

AVE DULCIS MATER

Johann Adolf Hasse

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Organo

8

VI I

VI II

Vla

C

Org

15

VI I

VI II

Vla

C

Org

©

§

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Ave Dulcis Mater' by Johann Adolf Hasse. The score is arranged in systems. The first system includes Violino I, Violino II, Viola, Canto, and Organo. The second system includes VI I, VI II, Vla, C, and Organo. The third system includes VI I, VI II, Vla, C, and Organo. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score features various musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, and ornaments. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The score is divided into three systems by double bar lines with repeat signs. The first system ends at measure 7, the second at measure 14, and the third at measure 21. The score concludes with a copyright symbol (©) and a section symbol (§).

22

VII *p*

VI II *p*

Vla *p*

C A - ve dul - cis Ma - ter Chri - sti Chri -

Org *p*

29

VII *p*

VI II *p*

Vla *p*

C - sti A - ve dul - cis Ma - ter Chri - sti Ma - ter Chri - sti

Org *p*

36

VII *poco f*

VI II *f*

Vla *f*

C Ma - ter Chri - sti, Quae prae Re - gis quae prae Re - gis fu - ri -

Org *p*

43

VII I

VII II

Vla

C

Org

- a, Sae - vi - en - tis cae - de tris - ti cae - de tris - ti,

50

VII I

VII II

Vla

C

Org

Fu - gis ex - ul Pa - tri - a ex - ul Pa - tri -

57

VII I

VII II

Vla

C

Org

a.

64

VII

VI II

Vla

C

Org

p *f* *p* *f*

A - ve Ma - ter Chri - sti

71

VII

VI II

Vla

C

Org

poco f *p* *p* *f* *f*

Chri - sti A - ve dul - cis Ma - ter Chri - sti Ma - ter

78

VII

VI II

Vla

C

Org

p *f* *p* *f*

Chri - sti, Quae prae Re - gis quae prae Re - gis fu - ri - a,

85

VI I

VI II

Vla

C

Org

Sae - vi - en - tis cae - de tris - ti cae - de cae -

92

VI I

VI II

Vla

C

Org

de cae - - - - - de tris -

99

VI I

VI II

Vla

C

Org

ti sae - vi - en - tis sae - vi - en - tis

f

p

p

p

106

VI I

VI II

Vla

C

Org

cae - de cae - de tris - ti, Fu - gis fu - gis ex - ul

113

VI I

VI II

Vla

C

Org

ex - ul Pa - tri - a.

f

120

VI I

VI II

Vla

C

Org

Fine

128

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

C

Org *p*

O Re - gi - na Be - a - to - rum O Re - gi - na

134

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Vla *f* *p*

C

Org *f* *p*

Re - gi - na Re - gi - na Be - a - to - rum Be - a - to - rum

140

VI I

VI II

Vla

C

Org

Be - a - to - rum, Nos - tri spes e - xi - li - i,

146

VI I *poco f*

VI II *f*

Vla *f*

C *p*

Org *f* *p*

Fac in - frac - tus fac in - frac - tus ut ma - lo - rum Fi -

152

VI I *f* *ff*

VI II *f* *ff*

Vla *f* *ff*

C *f* *ff*

Org *f* *ff*

am con - sors Fi - li - i.

159

VI I

VI II

Vla

C

Org

D.S. al Fine


AVE DULCIS MATER

Johann Adolf Hasse

W partyturze milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów.

Usunięto łuki oznaczające triole.

4. Org; 1: ♩

10. VI I: 1-3: 

21. Tutti; dodano podwójną kreskę taktową

26. VI II; 3: *a*

39. C; przed 1: przednutka o wartości ♩

41. C; przed 1: przednutka o wartości ♩

53. C; 1: 

56. VI II; 4-5: ♩♩

64. VI I; 1: ♩

65. Vla; 3: *a* z kasownikiem

67. Vla; 1: ♩.

70. Org; nad ♯: +

71. VI I; *poco f*

72. Vla; 1: ♩.

82. C; przed 1: przednutka o wartości ♩

103; VI I; 4: ♩

121; VI I: 1-3: 

127-128. VI I; brak znaków repetycji

130. C; 3: *his*¹

146. VI I; *poco f*

147, 149. VI I, C: przednutki

150. C; 1: ♩

Dodano określenia dynamiczne w głosach:

VI I; t. 81

VI II; t. 36, t. 102, t. 136 (przesunięto z t. 135), t. 137 (przesunięto z t. 136), t. 153, t. 157

Vla; t. 38, t. 55, t. 67, t. 69, t. 77, t. 79, t. 81, t. 102, t. 136, t. 146, t. 148, t. 157

Dodano znaki artykulacyjne w głosach:

VI I; t. 31, t. 37, t. 57, t. 65, t. 69, t. 79, t. 90, t. 94, t. 104, t. 115 (5-6), t. 118, t. 121, t. 146, t. 148, t. 150, t. 158-160

VI II; t. 5, t. 24, t. 26, t. 28, t. 32, t. 42, t. 59, t. 81, t. 95-96, t. 115, t. 130, t. 132, t. 154

Vla; t. 42, t. 51, t. 69

Usunięto akcydencje w głosach:

VI I; t. 66: przed 2: #

VI II; t. 66: przed 2: #

Vla; t. 64: przed 3: # ; t. 73: przed 1: # ; t. 154: przed 1: #

C; t. 97: przed 1: #

Org; t. 73: przed 1: # ; t. 154: przed 1: #