

# FLAMMAE AMORIS

Concerto de Deo

Giovanni Antonio Ricciari

Violino 1mo

Violino 2do

Basso

Organo

VI I

VI II

B

Org

6

6

11

7



31

VII

VI II

B

Org

te vo - la - te.

36

VII

VI II

B

Org

6

41

VII

VI II

B

Org

flam - mae a - mo - ris ad Je - sum vo -

6

46

VII

VI II

B

Org

la - - - - - te

51

VII

VI II

B

Org

flam - mae a - mo - ris ad Je - sum vo - la - - - - -

6 è

56

VII

VI II

B

Org

61

VI I

VI II

B

Org

- - te vo - la - te ad Je - sum vo - la -

Detailed description: This system contains measures 61 to 65. The VI I and VI II staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The B staff is in bass clef. The Org staff is in bass clef. The lyrics are: "- - te vo - la - te ad Je - sum vo - la -".

66

VI I

VI II

B

Org

te.

6

Detailed description: This system contains measures 66 to 70. The VI I and VI II staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The B staff is in bass clef. The Org staff is in bass clef. A fermata is placed over measure 66. The lyrics are: "te.". A '6' is written above the Org staff in measure 69.

71

VI I

VI II

B

Org

6

6

Detailed description: This system contains measures 71 to 75. The VI I and VI II staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The B staff is in bass clef. The Org staff is in bass clef. A '6' is written above the Org staff in measure 71 and another '6' in measure 73.

76

VI I

VI II

B

Org

81

VI I

VI II

B

Org

Ab - sqae te non est so -

[Fine]

86

VI I

VI II

B

Org

la - men me - ae ci - to fert le -

91

VI I

VI II

B

Org

va - - - - - men ab - squae

96

VI I

VI II

B

Org

te non est so - la - men me - ae ci - to fert le - va - men lan -

6 6♯ 4 3

101

VI I

VI II

B

Org

guen - - - - ti a - ni - mae

106

VI I

VI II

B

lan - guen - ti a - - ni - mae.

6 7 7 4 3#

Org

**Da capo**



**Kompozytor / Composer:** Giovanni Antonio Riccieri

**Tytuł utworu / Title of the composition:** *Flammae amoris. Concerto de Deo*

**Forma przekazu / Materia:** Manuskrypt / Manuscript

**Obsada utworu / Scoring:** B, VI I, VI II, Org

**Tekst słowny / Text:** anonimowy hymn eucharystyczny / anonymous eucharistic hymn

**Proweniencja / Provenance:** Ex Rebus S. G. Szukstałowicz; ex chartis S. Zerkowski; Klasztor OO. Dominikanów w Dzikowie(?)

**Miejsce przechowywania / Library siglum:** Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

**Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:**

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/doccontent?id=1581>

### Wykaz korektur / The List of Corrections

Milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów.

1. VI I, VI II, Org; pod pięciolinią: „Flammae amoris.”
22. B; przed 5: ♯
42. Org; przed 4: ♯
44. B; przed 4: ♯
44. Org; przed 4: ♯
45. B; przed 1: ♯
66. B; 1 i pauza: ♯
74. VI II; 2–3: o 2 niżej
77. VI II; 1:  $c^2$
87. VI II; 1:  $gis^1$
88. VI II; 1–2: brak łuku
- 93–94. Org; takty zanotowane znakiem powtórki obejmującym t. 91–92
96. B; przed 2: ♯
99. Org; nad 1: 6; nad 2: ♯ (przesunięto nad 1)
106. VI I; przed 5: ♯
107. VI I, VI II; przed 4: ♯