

VENISTI O JESU

Concerto de Deo

Anonim

Vivace

Musical score for 'Venisti o Jesu' in D major, 6/8 time, marked Vivace. The score is arranged for Violino 1mo, Violino 2do, Alto, Basso, VI I, VI II, A, B.c., and B.c. The score is divided into three systems. The first system includes Violino 1mo, Violino 2do, Alto, and Basso. The second system includes VI I, VI II, A, and B.c. The third system includes VI I, VI II, A, and B.c. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked Vivace. The score is divided into three systems by double bar lines. The first system includes Violino 1mo, Violino 2do, Alto, and Basso. The second system includes VI I, VI II, A, and B.c. The third system includes VI I, VI II, A, and B.c. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked Vivace. The score is divided into three systems by double bar lines. The first system includes Violino 1mo, Violino 2do, Alto, and Basso. The second system includes VI I, VI II, A, and B.c. The third system includes VI I, VI II, A, and B.c. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked Vivace.

12

VII

VI II

A

ni - sti, o Je - su, do - na - sti me

B.c.

16

VII

VI II

A

ve - ni - sti, o Je - su, do - na - sti me, im - men - so a - mo - re, di -

B.c.

6 6

20

VII

VI II

A

vi - no ar - do - re, sal - va - sti me, im - men - so a - mo - re, di - vi - no ar - do - re, sal -

B.c.

The image shows a musical score for the hymn 'Venisti o Jesu'. It is divided into three systems, each starting with a double bar line and a measure number (12, 16, and 20). Each system contains staves for Violin I (VII), Violin II (VI II), Alto (A), and Bass (B.c.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the Alto staff. The first system covers measures 12-15, the second system covers measures 16-19, and the third system covers measures 20-23. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking and a '6' marking under the bass staff. The score ends with a double bar line.

24

VII *f*

VI II *f*

A

va - sti me. Ve - ni - sti, o Je - su, do -

B.c. 6 6 6 6 # 6 6 6

28

VII

VI II

A

na - sti me ve -

B.c. # # # 6 # #

32

VII

VI II

A

ni - sti, o Je - su, do - na - sti me ve - ni - sti, o Je - su, do - na - sti me, im - men - so a - mo - re, di -

B.c. 6 6 6 6 #

37

VII

VI II

A

vi - no ar - do - re im - men - so a - mo - re, di - vi - no ar - do - re, sal - va - sti me sal -

B.c.

4 3

41

VII

VI II

A

va - sti me

B.c.

6 5 6 6 7 7 7

6 4 5 3

45

VII

VI II

A

B.c.

7 # # 6 5 # 6 6

49

VI I

VI II

A

B.c.

Je -

Fine

53

VI I

VI II

A

B.c.

sum me in - fir - mus sa - na - sti

6 6 6 b # 6 b 6

57

VI I

VI II

A

B.c.

Je - sum me in - fir - mus sa - na - sti me, o me - di - ce gra - te, o spon - se a - ma - te, li -

6 5 4 # # 6 b #

62

VI I

VI II

A

B.c.

be - ra - sti, o me - di - ce gra - te, o

p

p

6 4 # # 6 6 6

66

VI I

VI II

A

B.c.

spon - se a - ma - te, li - be - ra - sti.

f

f

6

70

VI I

VI II

A

B.c.

Je -

6 6^{b5} 6^{b5} 6^{b5}

74

VI I

VI II

A

B.c.

p

p

sum me in - fir - mus sa - na - sti, o me - di - ce gra - te, o spon - se a - ma - te, Je -

78

VI I

VI II

A

B.c.

sum me in - fir - mus sa - na - sti, li - be - ra - sti.

6 6 6 6 5

Da capo

Kompozytor / Composer: Anonim

Tytuł utworu / Title of the composition: *Venisti o Jesu. Concerto de Deo*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt z 22 XI 1730 roku / Manuscript dated 22 November 1730

Obsada utworu / Scoring: A, VI I, VI II, B.c.

Tekst słowny / Text: nieznanego pochodzenia / of unknown origin

Proweniencja / Provenance: Ex Scriptis S. G. Szukształowicz; Klasztor OO. Dominikanów w Dzikowie(?)

Miejsce przechowywania / Library siglum: Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/docmetadata?id=1601&from=publication>

<http://fbc.pionier.net.pl/id/oai:bc.bdsandomierz.pl:1601>

Wykaz korektur / The List of Corrections

Milcząco pominięto liczby umieszczone w rękopisie nad dłuższymi pauzami, wskazujące ilość wypauzowanych taktów, a także łuki wskazujące śpiew melizmatyczny. Bez komentarza ujednolicono długość łuków artykulacyjnych w grupach złożonych z dwóch szesnastek.

1. VI I, VI II, B.c.; pod pięciolinią: „Venisti o Jesu”
5. VI II; przed 6: #
11. A; przed 1: - 7 7
13. VI I, VI II; przed 1: - 7 7
15. B.c.; nad 1: „G” wskazujące wysokość dźwięku
18. VI I, VI II; przed 1: - 7 7
18. VI II; pod 1: brak oznaczenia dynamicznego
24. VI I; pod 5: brak oznaczenia dynamicznego
25. VI II; przed 5: #
26. VI II; przed 4: #
28. VI I, VI II; przed 1: - 7 7
29. VI I; po kresce taktowej: skreślona grupa nut, której powtórzeniem są dźwięki 1–5 w t. 30
29. VI II; przed 4, 8: #
30. VI II; przed 4, 6: #
31. A; przed 1: - 7 7
34. B.c.; przed 4: ♯

35. VI II; pod 1: brak oznaczenia dynamicznego
36. VI I; nad 1–4: „pia” (przeniesiono nad 1 w t. 35)
37. B.c.; przed 1: mf
41. VI I, VI II; przed 1: mf
42. VI I; 8: e^2
43. VI II; 4: f
46. VI I; nad 8: „d” wskazujące wysokość dźwięku
46. VI II; przed 7: $\#$
47. VI II; 4, 5: e^1, e^2
48. VI I; 1–2: mf
52. VI I, VI II, A; nad 4: „Finis”
52. B.c.; nad 6: „Finis”
52. A; przed 1: mf
52. B.c.; przed 6: $\#$ (zamiast nad nutą)
54. VI I, VI II; przed 1: mf
54. VI I; 1: e^2
57. A; przed 1: mf
62. VI I, VI II; przed 1: mf
63. VI II; przed 4: $\#$
64. VI II; pod 5: brak oznaczenia dynamicznego
64. A; przed 1: mf
68. VI I; przed 8: f
70. VI I; przed 6: \flat
- 70–72. VI I; brak znaków artykulacyjnych (uzupełniono wg VI II)
70. B.c.; nad 2: $\#3$
71. VI I; przed 6: \flat
72. VI II; 8: b^1 (bemol, w funkcji kasownika, przeniesiono przed 7)
72. B.c.; nad 1: $5 \flat 6$, nad 2: $6 \flat 5$
73. VI I; przed 2: \flat
73. A; przed 1: mf
73. B.c.; nad 1: $6 \flat 5$
74. A; przed 6: \flat
75. VI I; pod 1: brak oznaczenia dynamicznego; przed 1: $\#$

75. VI I, VI II; przed 1: - 77

76. VI I; przed 2: b, przed 6: b

77. VI I; przed 2: b, przed 6: b

77. A; 2: h^1

77. B.c.; przed 1: - 77

78. B.c.; przed 4: b

79. VI I; przed 4: b

79. A; 4: g^1

79. B.c.; nad 1: 6 b5

80. VI I, VI II; - 77

Tekst słowny

Dodano znaki interpunkcyjne całkowicie pominięte w rękopisie.