

O AMOR MI

Concerto de Deo

Giovanni Antonio Ricciari

Violino 1mo

Violino 2do

Basso solo

[Organo]

5

VII

VI II

B

Org

9

VII

VI II

B

Org

O a-mor mi o dul-cor

13

VII *p* *f*

VI II *f*

B mi a-mo-re tu - i lan-gue-o

Org # 65 4 #

17

VII *p*

VI II *p*

B o a-mor mi o dul - cor mi a-mo-re tu - i lan - gue-o a - mo - re lan - gue - o a - mo - re si - ti-

Org 7 6/5 4 #

21

VII

VI II

B o o a - mor mi o dul - cor mi o a - mor mi o dul - cor mi a - mo - re si - ti - o a - mo - re

Org #

25

VII

VI II

B

Org

lan - gue-o ve - - - ni ach ve - ni nunc re - cre - a me o a - mor mi o

9 8 9 9 9 6 4 3#

29

VII

VI II

B

Org

dul - cor mi o a - mor mi o dul - cor mi a - mo - re lan - gui-o a - mo - re si - ti - o ve -

p

p

33

VII

VI II

B

Org

- - ni ach ve - ni nunc re - cre - a me re - cre - a me.

f

f

6 4 3# 6 4 3#

38

VI I

VI II

B

Org

7 7 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{4}{2}$

42

VI I

VI II

B

Org

♯ # # 5 65

46

VI I

VI II

B

Org

5 6 6 ♯ # 6 # #

Hic so - la me - a spes et to - ta re - qui - es in

Fine

50

VI I

VI II

B

Org

p

te su-spi-rat in te su-spi-rat cor in te su - spi - rat af-flic - tum cor

\flat 6 \flat # # 4 7 6 $\frac{4}{2}$

54

VI I

VI II

B

Org

p

in te su-spi-rat in te su-spi - rat cor in te su -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 # # 6 6

58

VI I

VI II

B

Org

spi - rat af-flic-tum cor in te su - spi - rat su-spi-rat af-flic-tum cor in te su - spi - rat af-flic - tum cor.

$\frac{6}{5}$ 4 3# $\flat 7$ $\flat 7$ 4 3# \natural 6 6 6 $\frac{6}{5}$ 4 3# 6

Da capo

Kompozytor / Composer: Giovanni Antonio Riccieri

Tytuł utworu / Title of the composition: *O amor mi. Concerto de Deo*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt / Manuscript

Obsada utworu / Scoring: B, VI I, VI II, Org

Tekst słowny / Text: nieznanego pochodzenia / of unknown origin

Proweniencja / Provenance: Ex Rebus S. G. Szukształowicz; ex chartis S. Zerkowski; Klasztor OO. Dominikanów w Dzikowie(?)

Miejsce przechowywania / Library siglum: Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/doccontent?id=1581>

Wykaz korektur / The List of Corrections

Milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów.

1. VI I, VI II, Org; pod 1: „O amor.”
2. VI I; 1: ♪
5. VI I; przed 7: #
8. VI I; po 5: kreska taktowa
8. VI II; przed 1, 4, 6: #
9. VI I; przed 4, 10, 12: #
9. VI II; przed 1, 5, 8: #
10. Org; nad 2: 6 5
10. VI II; od 9: łuk do pauzy ósemkowej w t. 11
14. VI II; pod 1: brak oznaczenia dynamicznego; przed 5, 7: #
15. VI I; przed 4, 10, 12: #
18. VI II; pod 1: brak oznaczenia dynamicznego
21. VI I; przed 3, 5, 7: #
22. VI I; przed 3: ♯ ; przed 4, 8: #
23. B; 5-6: ♪
26. VI I; 3: ♪., z kropką umieszczoną po kresce taktowej
28. VI I; przed 4, 6, 8: #
29. VI I; przed 2, 4, 8: #; przed 3: ♯
32. VI II; pod 2: „piano” (przeniesiono do t. 30)

36. VI I; pod 1: brak oznaczenia dynamicznego

40. VI I; przed 7: #

43. VI II; przed 1, 4, 6: #

44. VI I; przed 4, 10, 12: #

44. VI II; przed 1: #

47. VI I, VI II: podwójna kreska taktowa

49. B; 1: ♯

50. B; przed 3: ♭

52. VI I; przed 5: #

52. VI II; przed 1: #

53. VI I; przed 1: ♯

53. VI II; przed 6: #

53. B; przed 5: #

54. VI I; przed 3: ♯

54. VI II; przed 2: ♯

54. B; przed 1: ♯

55. Org; przed 4, 6, 8: #

56. VI II; przed 3: ♯

56. B; przed 5: #

57. VI II; przed 7: #

58. B; przed 4: #

59. VI I; przed 7: #

59. B; 6-7: ♯; przed 8: #

59. Org; przed 1: # (przeniesiono nad 1)

60. B; przed 3: ♯

60. Org; przed 2, 8: ♯

61. B; przed 1: ♯

Tekst słowny:

35. B; od 2 do 1 w t. 36: „nunc recrea me”