

IN TE CONFIDO

ARIA DE DEO

Johann Joseph Ignaz Brentner

Allegro

Violino
vel
Hobois solo

p

Canto

Organo

6 6 7 7 2 6 6 2 6

5

VI
vel
Ob

C

In te con - fi - do, o Je - su ca - ra spes

Org

6 6 7 6 6

9

VI
vel
Ob

C

in te con - fi - do, o Je - su ca - ra spes in te in te con - fi - do, o

Org

6 6 7 7 7 2 6

13

VI
vel
Ob

C

Je - su ca - ra spes, ad te ad te re - qui - ro, con - fi - do in te, re - qui - ro ad te, o Je - su ca - ra spes,

Org

6 6

17

VI
vel
Ob

C

Org

in te con-fi - do, o Je - su ca - ra spes,

21

VI
vel
Ob

C

Org

ad te re-qui - ro, o Je - su ca - ra spes, con - fi - do in te, re - qui - ro ad te ad te ad te re-qui-ro,

25

VI
vel
Ob

C

Org

Je - su ca - ra ca - ra spes,

29

VI
vel
Ob

C

Org

33

VI
vel Ob

C

Org

ad te re-qui - ro ad te re-qui - ro, ad te su-spi - ro, o

[Fine]

37

VI
vel Ob

C

Org

ca - ra re - qui - es, ad te re-qui - ro, o ca - ra re - qui - es, ad

p

41

VI
vel Ob

C

Org

te ad te su - spi - ro su - spi - ro, o - ca - ra re - qui - es,

45

VI
vel Ob

C

Org

ad te su - spi - ro, o ca - ra re - qui - es, ad te re-qui - ro, o ca - ra re - qui - es,

49

VI
vel Ob

C

Org

ad te su-spi - ro, o ca - ra re - qui-es, ad te re - qui - ro, ad te su -

53

VI
vel Ob

C

Org

spi - ro, ad te re - qui - ro, su-spi - ro ad te, re - qui - ro ad te, su - spi - ro ad

56

VI
vel Ob

C

Org

te, o Je - su Je - su ca - ra, ca - ra re - qui-es.

Da capo

Kompozytor / Composer: Johann Joseph Ignaz Brentner

Tytuł utworu / Title of the composition: *In te confido. Aria de Deo*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt (utwór pochodzi ze zbioru Brentnera *Harmonia divina* op. 3, Praha 1718) / Manuscript (the piece comes from Brentner's collection *Harmonia divina* op. 3, Praha 1718)

Obsada utworu / Scoring: C, VI/Ob, Org

Tekst słowny / Text: nieznanego pochodzenia / of unknown origin

Proweniencja / Provenance: Józef Jędrzejowski, Klasztor OO. Dominikanów w Klimontowie(?)

Miejsce przechowywania / Library siglum: Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

Źródło w / The source in:

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/docmetadata?id=1733&from=publication>

Wykaz korektur / The List of Corrections

W rękopisie w partii VI vel Ob łuki frazowe zostały zanotowane nieprecyzyjnie, jednak milcząco przyjęto, że odnoszą się zawsze do całej grupy nut, przy której występują.

1. VI; nad pięciolinią: „Lente”
2. VI; 1–3, 4–6:
2. Org; nad 1: 67 (7 przesunięto nad 2)
5. VI; 1–3, 4–6, 7–9: ; przed 10:
6. VI; przed 5:
8. VI; 10: g^2
9. VI; przed 6, 9:
17. Org; nad 8: 7#
18. C; przed 4: #
20. VI; 4–6:
29. VI; przed 6, 9:
34. C; przed 1: brak fermaty
36. Org; nad 7:
37. C; przed 3, 5:
38. VI; przed 9:
42. C; przed 5:
42. Org; przed 5:
43. VI; za 7:

43. C; 1-2: ♯

43. Org; przed 7: ♭

44. Org; przed 5, 7: ♭

45. VI; przed 4: ♭

46. C; przed 7: ♭

46. Org; przed 4: ♭

48. C; przed 8: ♯

50. VI; przed 6, 9: ♯

51. C; przed 8, 10: ♯

55. VI; 6: *f*¹

55. C; 2: ♯

56. C; przed 4: ♯

Tekst słowny

Zmieniono pisownię słowa „chara” na poprawną formę łacińską „cara”. Wprowadzono interpunkcję nieobecną w rękopisie.

15. C; pod 5–7: „require”

41. C; pod 6–9: „-ro su-spi-”

42. C; pod 1–6: „-ro ad te o cha-ra”