacrum”  
41. C II; 1–4: „pignus”