

SALVE SPONSA CHRISTI

CONCERTO DE VIVINE

Anonim

Violino

Canto solo

Organo

The first system of the score features three staves. The Violino staff (treble clef) begins with a melodic line: a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a series of eighth-note patterns. The Canto solo staff (treble clef) contains three whole rests. The Organo staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes.

4

VI

C

Org

The second system starts at measure 4. The VI staff (treble clef) continues with eighth-note patterns. The C staff (treble clef) has three whole rests. The Organo staff (bass clef) continues its accompaniment.

7

VI

C

Org

The third system starts at measure 7. The VI staff (treble clef) continues with eighth-note patterns. The C staff (treble clef) has three whole rests. The Organo staff (bass clef) continues its accompaniment.

10

VI

C

Org

Sal - ve sal - ve spon - sa Chri - sti, Vir - go sa - cra

The fourth system starts at measure 10. The VI staff (treble clef) has three whole rests. The C staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics: "Sal - ve sal - ve spon - sa Chri - sti, Vir - go sa - cra". The Organo staff (bass clef) continues its accompaniment.

13

VI

C

Org

de - cus A - ra - bi - ae.

6

16

VI

C

Org

19

VI

C

Org

Tu vas tu

22

VI

C

Org

vas mun - di - ti-ae tu vas tu

7 7

25

VI

C

Org

vas mun - di - ti - ae, tu li - li - um li - li - um si - ne ma - cu -

6 6 6 6

28

VI

C

Org

la tu li - li - um li - li - um si - ne ma - cu - la

6 6 6

32

VI

C

Org

tu li - li - um si - ne

36

VI

C

Org

ma - - - - - cu -

39

VI

C

Org

la.

42

VI

C

Org

Al - ma pa - rens tu - is prae - ci-bus duc nos ad Re - gna duc nos ad

6 6

46

VI

C

Org

Re - gna Po - lo - rum duc nos ad

49

VI

C

Org

Re - gna duc nos ad Re - gna duc nos ad Re - gna Po - lo - rum.

53

VI

C

Org

56

VI

C

Org

Allegro

60

VI

C

Org

66

VI

C

Org

72

VI

C

Org

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

6 6 6 6

78

VI

C

Org

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

6 6

85

VI

C

Org

lu - ia al-le - lu - - - - ia al-le - lu - - -

91

VI

C

Org

- - ia al - le - lu - ia

6 # 4+ 6 7 7

97

VI

C

Org

al - le - lu - ia

104

VI

C

Org

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

111

VI

C

Org

ia al - le - lu - ia al-le - lu - - - ia al-le - lu -

118

VI

C

Org

ia al - le - lu - ia

125

VI

C

Org

132

VI

C

Org

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

139

VI

C

Org

6

146

VI

C

Org

Salve sponsa Christi

Anonim

W partyturze milcząco pominięto luki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów.

15. Org; 6: *F*


16. Org; 5: *c*

37. VI; przed 1: γ

39. Org; 6: *c*

41. VI; 6-8: o 2 wyżej

41. VI; 9: a^1

51. VI; 1-3: 

58. Org; 1: *f*

99. Org; nad 2: \sharp

115. C; tekst: pod 1: *ia*

127. Org; nad 3: \sharp

136. Org; 2: *B*

Usunięto akcydencje w głosach:

VI I; t. 32: przed 7: \sharp ; t. 33: przed 5: \flat ; t. 33: nad 7: \flat ; t. 34: przed 1,9: \flat ; t. 35: nad 1: \flat ; t. 47: nad 7: \flat ; t. 48: nad 4: \flat ; t. 51: nad 3: \flat ; t. 127: przed 2: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 127: przed 2: \sharp w funkcji \flat ; t. 128: przed 4: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 128: przed 6: \sharp w funkcji \flat ; t. 130: przed 3: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono)

C; t. 46: przed 1: \flat

Org; t. 4: przed 8: \flat ; t. 5: przed 2: \flat ; t. 36: przed 4: \flat ; t. 45: przed 1: \flat ; t. 49: przed 5: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 49: przed 8: \sharp w funkcji \flat ; t. 53: pod 3: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 56: pod 7: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 87: przed 2: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 88: przed 2: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 89: przed 2: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 93: przed 2: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 101: przed 2: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 102: przed 2: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 105: przed 2: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono) ; t. 107: przed 2: \sharp w funkcji \flat (pozostawiono)

Przygotowano w ramach projektu sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-2011/03/B/HS2/04186)