

UBI MANES JESU PIE

Concerto de Deo

Anonim

Hobois

Canto

Basso

Ob

C

B.c.

Ob

C

B.c.

Ob

C

B.c.

U - bi ma - nes Je - su pi - e Fi - li De - i et Ma - ri - ae

u - bi ma - nes Je - su pi - e Fi - li De - i et Ma -

17

Ob

C

ri - ae u - bi u - bi u - bi ma - nes u - bi u - bi u - bi ma - nes te re - qui - ro mil - li - es.

B.c.

21

Ob

C

B.c.

6 6 6 6 6 6 6 6 4 # b6 4 4 b3 4 3

25

Ob

C

Quem de ma - tre si - ne pa - tre quem de ma - tre si - ne

B.c.

29

Ob

C

pa - tre na - tum cre - do fir - mi - ter quem de ma - tre si - ne pa - tre na - tum cre - do fir - mi - ter. U - bi u - bi u - bi

B.c.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 7

p [*f*]

33

Ob

C

ma-nes u - bi u - bi u - bi ma-nes u - bi ma-nes Je - su pi - e Fi - li De - i et Ma - ri - ae te re-qui-ro mil - li -

B.c.

7 6 # 6 6 6 6 6 6 5 #

37

Ob

C

[es].

B.c.

b 6 6 6 6 6 # b 9/4 3/8 b b

41

Ob

C

Sa-na me ut sa-nus e - ro et sa-na -

B.c.

9/4 3/8 b b b b 7

Fine

45

Ob

C

bis sic-ut sic-ut spe-ro et sa-na - - - bis sic-ut spe-ro sa - na me - a vul-ne-

B.c.

b 6 5 b 98 b b

49

Ob

C

B.c.

ra me-a vul - ne-ra.

6 5 4 3 \flat \natural 6 6 \flat 5 4 3 \natural

53

Ob

C

B.c.

Sic in cae-lo te vi - de - re sic in cae-lo te vi -

57

Ob

C

B.c.

de - re cum be - a - tis pos - si - de - re gau - de - am gau - de - am pe - ren - ni - ter pe - ren - ni - ter.

6 6 6 6 6 6 6 6 # 7 # 4 # \flat

Da capo

Kompozytor / Composer: Anonim

Tytuł utworu / Title of the composition: *Ubi manes Jesu pie. Concerto de Deo*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt z 22 XI 1730 roku / Manuscript dated 22 November 1730

Obsada utworu / Scoring: C, Ob, B.c.

Tekst słowny / Text: nieznanego pochodzenia / of unknown origin

Proweniencja / Provenance: Ex Scriptis S. G. Szukształowicz; Klasztor OO. Dominikanów w Dzikowie(?)

Miejsce przechowywania / Library siglum: Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/docmetadata?id=1601&from=publication>

<http://fbc.pionier.net.pl/id/oai:bc.bdsandomierz.pl:1601>

Wykaz korektur / The List of Corrections

Milcząco pominięto liczby umieszczone w rękopisie nad dłuższymi pauzami, wskazujące ilość wypauzowanych taktów, a także luki wskazujące śpiew melizmatyczny.

1. Ob; nad 1: *Hobois solo*

1. Ob, B.c.; pod pięciolinią: „Ubi manes”

3. Ob; przed 9, 12: ♯

4. Ob; przed 3: ♭

4. B.c.; przed 3: ♭

6. Ob; przed 12: ♭

7. B.c.; przed 2: ♭

8. Ob; przed 9: ♯

11. Ob; przed 6, 9: ♯

12. B.c.; przed 3: ♭

14. Ob; przed 6: ♯

17. Ob; przed 6: ♯

18. B.c.; przed 3: ♭

24. Ob; przed 1: ♭

24. B.c.; nad 3: 4♭

25. B.c.; przed 5: ♯; 8: ♯; po 8: ♯

30. C; 1: ♯

- 31. C; 11: ♪
- 32. Ob; przed 9: ♯
- 33. Ob; przed 3: ♭
- 33. B.c.; 1: ♪
- 34. B.c.; 2: *a* poprawione na *g*
- 38. C; pod pauzą: „Finis”
- 39. Ob; przed 8, 11: ♯
- 40. Ob; przed 3: ♭
- 43. Ob, B.c.; nad pięciolinią: „Finis”
- 43. C; przed 3: ♯
- 45. Ob; przed 6, 10: ♯
- 46. Ob; przed 6: ♯
- 46. C; przed 3: ♯
- 47. B.c.; przed 4, 6, 8: ♯
- 50. Ob; przed 4: ♭
- 52. Ob; przed 9: ♯
- 58. Ob; przed 7, 10: ♯; przed 9, 12: ♯
- 59. C; przed 9, 12: ♯; przed 7, 10: ♯
- 59. B.c.; przed 4: ♯
- 60. C; 3: *g*¹; przed 4: ♯
- 60. B.c.; po kresce taktowej: ♪ G , ♯, ♯

Tekst słowny

Znaki interpunkcyjne pochodzą od redaktora. Wielkie litery zastosowano dla zaznaczenia początku kolejnych strof. Zamieniono pisownię słowa „pereniter” na poprawną: „perenniter”.

- 30. C; 4-5: „pa-”