

IN HAC DIE OMNES GENTES

ARIA

František Xaver Brixl

Andante

Musical score for the first system of the aria. The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes parts for Violino Primo, Violino Secondo, Viola Primo, Viola Secondo, Canto solo, and Organo. The organ part features a sequence of chords with fingerings 4, 2, 6, and 3.



Musical score for the second system of the aria, starting at measure 9. It includes parts for VI I, VI II, Vla I, Vla II, C, and Org. The organ part features a sequence of chords with fingerings 4 and 3.

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

In hac di - e

p



VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

in hac di - e o - - - mnes gen - tes ex - ul - ta - te

p

4 2 6 3 3 6

33

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

ex - ul - ta - te so - lem - ni - ta - te[m] ce - le - bra - te. In hac

5 3 6 4 3

41

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

di - e de - can - ta - te ce - le - bra - te

6 4 3

49

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

In hac di - e

57

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

in hac di - e in hac di - e in hac di - e o - mnes gen - tes ex - ul -

66

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

ta - te ex - ul - ta - te so - lem - ni - ta - te[m] ce - le - bra - te ce - le -

6
5

74

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

bra - - - - -

6
4

6

82

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

- te ce - le - bra - te ce - le - bra - te ce - le - bra - te.

90

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

p

p

p

p

Fes - ti - va

8
5
3

4 3

6

[Fine]

98

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

fes - ti - va vo - ce de - can - ta - te ju - bi - la - te plau - sus da - te

6 6 4 #3 5 6 3

106

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

ju - bi - la - te plau - sus da - te ce - le - bra - te plau - sus da - te

4 #3

114

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

ce - le - bra - te fe - sti - va vo - ce de - can - ta - te ju - bi -

121

VI I

VI II

Vla I

Vla II

C

Org

la - te plau - sus da - te ce - le - bra - te ju - bi - la - te.

D.C. al Fine

Kompozytor / Composer: František Xaver Brixi

Tytuł utworu / Title of the composition: *In hac die omnes gentes*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt z 1795 roku / Manuscript from 1795

Obsada utworu / Scoring: C solo, VI 1, VI 2, Vla 1, Vla 2, Org

Tekst słowny / Text: nieznanego pochodzenia, o tematyce maryjnej / Marian text of unknown origin

Proweniencja / Provenance: Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

Miejsce przechowywania / Library siglum: Archiwum Prowincji OO. Dominikanów w Krakowie

Szczegółowy opis źródła / Detailed description of the source: Katalog muzykaliów gidelskich nr 203 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 203

Por. / Cf.: RISM ID no.: 300257321

Wykaz korektur / The List of Corrections

W rękopisie brak oznaczenia triol, które w partyturze dodano milcząco. W komentarzu nie odnotowano wskazówek ołówkowych świadczących o późniejszym wykonywaniu kompozycji. W manuskrypcie brakuje zapisu głosu wokalnego obejmującego drugą część arii. Dla celów wykonawczych uzupełniono ją na podstawie porównania z rękopisem przechowywanym w Národní knihovna České republiky (zob. RISM ID no.: 550500512). Głos wokalny zasadniczo dubluje w niej partię VI I.

6. Vla I, Vla II, Org; przed 2: ♭

9. VI I; 2–4: łuk (przesunięto nad 1–4)

10. VI I; 2–4: łuk (przesunięto nad 1–4)

11. VI I; 1–4: brak łuku (dodano wg w VI II)

14. Org; 2: *g*

28. Vla I, Vla II, Org; przed 2: ♭

44. VI I; 7–8:

45. VI I; 1–3:














45. C;

46. C;

51. Vla I; nad 2: *e*¹

51. Vla I; 3: *a*¹

52. VI II; 1–4:

53. VI I; 1–3: 
56. Vla I; 3: *b*
57. VI II; 1: *f*¹
65. C; 1: 
66. C; 4: 
67. Vla II; przed 1: brak \sharp ; 1, 2:  *f*¹, *d*¹; po 2: \sharp
68. VI I, C; przed 2: \sharp
69. VI I; przed 1: \flat
69. C; przed 1: \flat
70. VI II; przed 1: \flat
73. Vla II; 3: *f*¹
74. VI II; 1–4: ; 4: brak fragmentu karty
77. VI II; 2–3:  *e*¹, *e*¹, *f*¹,
77. Vla I; 1: γ
77. Org; nad 1: 6
80. Org; nad 1: $\frac{6}{4}$
85. VI I; 4–5: o 2 niżej
85. VI II; 4: , 5: 
88. Vla I; 1: 
88. Org; 1: 
94. VI I; 1–3: 
95. VI I:  \sharp
95. Org:  \sharp
96. VI I: brak oznaczenia dynamicznego
96. Vla II: brak oznaczenia dynamicznego
- 96–128. C: partia nie została zanotowana
97. VI I; 2: *d*²
97. Vla I; 2: *f*¹
98. Org; 3: *b*
99. Vla II; 2: *d*¹
101. Org; 3–4: o 2 wyżej
102. VI II; 3: *f*¹
102. Vla I; 3: *d*¹

103. Vla II; \downarrow .

106. VI II; 1: a^1

111. Vla I; 1: e^1

115. VI II; 1: c^2

119. VI II; 1: g^1

120. VI II; 2: b^1

121. VI II; 1: c^2

124. VI II; 1–3: ♪♪

124. Vla I: ♪♪

127. Vla II; brak \curvearrowright

Tekst słowny

83. C; pod 1–3: „Cele-”; pod 6–7: „-bra-”

84. C; pod 1: „-a-”; pod 4: „-te”