

O ESCA VIATORUM

Concerto de Deo

Giovanni Antonio Ricciari

Violino 1mo

Violino 2do

Basso

Organo

VII

VI II

B

Org

VII

VI II

B

Org

O e - sca vi - a - to - rum O pa - nis an - ge - lo - rum O man - na o man - na cae - li - tum.

13

VII

VI II

B

Org

E-su-ri-en-tes ci-ba Dul-ce-di-ne [non] pri-va Cor te quae-ren - - - ti-um cor

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ \natural

17

VII

VI II

B

Org

te quae-ren - ti-um. E-su-ri-en-tes ci-ba Dul-ce-di-ne [non] pri-va Cor te quae-ren -

21

VII

VI II

B

Org

- - - ti-um cor te quae - ren - ti - um cor te quae - ren - ti - um.

43

25

VII

VI II

B

Org

6 2 2 7 6

29

VII

VI II

B

Org

O

Fine

33

VII

VI II

B

Org

lym-pha fons a - mo - ris Qui pu - ro Sal - va - to - ris E cor - de pro - flu - is Te si - ti - en - tes po - ta Haec

6 6 6 7 7 6 6

37

VII

VI II

B

Org

so-la no-stra vo-ta. His u - na suf - fi-cis. O lym-pha fons a - mo-ris Qui pu-ro Sal-va - to-ris E

6 $\frac{6}{5}$ # 6 # b 4 3 b 6 7 6 b7 6

41

VII

VI II

B

Org

cor-de pro-flu-is Te si-ti-en-tes po-ta Haec so-la no-stra vo-ta. His u - na suf-fi-cis u-na suf - fi-cis.

6 b 5 # 6 6

Da capo

Przygotowano w ramach projektu sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Kompozytor / Composer: Giovanni Antonio Riccieri

Tytuł utworu / Title of the composition: *O esca viatorum. Concerto de Deo*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt / Manuscript

Obsada utworu / Scoring: B, VI I, VI II, Org

Tekst słowny / Text: anonimowy hymn eucharystyczny / anonymous eucharistic hymn

Proweniencja / Provenance: Ex Rebus S. G. Szukszałowicz; ex chartis S. Zerkowski; Klasztor OO. Dominikanów w Dzikowie(?)

Miejsce przechowywania / Library siglum: Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu

Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:

<http://bc.bdsandomierz.pl/dlibra/doccontent?id=1581>

Wykaz korektur / The List of Corrections

Milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące miejsce występowania melizmatów, a także dodano brakujące oznaczenia triol.

1. VI I, VI II, Org; pod pięciolinią: „O esca Viatorum”
3. Org; 6: ♩. obejmująca 1 w t. 4
4. VI I, VI II; przed 9: ♩
6. VI I; 1–3: ♩; za 1: ♪
6. VI II; 1–4: ♩ ♪
8. VI II; 1–2: ♩
12. B; 1: *g*
22. B; przed 1: ♩
25. VI II; 7–9: ♩
26. VI II; 1–3, 10–12: ♩
29. VI I, VI II; przed 5: ♩
29. VI I; 9–12: ♩
30. VI I; 1: g^2
30. Org; ♩. obejmująca 1 w t. 31
31. VI II; 7–8: ♩
36. VI II; przed 3: ♭
37. VI II; przed 3: ♭

Przygotowano w ramach projektu sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-2011/03/B/HS2/04186)

38. VI I, VI II; przed 5: #

39. B; przed 3, 8: ♪

41. B; przed 3: ♪

42. VI II; przed 2: ♪

43. B; przed 8: ♪

44. B; przed 5: ♪

Tekst słowny:

Interpunkcja, nieobecna w rękopisie, pochodzi od redaktora. Wielkie litery, w źródle stosowane niekonsekwentnie, w partyturze wprowadzono na początku każdego wersu.

13. B; pod 7: „-ta”

14. B; pod 4: „-nem”

18. B; pod 7: „-ta”

19. B; pod 4: „-nem”

33. B; pod 2–3: „-fa”

34. B; pod 1: „pa-”

38. B; pod 1–2: „Vu-”

39. B; pod 1–3: „limfa”

40. B; pod 1: „pa-”