

GENTES LAUDATE DEUM

ARIA DE TEMPORE

Carl Ditters von Dittersdorf

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Canto solo

Organo

tr

p

5

VI I

VI II

Vla

C

Org

f

9

VI I

VI II

Vla

C

Org

p *f* *p* *f*



13

VI I

VI II

Vla

C

Org

p *p* *p*

17

VI I

VI II

Vla

C

Org

cresc.

cresc.

cresc.

□

21

VI I

VI II

Vla

C

Org

f

f

f

25

VI I

VI II

Vla

C

Org

29

VI I

VI II

Vla

C

Org

p

p

p

p

Gen - tes lau - da - te De - um lau - da - te lau - da - te De - um

33

VI I

VI II

Vla

C

Org

gen - tes lau - da - te De - um lau - da - te lau - da - te De - um

□ □

37

VI I

VI II

Vla

C

Org

Ca - ni - te lau - dem e - jus qui - a qui - a be - ni - gnus qui -

41

VI I

VI II

Vla

C

Org

a be - ni - gnus est. Psal - li - te no - mi - ni e - jus qu -

45

VI I

VI II

Vla

C

Org

ia sua - vis est sua - - - - -

49

VI I

VI II

Vla

C

Org

□ □

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49 through 52. It features five staves: VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), C (Cello), and Org (Organ). The music is in a common time signature with a key signature of one flat. The VI I and VI II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla part has a more complex line with some accidentals. The C part has a melodic line with some grace notes. The Org part provides a steady accompaniment. There are two square symbols at the bottom of the page.

53

VI I

VI II

Vla

C

Org

f *p*

f *p*

f *p*

vis

Detailed description: This block contains the musical score for measures 53 through 56. It features the same five staves as the previous block. The VI I and VI II parts continue their rhythmic pattern. The Vla part has a rest in measure 54 and then enters in measure 55. The C part continues its melodic line. The Org part continues its accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in measures 54 and 55. The word "vis" is written below the C staff in measure 56.

57

VI I

VI II

Vla

C

Org

p

p

est. Gen - tes

61

VI I

VI II

Vla

C

Org

gen - tes lau - da - te De - um Ca - ni - te lau - dem

65

VI I

VI II

Vla

C

Org

e - - - - -

□ □

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65 through 68. It features five staves: VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), C (Cello), and Org (Organ). The music is in a minor key and 4/4 time. Measures 65 and 66 show a steady eighth-note accompaniment in the strings and organ, with a melodic line in the violins. Measure 67 introduces a dynamic marking of *f* (forte) in the violin parts. Measure 68 continues the accompaniment with some melodic variation in the strings. A fermata is placed over the final note of the organ part in measure 68. Small square symbols are present at the end of the first and fifth staves.

69

VI I

VI II

Vla

C

Org

f

f

f

Detailed description: This block contains the musical score for measures 69 through 72. It features the same five staves as the previous block. Measure 69 begins with a rest in the violin parts, followed by a melodic entry in measure 70. Measures 71 and 72 feature a prominent melodic line in the violin parts, marked with a dynamic of *f* (forte). The organ and string accompaniment continues throughout. The organ part has a fermata over the final note in measure 72.

73

VI I

VI II

Vla

C

Org

ius.

□

77

VI I

VI II

Vla

C

Org

Psal - li - te no - mi - ni e - - -

p

p

p

81

VI I

VI II

Vla

C

Org

jus da - te glo - ri - am psal - li - te

□ □

85

VI I

VI II

Vla

C

Org

no - mi - ni e - jus Da - te glo - ri - am lau -

89

VI I

VI II

Vla

C

Org

p

p

p

- da - te ej - us gen - tes lau - da - te De - um gen -

□ □

93

VI I

VI II

Vla

C

Org

- tes lau - da - te De - um qui - - - a be - ni - gnus est qui -

97

VI I

VI II

Vla

C

Org

a be - ni - gnus est sua

□ □

101

VI I

VI II

Vla

C

Org

- - - - -

□ □

105

VI I

VI II

Vla

C

Org

vis et qui - a sua - vis

109

VI I

VI II

Vla

C

Org

est. Gen - tes

113

VI I

VI II

Vla

C

Org

gen - tes lau - da - te De - um lau - da - te qu - ia



117

VI I

VI II

Vla

C

Org

sua

121

VI I

VI II

Vla

C

Org

vis est sua

□ □

125

VI I

VI II

Vla

C

Org

vis est

129

VI I

VI II

Vla

C

Org

qu - ia sua - vis est.

133

VI I

VI II

Vla

C

Org

137

VI I

VI II

Vla

C

Org

f

f

f

Gen - tes gen - tes

Fine

□

□

141

VI I

VI II

Vla

C

Org

p

p

p

lau - da - te e - um lau - da - te gen - tes De - um gen -

145

VI I

VI II

Vla

C

Org

tes lau-da - te De - um Can - ni - te lau - dem e - is qui -

□ □

149

VI I

VI II

Vla

C

Org

a be - ni - gnus est be - ni - gnus be - ni - gnus psal - li -

153

VI I

VI II

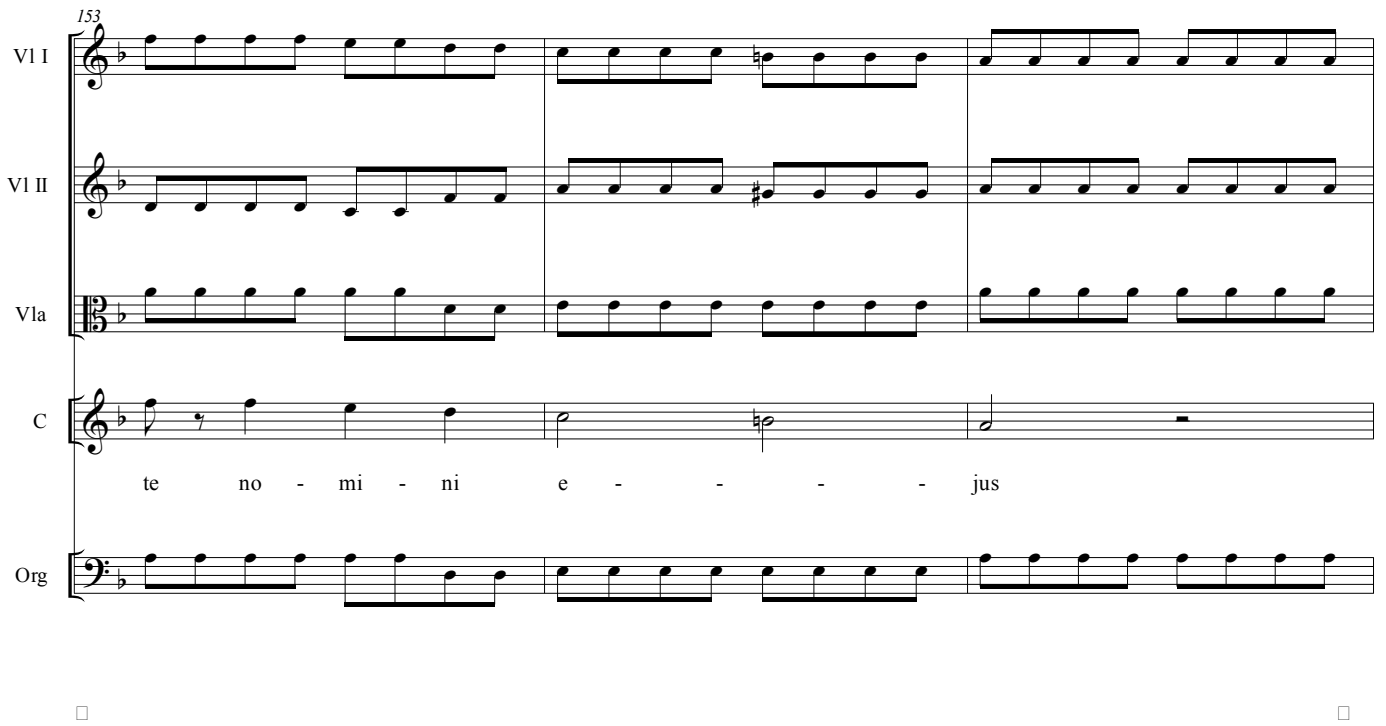
Vla

C

Org

te no - mi - ni e - - - - jus

□ □



156

VI I

VI II

Vla

C

Org

et qui - a sua - vis est.

D.C. al Fine



ARIA DE TEMPORE

Gentes laudate Deum

Carl Ditters von Dittersdorf

Partia V1a zapisana dwukrotnie – na kartach o nr 7-8 i 9-10. Za podstawę przyjęto wersję z kart 7-8.

Na kartach 9-10 znajdują się następujące różnice względem tych o nr 7-8:

- brak oznaczeń dynamicznych
- 80. V1a; 1: *f*
- 83. 1: \downarrow
- 138. za 3: fermata nad pauzą ćwierćnutową

W partyturze milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów.

1. VI I; 4: \downarrow

3. VI I; 1: \downarrow

7. VI I; nad 6: dodano *tr*

9. VI II; 16: *h*

10. VI II; 2: c^1

Problem dotyczy też t. 58-64, 110-115.

16. Org; usunięto zbędne powtórzenie t. 15.

29-32. V1a; partię przesunięto o 4 takty, 29-32 uzupełniono analogicznie do 1-4

34. VI I; 5: \downarrow

38. VI II; 8: *a*

54. VI II; 4: a^1

56. VI II; 3: g^1

59. V1a; 3: c^1

60. V1a; 4: f^1

68. Org; 7-8: o 2 wyżej (łącznie z \sharp)

72-73. V1a: usunięto 68-69 z pierwowzoru

73. V1a; 71 z pierwowzoru; 1-4: o 2 wyżej

77, 78. VI II; 1: dwudźwięk $e^2 - a^2$

87. V1a; przed 5: \flat

93. VI II; 12: *a*

94-95. C; dodano łuk łączący nuty o tej samej wysokości

95. VI I; 2: ♪

106. C; 1: ♪

108. VI II; 3: a^2

111. Vla; 6: f , 7: g

112. Vla; 4: a

114. Vla; 6: g

116. Vla; 5-8: o 2 wyżej

124. VI II; 1-4: o 2 wyżej

127. Vla; o 2 niżej

131. C; rozpisana kadencja:



131. Org; 1: ◦

135. VI I; 10: ♪

137. Org; usunięto zbędne powtórzenie t. 136.

149. C; 2-3: ♪

150. C; przed 2: przednutka krótka

158. C; nad 1: dodano fermatę

159. Vla, Org; za kreską finalną: *Laus Deo*, C: *Da capo*

Dodano znaki artykulacyjne w głosach:

VI II; t. 1, 2 (3-4, 8-9), 3 (4-5), 5 (2-6), 29, 34, 54-55, 65-66, 101, 105, 117-118

Dodano określenia dynamiczne w głosach:

VI I; t. 12, 20, 21, 56 (przesunięto z t. 55), 71, 80, 139, 141 (przesunięto z t. 143)

VI II; t. 9, 12, 37, 56 (przesunięto z t. 55), 91

Vla; t. 14, 20, 29, 37, 55-56, 58, 71, 80, 91, 139, 141

Usunięto określenia dynamiczne w głosach:

VI II; t. 127: nad 5: f

Usunięto akcydencje w głosach:

VI I; t. 14: przed 1: ♯; t. 20: przed 5: ♯; t. 54: przed 5: ♯; t. 83: przed 3: ♭; t. 121: przed 3: ♯

VI II; t. 14: przed 1: ♯; t. 54: przed 6: ♯; t. 69: przed 3: ♭; t. 153: przed 5: ♯

C; t. 46: przed 4: ♯; t. 50: przed 9: ♯; t. 54: przed 7: ♯; t. 121: przed 3: ♯; t. 149: przed 4: ♯

Org; t. 87: przed 5: ♯; t. 157: przed 5: ♯