

# SALVE REGINA

Kontrafaktura arii *Infelice in tanto orrore*  
z opery *Piramo e Tisbe*

Venanzio Rauzzini

**Rondo**  
**Allegro moderato**

Musical score for the first system, featuring Oboe Imo, Oboe 2do, Violino Primo, Violino Secundo, Viola, Soprano solo, and Basso. The score is in G minor (two flats) and common time (C). The first two oboe parts are silent. The Violino Primo part begins with a *p* dynamic. The Violino Secundo part begins with a *p* dynamic. The Viola part begins with a half note G. The Soprano solo part is silent. The Basso part begins with a half note G.

Musical score for the second system, featuring Ob I, Ob II, VI I, VI II, Vla, S, and B. The score is in G minor (two flats) and common time (C). The first two oboe parts begin with a half note G. The VI I part begins with a half note G. The VI II part begins with a half note G. The Vla part begins with a half note G. The S part is silent. The B part begins with a half note G. The system is marked with a repeat sign (double bar line with two slanted lines) at the beginning and end.

18

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

B

Sal - ve, Re - gi - na



27

Ob I

Ob II

VI I

VI II

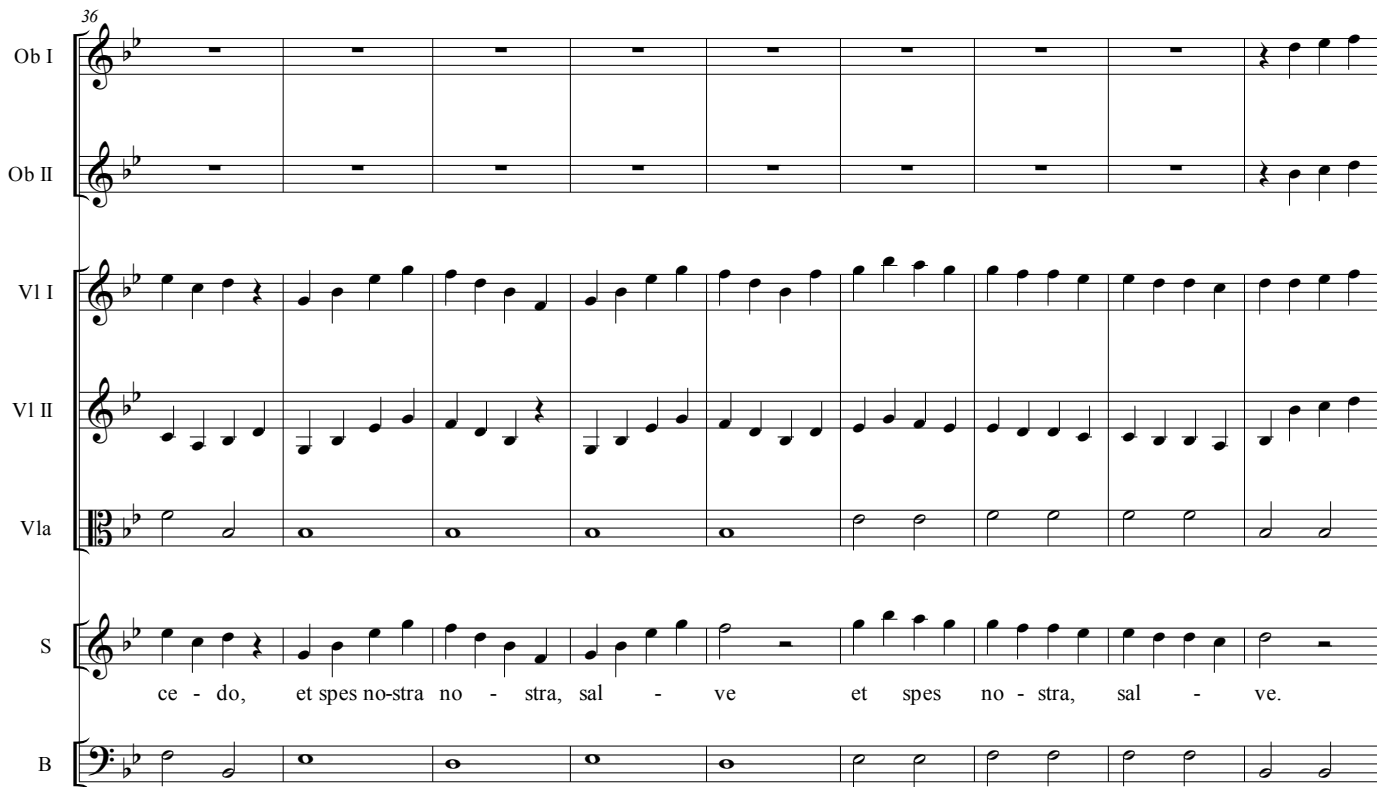
Vla

S

B

sal - ve, Re - gi - na, ma - ter ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - ta, dul-

36



Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

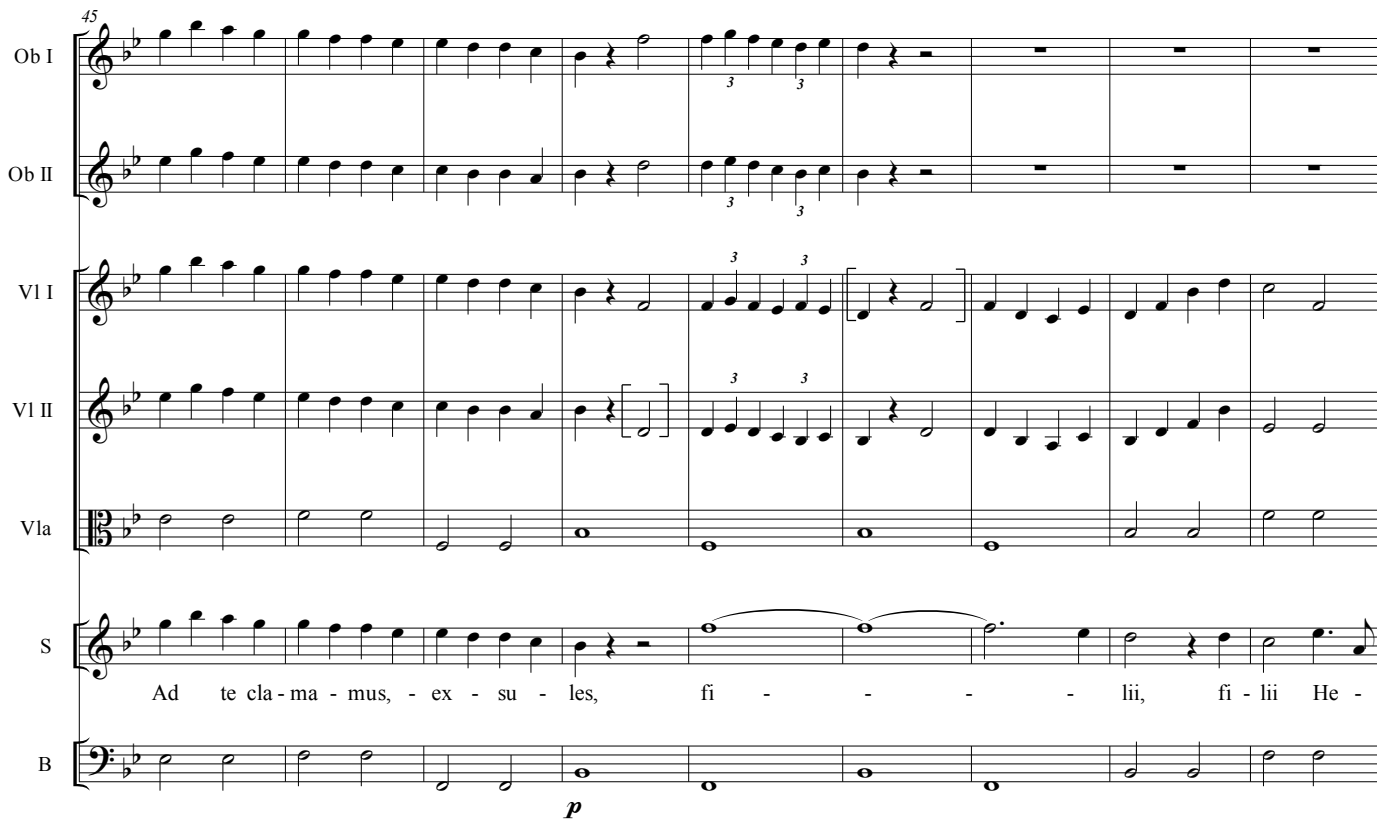
S

ce - do, et spes no - stra no - stra, sal - ve et spes no - stra, sal - ve.

B



45



Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

Ad te cla - ma - mus, - ex - su - les, fi - - - lii, fi - lii He -

B

*p*

54

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

vae. Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes ge-men - tes et

B



62

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

flen - tes in hac la - cri - ma - rum - val - le. E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta

B

71

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S  
no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des mi - se - ri - cor - des o - cu - los

B



80

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S  
o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum et Je - sum, be - ne - di - ctum

B

*f* *p*

89

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S  
fru-ctum ven - tris fru - ctum ven - tris tu - i fru - ctum ven - tris

B  
*f*



97

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S  
tu - i, no -

B

104



Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

B

- bis post hoc ex - si - li - um o - sten -



110



Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

B

- de ex - si - li - um o - sten - de. O

116

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S  
cle - - - mens o cle - - - mens: O pi - a

B



125

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S  
o pi - a: O dul - cis o dul - cis Vir -

B

*f*



134

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

B

go Vir - go Vir - go Vir - go Ma - - - ri -



142

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

B

a Ma - - - [ri] - a Ma - - -

*f* *p*

148

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

B

*f*

ri

Detailed description: This block contains the musical score for measures 148 through 153. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are Oboe I, Oboe II, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds, with a melodic line in the soprano voice. The lyrics 'ri' are written under the soprano staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The score ends with a double bar line and repeat signs on both sides.

154

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

S

B

a.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 154 through 159. The instruments are Oboe I, Oboe II, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, and Bass. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds, with a melodic line in the soprano voice. The lyrics 'a.' are written under the soprano staff. The score ends with a double bar line and repeat signs on both sides.

**Kompozytor / Composer:** Venanzio Rauzzini

**Tytuł utworu / Title of the composition:** *Salve Regina* (kontrafaktura arii *Infelice in tanto orrore* z opery *Piramo e Tisbe* / contrafactum of the air *Infelice in tanto orrore* from the opera *Piramo e Tisbe*)

**Forma przekazu / Materia:** Manuskrypt sprzed 1790 roku / Manuscript before 1790

**Obsada utworu / Scoring:** S solo, VI 1, VI 2, Vla, Ob 1, Ob 2, B

**Tekst słowny / Text:** Antyfona maryjna / The Marian Antiphone

**Proweniencja / Provenance:** Klasztor Kanoników Regularnych Laterańskich w Kłobucku; Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

**Miejsce przechowywania / Library siglum:** Archiwum Prowincji OO. Dominikanów w Krakowie

**Szczegółowy opis źródła / Detailed description of the source:** Katalog muzykaliów gidelskich nr 181 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 181

**Por. / Cf.:** RISM ID no.: 300257282

### Wykaz korektur / The List of Corrections

1. Ob I; nad pięciolinia: *Allo moderato*
1. Ob II; nad pięciolinia: *Allo moderato*
1. VI I; nad pięciolinia: *Rondo*; przed 1: *Allegro*
1. VI II; nad pięciolinia: *Rondo | Allo moderatto*; 1: brak oznaczenia dynamicznego
1. Vla; nad pięciolinia: *Rondo | Allo moderato*
1. S, B; nad pięciolinia: *Rondo | allo moderato*
7. VI I; 1–2: łuk (przesunięto na 1–4)
7. VI II; 1–4: brak łuku
10. Vla; 3: *es*<sup>1</sup>
12. Vla; 3: *c*<sup>1</sup>
13. VI I; 1–3: łuk (przesunięto na 1–4)
13. VI II; 2: *a*; nad 2: litera *h* wskazująca korektę wysokości dźwięku; 1–4: brak łuku
15. VI I; 2–4: łuk (przesunięto na 1–4)
15. VI II; 1–4: brak łuku
17. Vla; 1, 2: *f*<sup>1</sup>, *f*<sup>1</sup> (zmieniono analogicznie do t. 41)
18. VI I; 2–3: łuk (przesunięto na 1–4)
18. VI II; 1–4: brak łuku

26. S; 3:  $c^2$
31. S; 1–2: łuk
40. Vla; po kresce taktowej: zbędny takt będący powtórzeniem t. 40
41. B; po kresce taktowej: skreślony zbędny takt będący powtórzeniem t. 42
46. VI II; 2:  $es^2$
47. VI II; 4: skorygowana z  $h^1$  na  $a^1$
48. VI II; 2: urwany fragment karty
49. Ob I; 1–3, 4–6: brak oznaczenia trioli
49. Ob II; przed 5: ♯
- 49–51. S; brak łuku
50. VI I; urwany fragment karty
- 57–58. VI II; urwany fragment karty
60. VI I; 3: urwany fragment karty
64. S; od 3: brak łuku
65. S; od 3: brak łuku
66. Vla; 2: ♭, brak pauzy
69. VI I; przed 2: ♯
69. VI II; przed 2: ♯; 4:  $c^1$
73. VI I; przed 2: ♯; przed 3: ♭
73. S; przed 2: ♯
76. VI II; przed 1: ♭
100. Vla; 5–8:  $a$
103. S; od 1: brak łuku
107. VI II; 3:  $c^1$ ; 7:  $b$
109. S; 4:  $c^2$
112. S; przed 1: ♯
114. VI II; 5–8:  $d^1$
118. VI II; przed 2: ♯
123. VI II; przed 1: ♯
127. VI II; 1: poprawiona z ♭.
128. B; 2:  $f$
137. B; 1: ♭♭
155. VI II; 1–3: ♯♯; 4–6: brak oznaczenia trioli

155. Vla; 2: ♯♯

158. VI II; po 1 nad pauzą: ♮

### **Tekst słowny**

W partyturze przyjęto pisownię tekstu zgodną z *Liber usualis*.

45. S; pod 2: „te”

46. S; pod 1: „cla-” (przesunięto pod 4 w t. 45); pod 2: „-mus” (przesunięto pod 1)

115. S; pod 2: „Cle-” (przesunięto pod 1 w t. 116)