

AVE REGINA

Francesco Perneckher

Andante

Violino Primo

Violino Secondo

Canto solo

Organo

The first system of the musical score includes parts for Violino Primo, Violino Secondo, Canto solo, and Organo. The Violino parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The Canto solo part is a single line with rests. The Organo part provides a bass line with a triplet of eighth notes in the final measure.

VI I

VI II

C

Org

12

The second system includes parts for VI I, VI II, C, and Org. The VI I and VI II parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The C part is a single line with rests. The Org part provides a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure.

VI I

VI II

C

Org

19

The third system includes parts for VI I, VI II, C, and Org. The VI I and VI II parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The C part is a single line with rests. The Org part provides a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure.

53

VI I

VI II

C

Org

62

VI I

VI II

C

Org

Sal - - - ve

70

VI I

VI II

C

Org

ra - dix, sal - ve por - ta, Ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de Vir - go

79

VI I

VI II

C

Org

glo - ri - o - - - sa gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per

□ □

88

VI I

VI II

C

Org

o - mnes spe - ci - o - sa. Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes

□ □

97

VI I

VI II

C

Org

spe - ci - o - sa spe - ci - o - - - - -

106

VI I *f*

VI II *f*

C

sa.

Org *f*

115

VI I

VI II

C

Org

124

VI I *p*

VI II *p*

C

Org *p*

Largo

Va - le, o val - de de - co -

131

VI I

VI II

C

Org

- ra, Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra. Va - le, o

137

VI I

VI II

C

Org

val - de de - co - ra de - co - ra, Et pro no - bis Chri - stum ex -

143

VI I

VI II

C

Org

o - ra. Va - le va - le va - le va - le.

Kompozytor / Composer: Francesco Perneckher

Tytuł utworu / Title of the composition: *Ave Regina*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt sprzed 1791 roku / Manuscript before 1791

Obsada utworu / Scoring: C solo, VI I, VI II, Org

Tekst słowny / Text: Antyfony maryjna / The Marian Antiphone

Proweniencja / Provenance: Klasztor Kanoników Regularnych Laterańskich w Kłobucku, a następnie Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

Miejsce przechowywania / Library siglum: Archiwum Prowincji OO. Dominikanów

Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in: Katalog muzykaliów gidelskich nr 180 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 180

Por. / Cf.: RISM ID no.: 300257281

Wykaz korektur / The List of Corrections

W partyturze milcząco pominięto liczne łuki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów.

1. Org; nad 1–2: *Solo*
12. VI I, VI II; przed 4: ♯
23. VI I, VI II; przed 5: ♯
28. VI II; przed 1: brak przednutki
42. VI II; po 3: zbędny takt będący powtórzeniem t. 42
60. VI I, VI II; przed 3: ♯
65. VI I, VI II; przed 5: ♯
66. C; po kresce taktowej: zbędna pauza całotaktowa
69. C; 1–2: łuk; nad 3: pionowa kreseczka
71. C; 1–2: łuk; nad 3: pionowa kreseczka
79. VI II; przed 1: ♭
88. C; przed 2: ♯
95. Org; przed 2: ♯
99. C; nad 1: pionowa kreseczka; 2–3: łuk
103. Org; pod 1: *f* (przeniesiono do t. 106)
126. VI I, VI II; przed 5: ♯
139. C; 4: ♯

145. VI II; 1: dwudźwięk f^1-a^1

Tekst słowny

W rękopisie tekst słowny zanotowano bez znaków interpunkcyjnych i niekonsekwentnie wprowadzono wielkie litery. W partyturze zastosowano postać tekstu zaczerpniętą z *Liber usualis*, przy czym dwukropek zamieniono na kropkę.