

GAUDE MATER

Johann Adolf Hasse

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Canto
Gau - de Ma - ter De - o ple - na, no - vo gi - gnens si - ne

Organo *p*

VII I

VI II

Vla. *p*

C
poe - na Gau - de Ma - ter De - o ple - na, no - vo gi - gnens

Org

VII I *f*

VI II *f*

Vla. *f*

C
si - ne poe - na Gau - de Ma - ter De - o ple - na, no - vo gi -

Org

Gaude Mater

22

VII

VI II

Vla.

C

Org

- gnens si-ne poe - na poe - - - na

f

29

VII

VI II

Vla.

C

Org

si - ne poe - na poe - na Foe - tum pu - er - pe - ri -

36

VII

VI II

Vla.

C

Org

o foe-tum pu-er-pe-ri - o foe-tum pu - er - pe - ri - o.

f *f* *f* *f* *f*

43

V.I.
V.II
Vla.
C
Org

E - ja

p

50

V.I.
V.II
Vla.
C
Org

Vir - go pe - ra - moe - na, cas - to na - tum mens se - re - na

p

57

V.I.
V.II
Vla.
C
Org

E - ja Vir-go pe - ra - moe-na, cas - to na - tum mens se - re -

p

64

VII

VI II

Vla.

C

Org

- na mens se - re - na mens se - re - na mens se - re - na

71

VII

VI II

Vla.

C

Org

poco f *p*

poco f *p*

f *p*

mens se - re - - - na se - re - na mens se - re - na strin - gat

78

VII

VI II

Vla.

C

Org

poco f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

p

de - si - de - ri - o E - ja Vir - go per - a - moe - na,

85

VI I *p* *f* *p* *poco f*

VI II *p* *f* *p* *poco f*

Vla. *p*

C
cas - to na - tum mens se - re - na strin - gat de - si -

Org *p*

92

VI I *p* *f*

VI II *p* *f*

Vla. *p* *f*

C
de - ri - o strin - gat de - si - de - ri - o de - si -

Org

98

VI I *f* *tr.*

VI II *f*

Vla. *f*

C
de - ri - o de - si - de - ri - o.

Org *f*

105

VI I *tr*

VI II *tr*

Vla.

C

Org

Fine

112

VI I *p*

VI II *p*

Vla. *p*

C

Org *p*

Gau - de, quod ab o - ri - en - te ma - gi, stel - la

118

VI I

VI II

Vla.

C

Org

prae - lu - cen - te prae - lu - cen - te prae - lu - cen - te

124

VI I

VI II

Vla.

C

Org

do - na do - na fe - runt Fi - - - - -

f *p*

p *f* *p*

f *p*

f *p*

130

VI I

VI II

Vla.

C

Org

- li - o. Fac do - ne - mur Pi - e - ta - te,

f *p* *poco f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

136

VI I

VI II

Vla.

C

Org

Fi - de, Spe, cum Cha - ri - ta - te, Pu -

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

142

VI I

VI II

Vla.

C

Org

do - - - ris - que Pu - do - ris -

148

VI I

VI II

Vla.

C

Org

f *p* *f* *f* *p* *f*

- que li - li - o.

154

VI I

VI II

Vla.

C

Org

D.C. al Fine

GAUDE MATER

Johann Adolf Hasse

W partyturze milcząco pominięto luki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów.

15. VI II; przed 1: przednutka o wartości ♪

35. C; 5: ♪.

39. C; przed 1: przednutka o wartości ♪

53. Vla; 3: d^1

64. VI II; 2: ♪

69. C; przed 5: przednutka o wartości ♪

84. VI I; 8: d^2

92. C; 5-6: ♪. ♪

105. Vla; 4: b^1

116. Vla; 2-3: $d^1 - b$

118-123. C; tekst słowny: *pracedente*

120. VI II; 1-3: ♪

124-125. C; tekst słowny: *nona*

145-148. Vla; ♪.

149. C; 1: ♪.

152. VI I; 1: a^2

Dodano określenia dynamiczne w głosach:

VI I; t. 1, 33, 86, 135

VI II; t. 39, 94, 148, 149, 151

Vla; t. 1, 77, 94, 97, 133-138, 148, 149, 151

Dodano znaki artykulacyjne w głosach:

VI I; t. 15, t. 47, t. 61, t. 95, t. 153

VI II; t. 28, t. 30, t. 34, t. 90, t. 96, t. 98 (3-4, 7-8), t. 102, t. 123, t. 155

Vla; t. 28, t. 32

Usunięto znaki artykulacyjne w głosach:

VI I; t. 97 (2-4: łuk)

Usunięto akcydencje w głosach:

VI I; t. 38: przed 8: ɸ ; 44: przed 8: ɸ ; 45: przed 8: ɸ ; t. 50: przed 2: ɸ

VI II; t. 17: przed 4: ɸ ; t. 44: przed 8: ɸ ; 45: przed 8: ɸ ; t. 52: nad 3: ɸ

Vla; t. 119: przed 2, 3: ɸ

C; t. 63: przed 3: ɸ

Org; t. 48: przed 4: ɸ ; t. 119: przed 2, 3: ɸ ; t. 145: przed 1: ɸ