

VOTA MEA DOMINO REDDAM

Anonim

Largo

Musical score for 'Vota Mea Domino Reddam' in G major, 3/4 time, Largo. The score is arranged for Hautbois 1mo, Hautbois 2do, Canto 1mo, Canto 2do, Organo, Ob I, Ob II, C I, C II, and Org. The score is divided into two systems. The first system includes Hautbois 1mo, Hautbois 2do, Canto 1mo, Canto 2do, and Organo. The second system includes Ob I, Ob II, C I, C II, and Org. The Organo part in the second system includes figured bass notation: 6, 6/5, b, 6, 6, 5.

11

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

6/4 5/8 3 6 5/4 8



16

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

Vo - ta

7 7 6/4 6 6/5 5/4 3

Fine

21

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

me - a Do - mi - no red - dam

Vo - ta me - a Do - mi - no

6 6 7 6 6 7

26

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

vo - ta me - a Do - mi - no vo - ta red - dam Do - mi - no red - dam co - ram o -

red - dam vo - ta me - a Do - mi - no vo - ta red - dam co - ram o -

4 4

31

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

- - mni po - pu - lo e - jus.

- - mni po - pu - lo e - jus.

7 6 5 6



36

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

7 6 6 5 6 5 3♭ 7 3♭

41

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

7 6/4 = 3b 6 5/6 5/4 3b



46

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

Vo-ta me-a Do-mi-no vo-ta red-dam co-ram o-mni o-mni po-

Vo-ta me-a Do-mi-no vo-ta red-dam Do-mi-no red-dam co-ram o-mni po-

6 5b 7 6

51

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

pu - lo e - jus. O Do -

pu - lo e - jus. O Do - - mi - ne o

4 3 6 6 6 5^b



56

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

- mi - ne qui - a e - go ser - vus tu - us

Do - mi - ne qui - a e - go ser - vus tu - us

6/4 b7 6/4 5/3

61

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

e - go ser - vus tu - us,

e - go ser - vus

$\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6



66

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

et fi - li - us an - cil - lae tu - ae, e - go

tu - us, et fi - li - us an - cil - lae tu - ae, e - go ser - vus

\flat $\frac{6}{4}$ 6 6 $\frac{5}{4}$ 3 \flat

71

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

ser - vus tu - us, et fi - li - us an - cil - lae tu - ae, et fi - li - us et

tu - us, et fi - li - us an - cil - lae tu - ae, et fi - li -

6 4 6 5 6

76

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

fi - li - us an - cil - lae tu - ae an - cil - lae tu - ae.

us et fi - li - us an - cil - lae tu - ae an - cil - lae tu - ae.

6 6 5 6 5 6 5 6

tr

81

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

♭ 7 6 6 6/4 5/3



86

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

6 ♯3 6/5 5/4 ♯3 7/b 7

Allegro

92

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

Di - ru - pi - sti

Di - ru -

7 — 6/4 — 5/3 — 6/5 5/4 3 b



98

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

vin - cu - la me - a vin - cu - la me - a: ti - bi sa - cri - fi - ca - bo ho - sti - am ho - sti - am lau - dis,

pi - sti vin - cu - la vin - cu - la me - a: ti - bi sa - cri - fi - ca - bo ho - sti - am lau - dis,

4 4 6 5 4 6 6

102

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

p *f*

et no-men Do - - - mi-ni in-vo-

p *f*

et no-men Do - - - mi-ni in-vo-

8 7 — 6 4 = 5 6 6



106

Ob I

Ob II

C I

C II

Org

ca - bo in-vo-ca-bo in - vo-ca - bo.

ca - bo in-vo-ca-bo in - vo-ca - bo.

7 — 6 4 = 3 6 6 7 — 6 4 3 5 4 3

Da capo

Kompozytor / Composer: Anonim

Tytuł utworu / Title of the composition: *Vota mea. Concerto.*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt / Manuscript

Obsada utworu / Scoring: C I, C II, Ob I, Ob II, Org

Tekst słowny / Text: Psalm 115 (116): 5, 7–8

Proweniencja / Provenance: P. S. S. G. Szukształowicz; Klasztor OO. Dominikanów w Dzikowie(?)

Miejsce przechowywania / Library siglum: Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/doccontent?id=1132>

<http://fbc.pionier.net.pl/id/oai:bc.bdsandomierz.pl:1132>

Wykaz korektur / The List of Corrections

W partyturze milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów.

14. Ob I; przednutka o wartości ♯

14. Org; nad 3: 3

15. Org; przed 3: ♭

16. Ob I; przed 1: ♭

19. Ob I; 1–2: łuk

19. Org; nad 1: 5 ponad 6

20. Ob I, Ob II; nad 1: „Finis”

36. Ob II; 6–7: brak łuku

37. Ob II; 6–7: brak łuku

39. Org; nad 2: 3 przekreślona

42. Ob II; przed 6: ♯

42. Org; nad 1: 3 przekreślone

45. Org; nad 3: 3 przekreślone

49. Org; przed 3: ♭

50. C I; przed 4: ♯

- 67. C I; 2: ♪
- 68. Org; przed 1: ♭
- 77. Org; przed 1: ♭
- 78. C I; przed 5: przednutka o wartości ♪
- 83. Ob II; 6–7: brak łuku
- 87. Org; nad 1: ♯ 3
- 88. Org; nad 3: 3 przekreślona
- 89. Org; przed 3: ♭
- 90. Ob I; przed 1: ♭
- 96. Ob I; ♪
- 97. C I; nad pięciolinia: „Andante”
- 98. C I; 5: ♪. połączone łukiem
- 100. Org; przed 2: ♭
- 101. Ob II; 2–4: ♪
- 102. Ob I; 4–5: łuk
- 104. C II; 1: brak *p*
- 105. C II; 10: brak *f*
- 106. C I; 3: *f*

Tekst słowny:

Interpunkcja, nieobecna w źródle, pochodzi od redaktora.