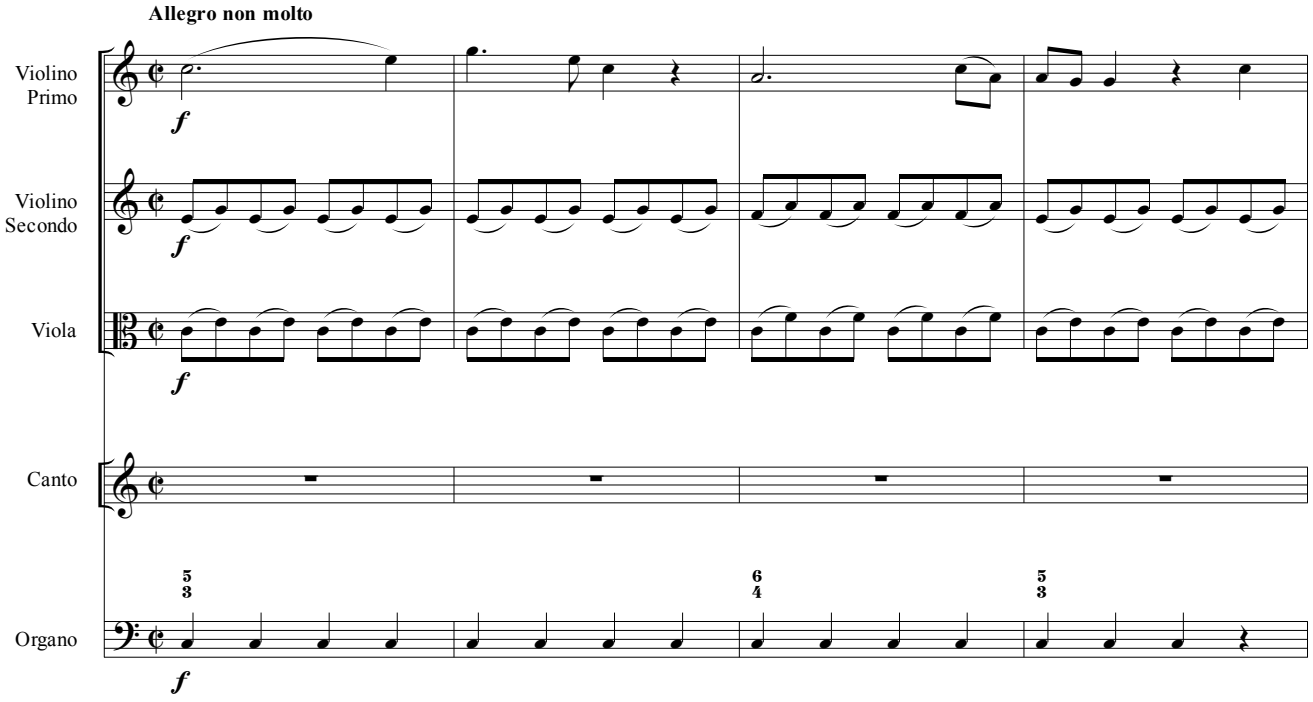
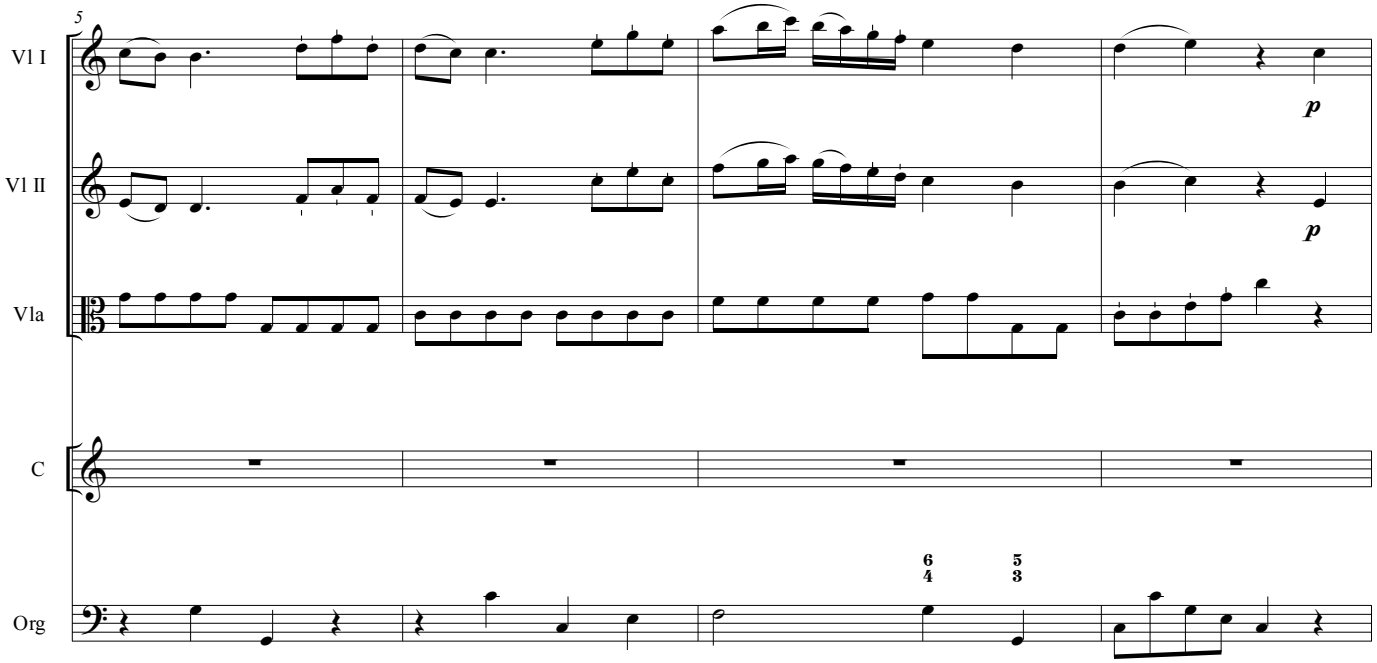
O MI JESU BONE DEUS

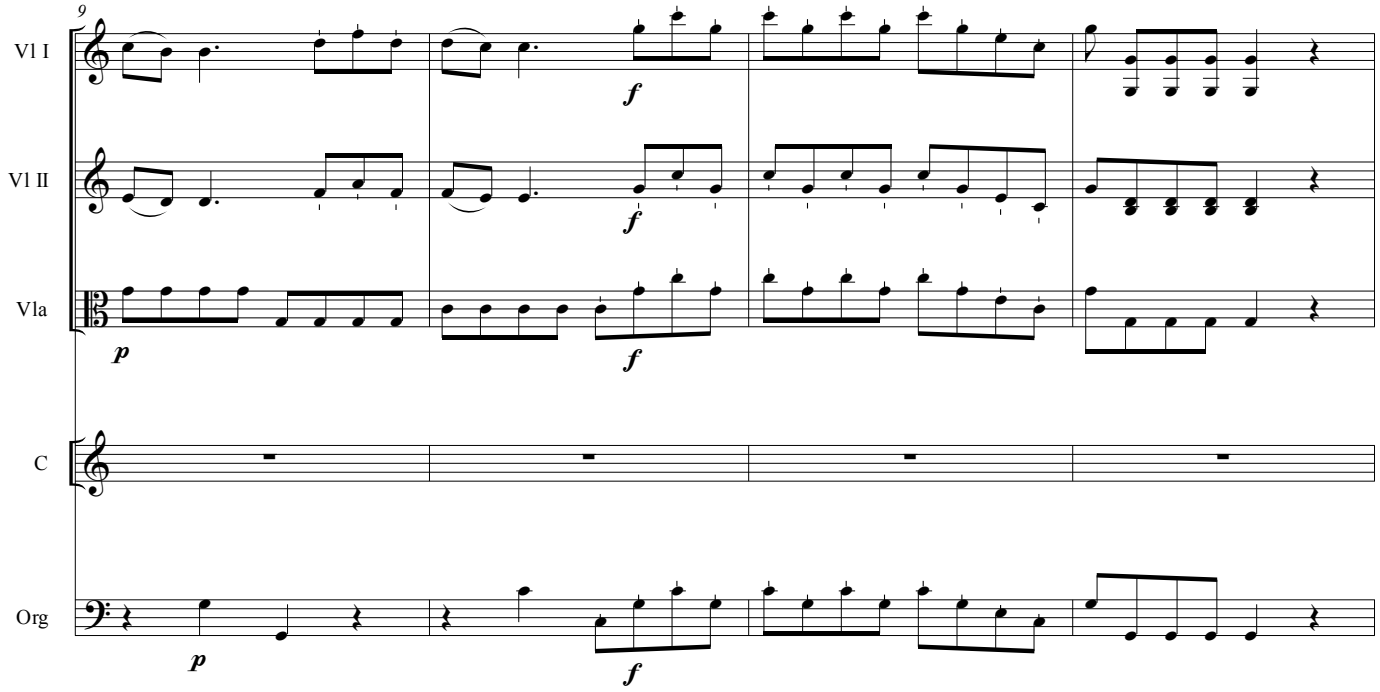
ARIA IN C

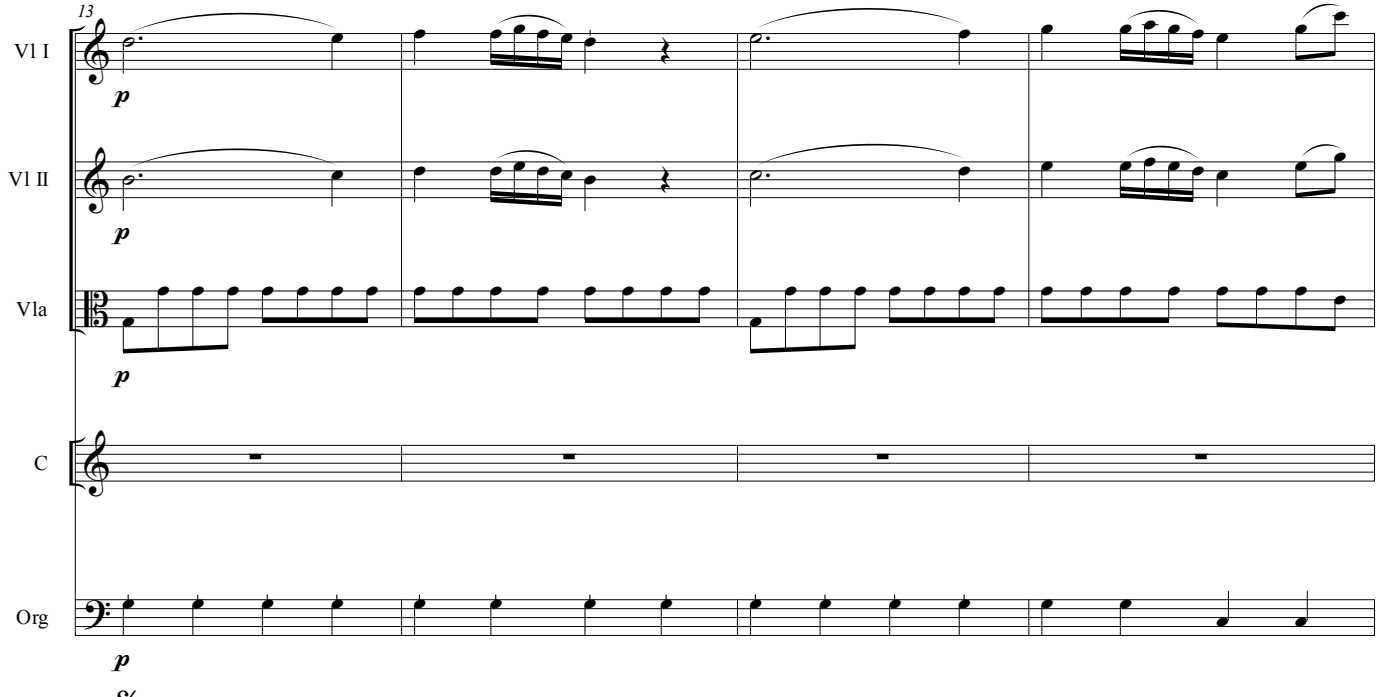
Johann Baptist Vanhal





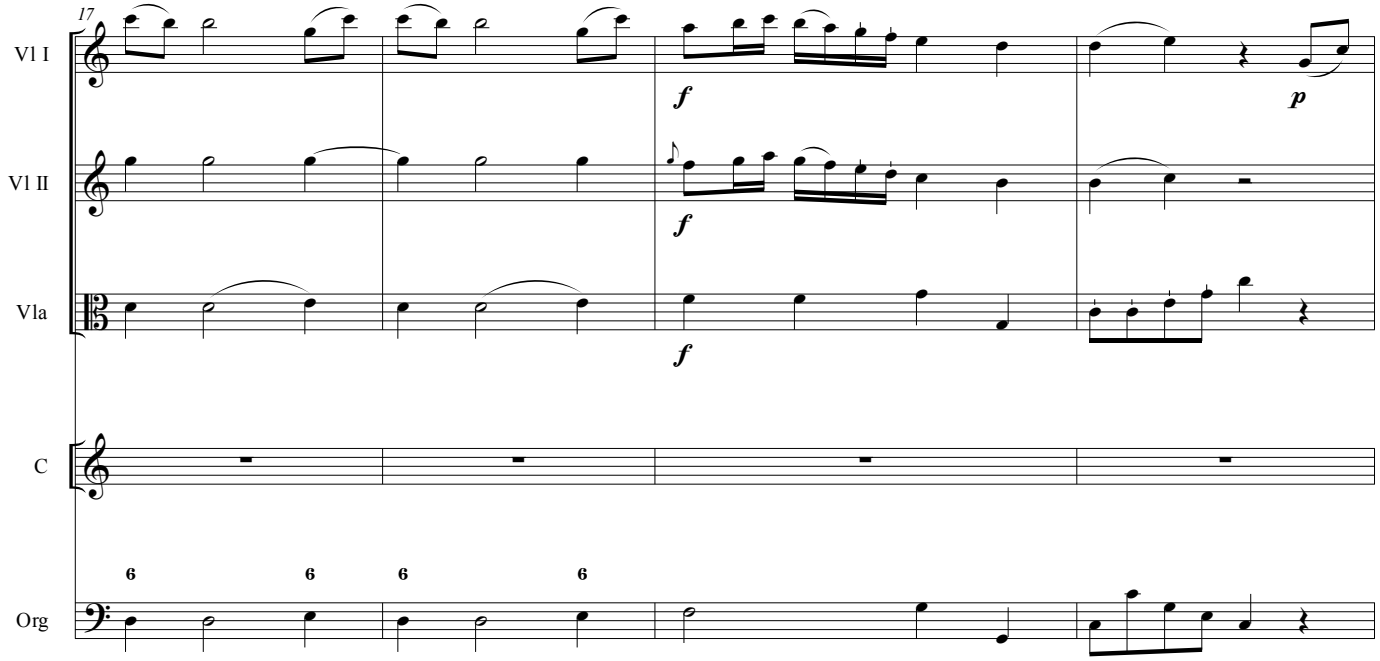
Przygotowano w ramach projektu sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186
Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-2011/03/B/HS2/04186)

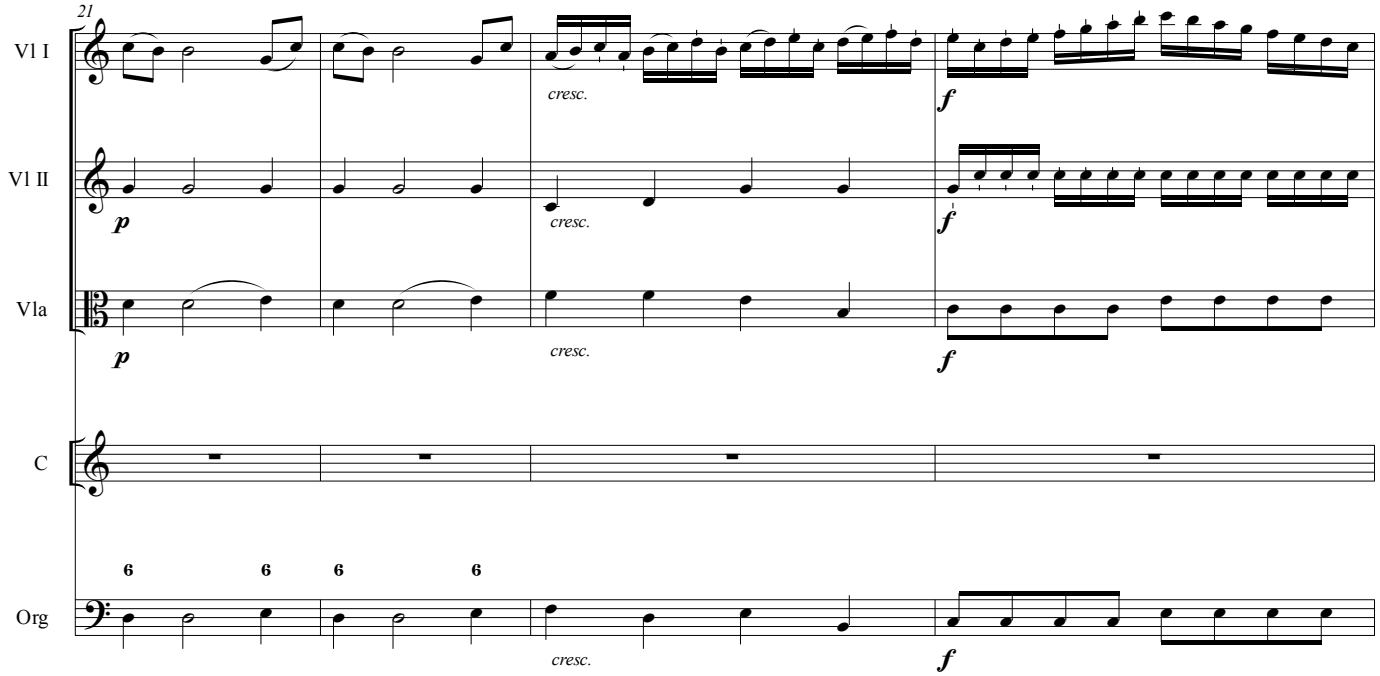


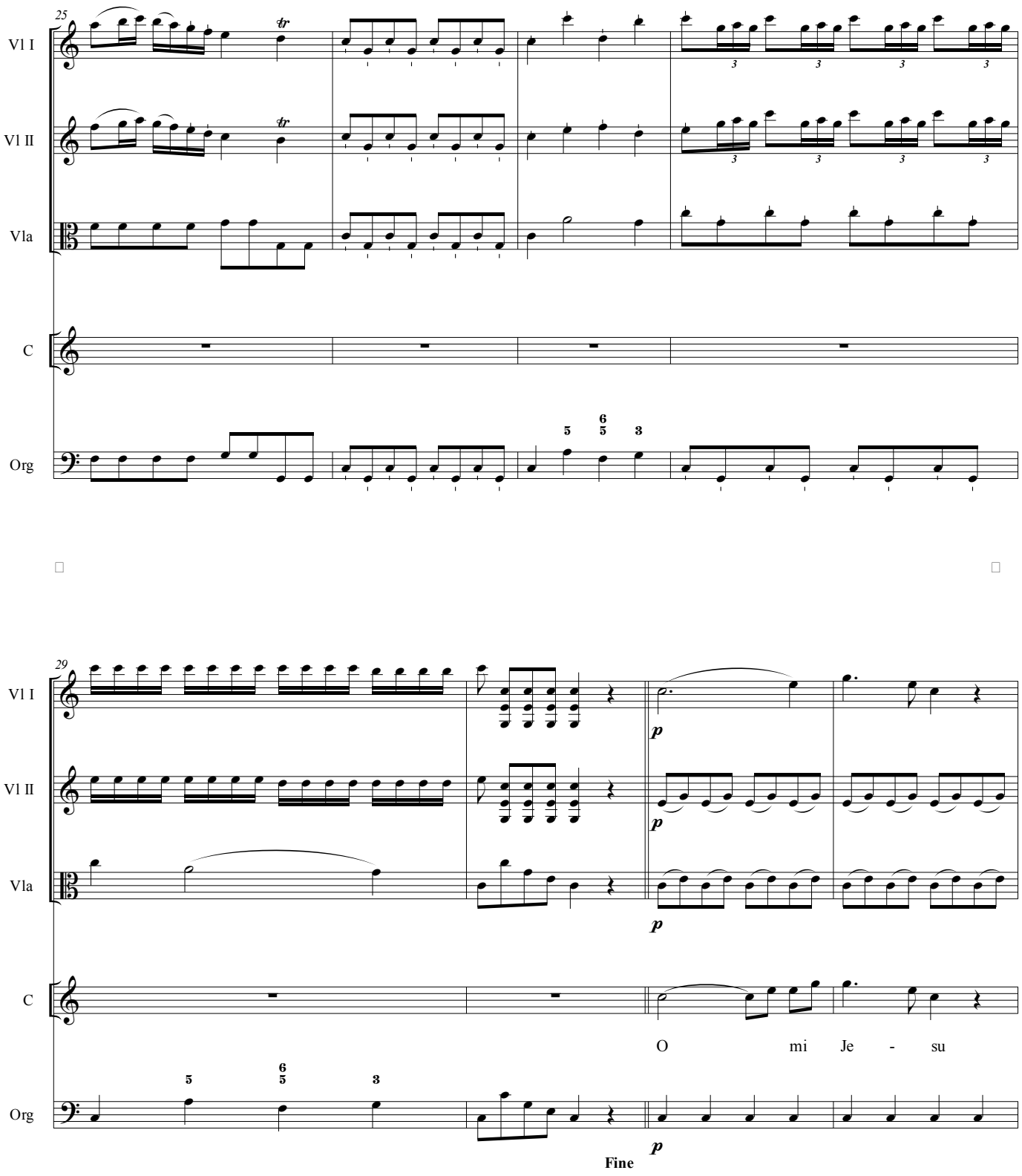


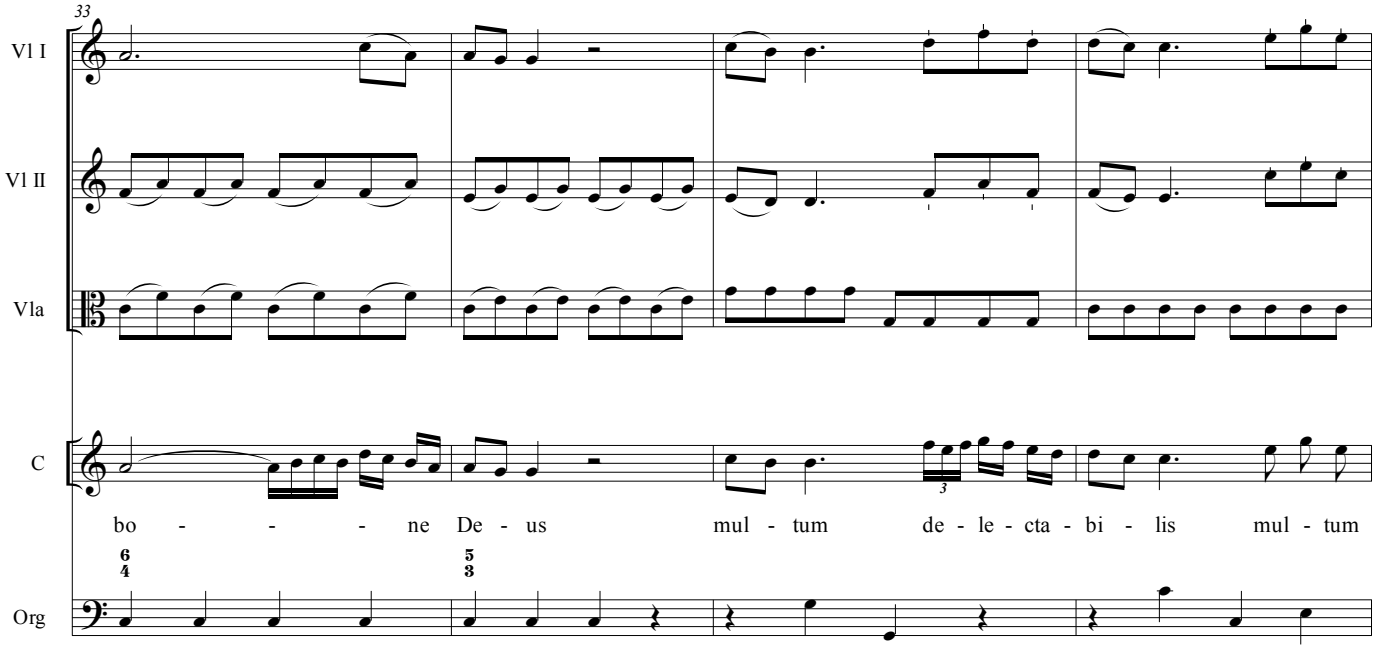
14. Vl II; uzupełnić kreseczkę nad 6

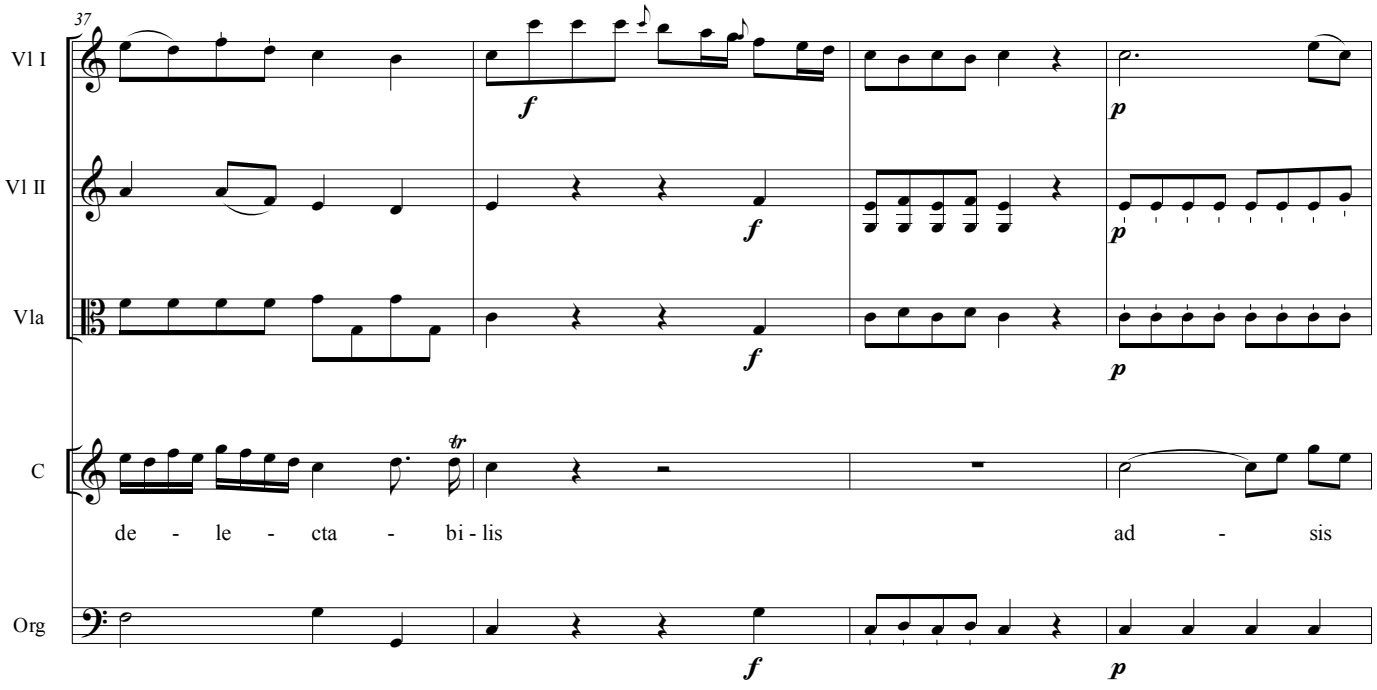
znak nad systemem

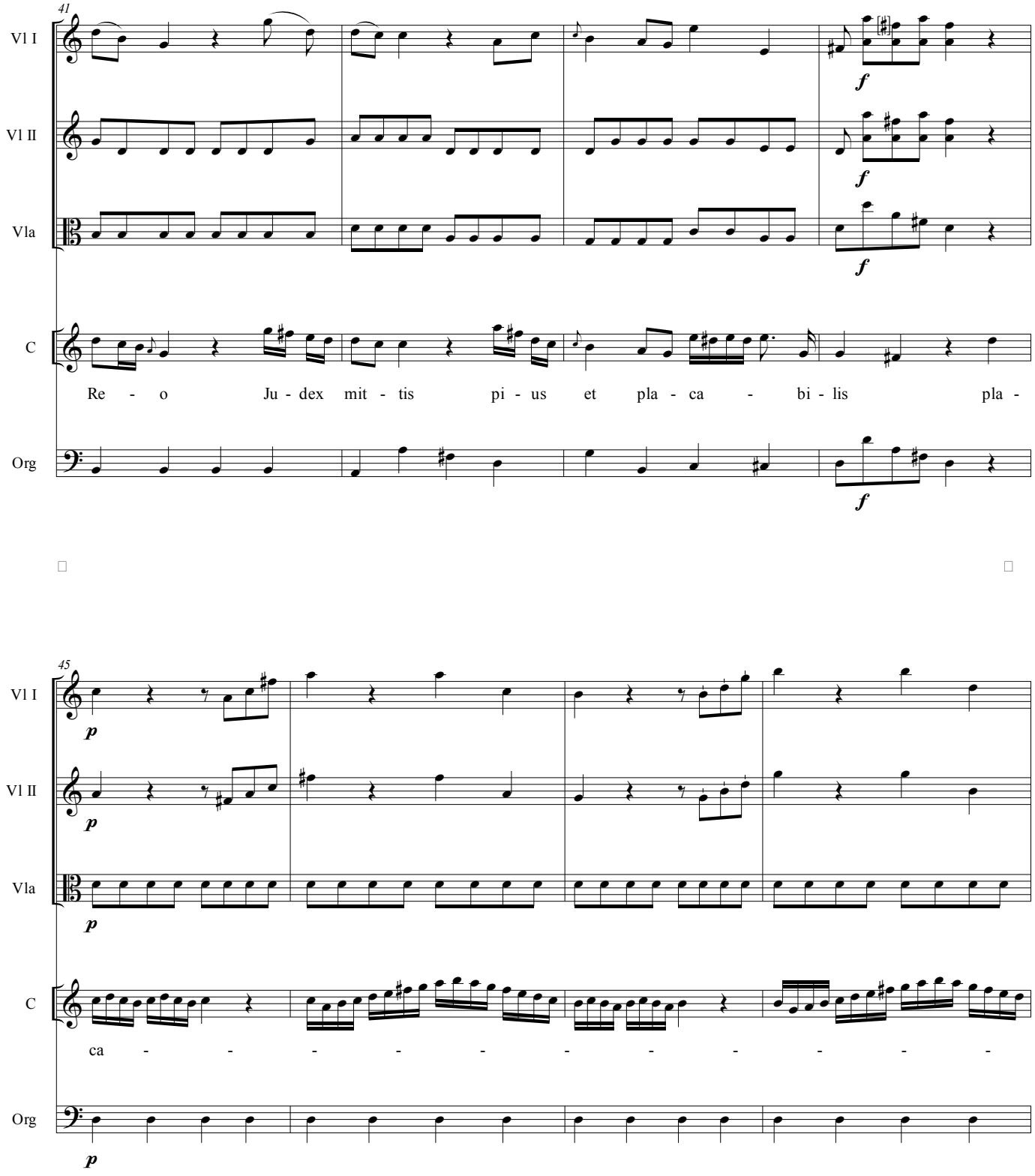

17
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
f
p
6

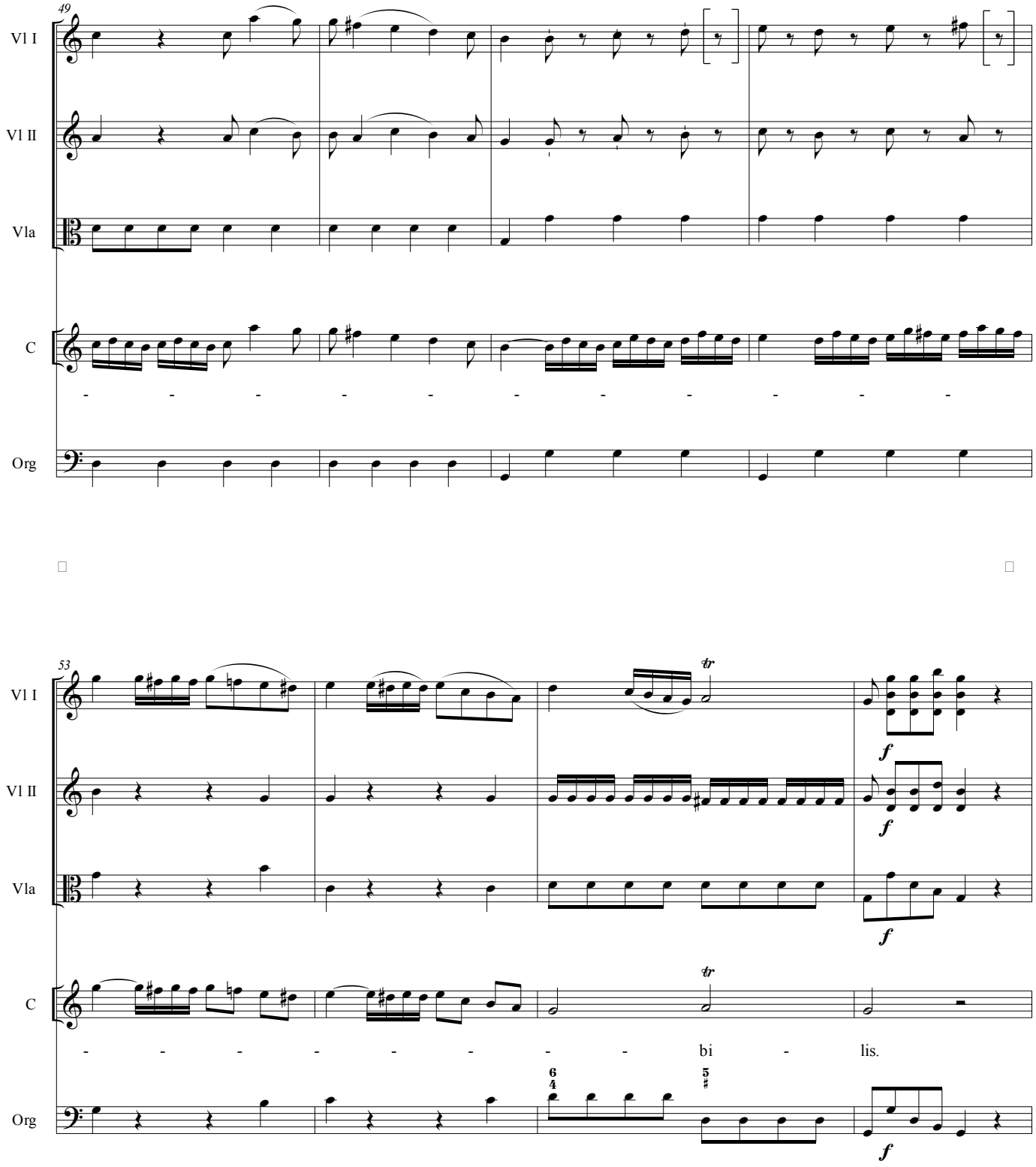

21
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
p
f
cresc.
6

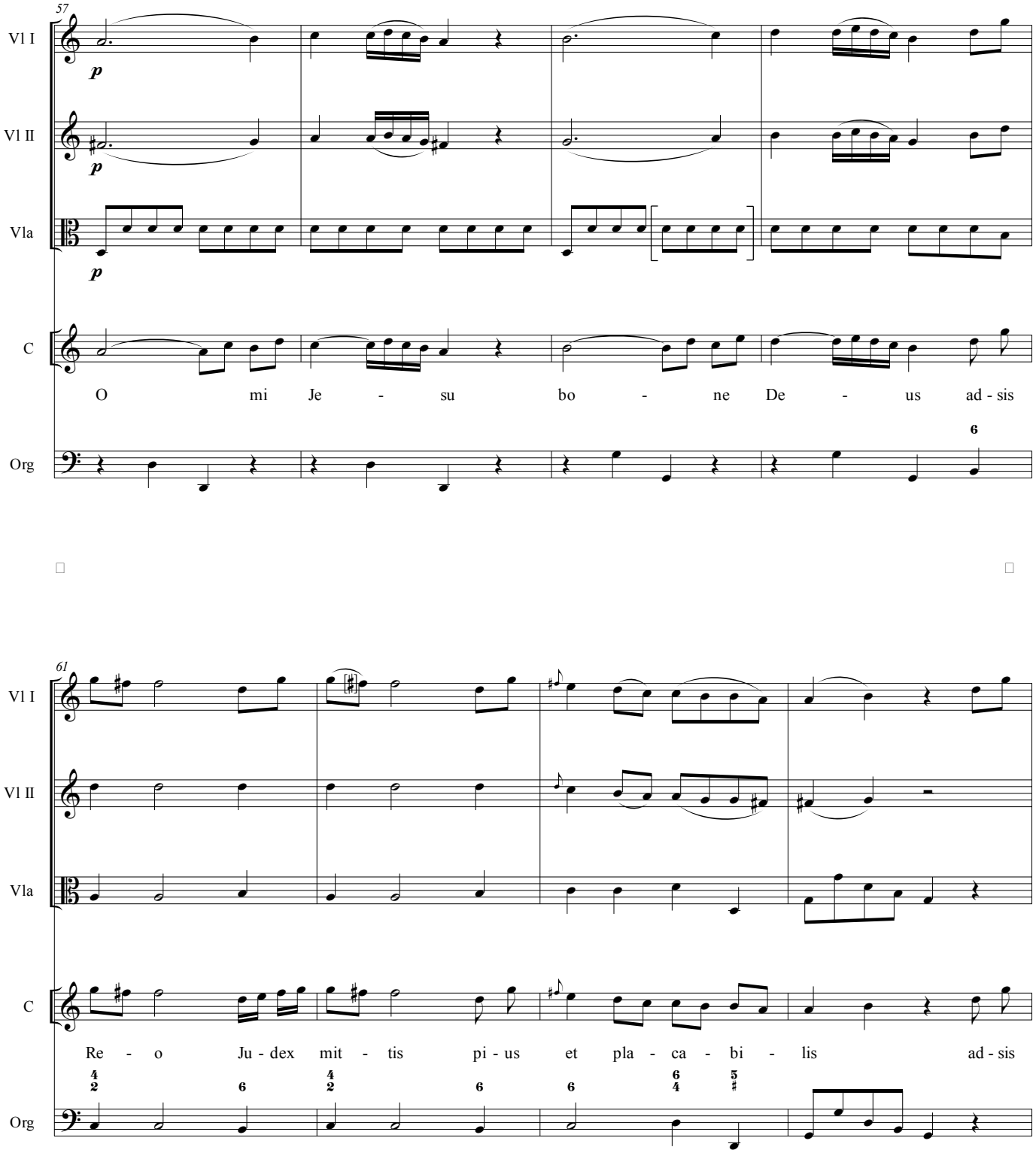

25
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
tr
tr
3
5
6
5
3
29
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
p
p
p
p
O mi Je - su
5
6
5
3
Fine

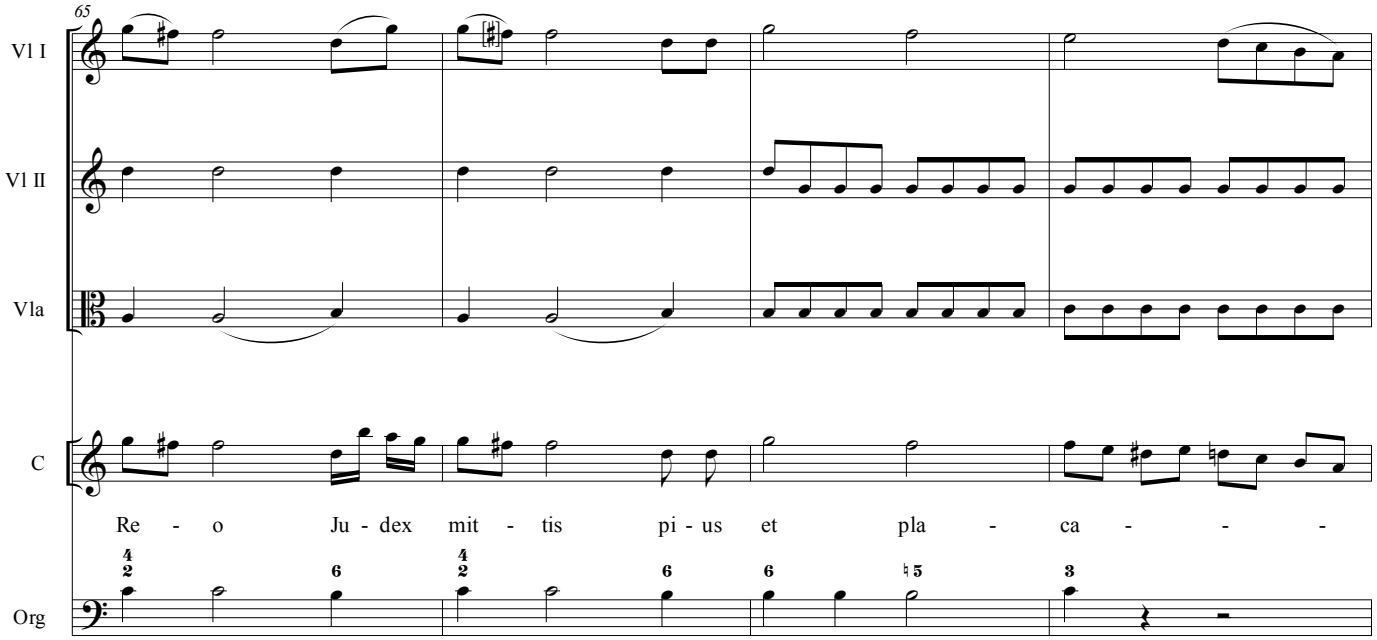

33
Vl I
Vl II
Vla
C
bo - - - - ne De - us mul - tum de - le - cta - bi - lis mul - tum
6 4
5 3
Org

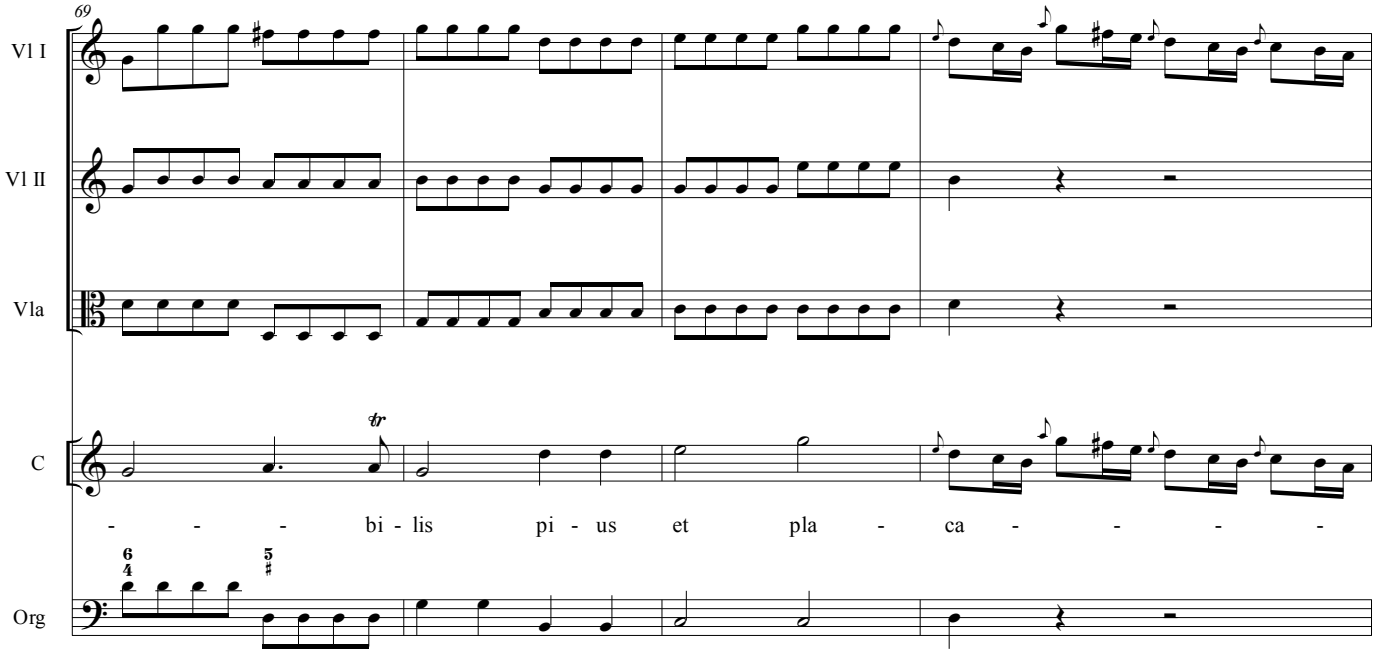

37
Vl I
Vl II
Vla
C
de - le - cta - bi - lis ad - sis
tr
Org
f
p

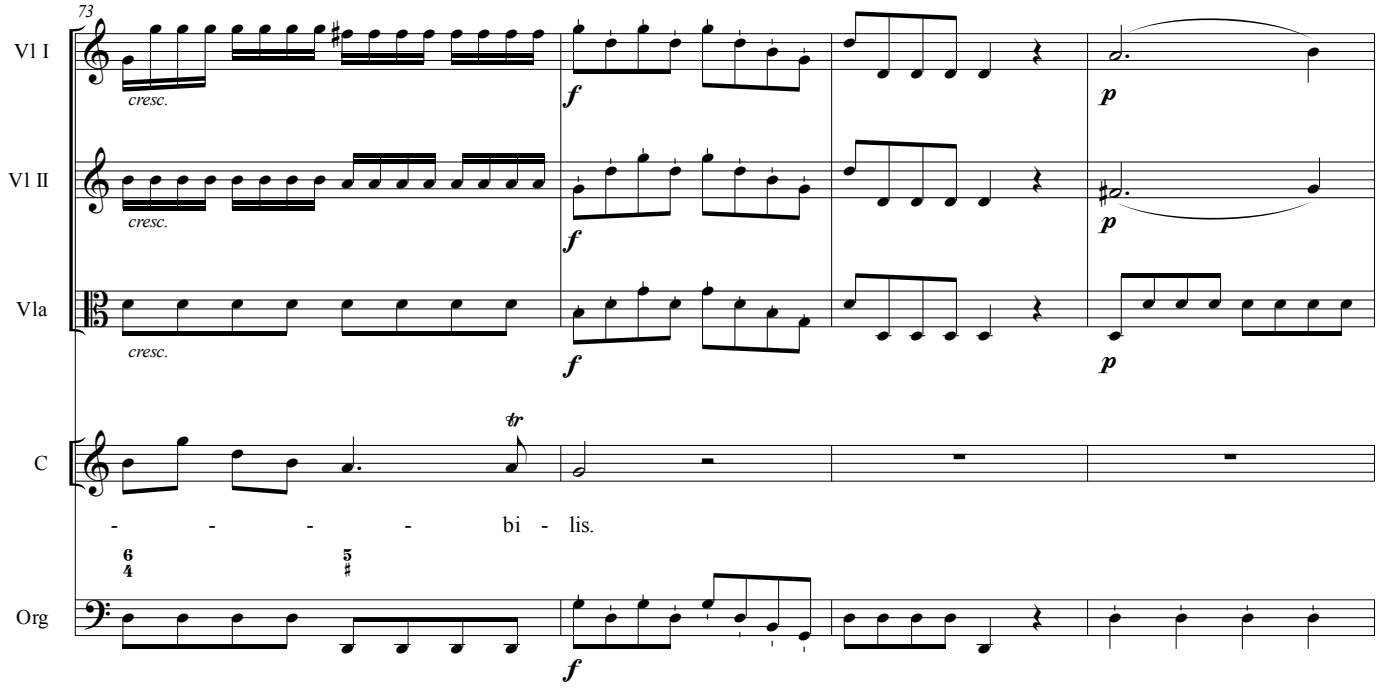

41
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
f
Re - o Ju - dex mit - tis pi - us et pla - ca - bi - lis pla -
45
p
ca - - - - - - - - - - -

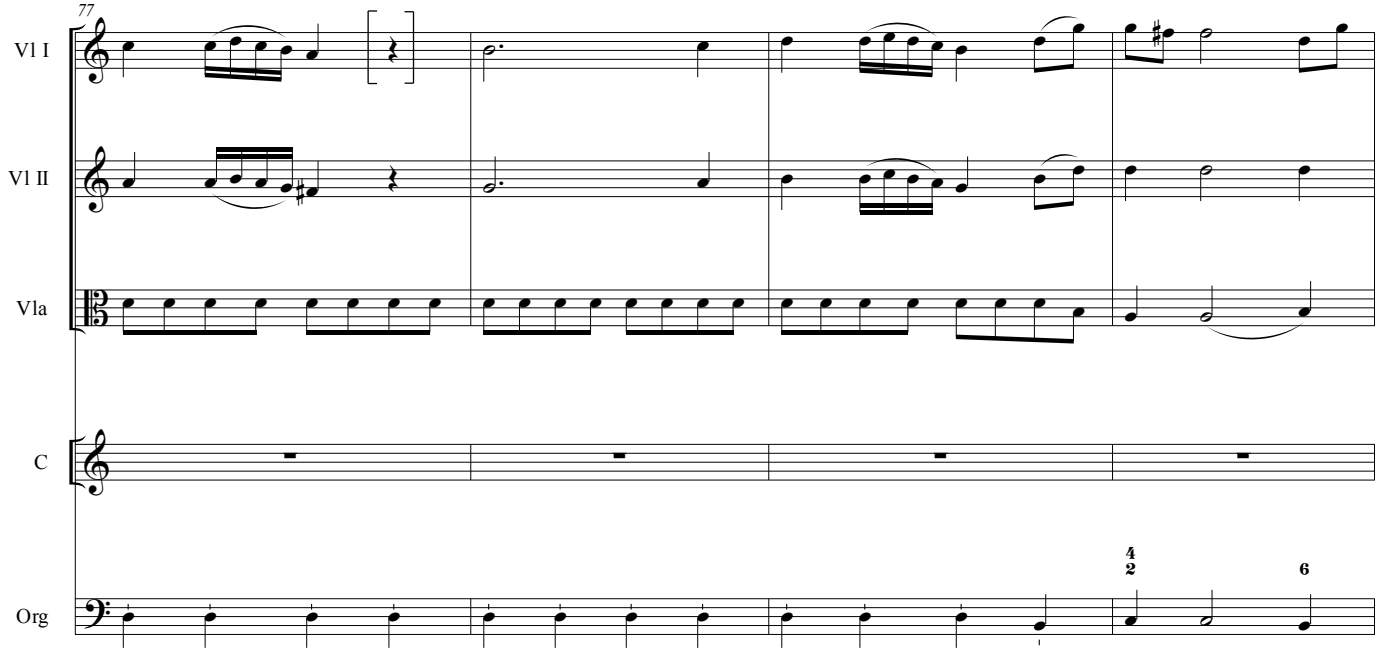

49
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
53
tr
f
bi - lis.
6/4
5/#

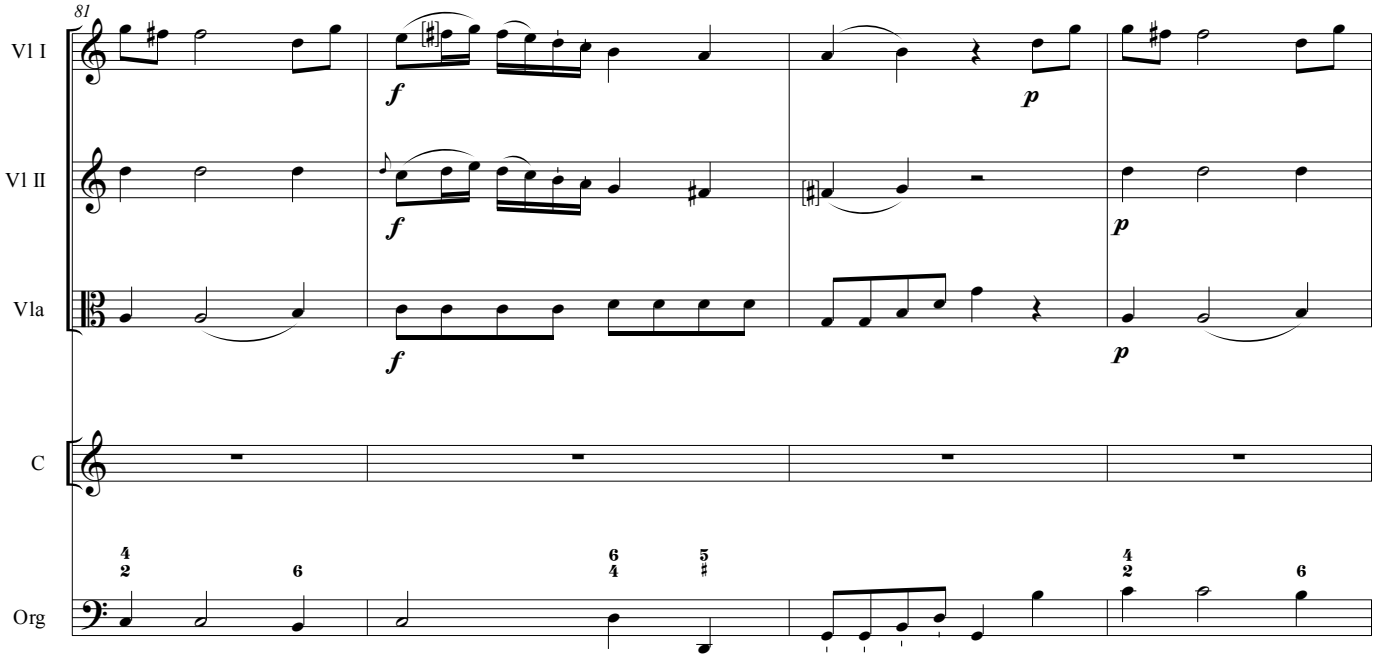

57
Vl I
Vl II
Vla
C
O mi Je - su bo - ne De - us ad - sis
Org
61
Vl I
Vl II
Vla
C
Re - o Ju - dex mit - tis pi - us et pla - ca - bi - lis ad - sis
Org

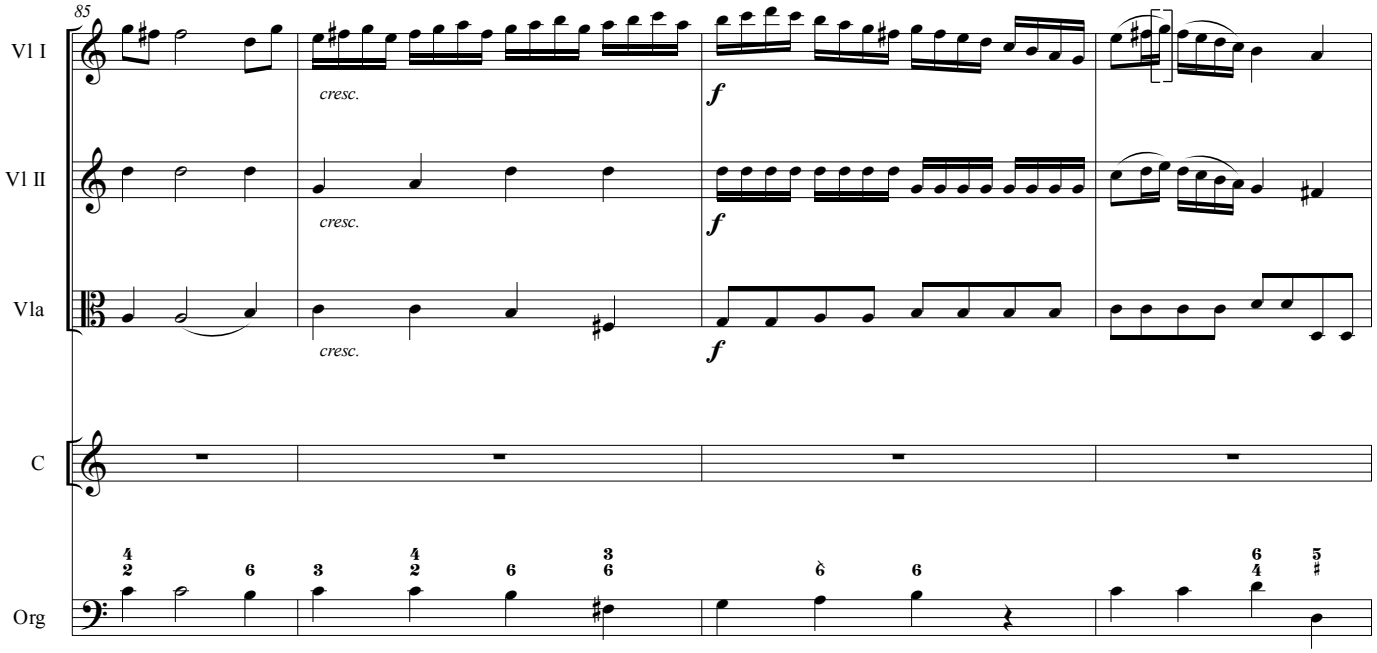

65
Vl I
Vl II
Vla
C
Re - o Ju - dex mit - tis pi - us et pla - ca - - -
Org

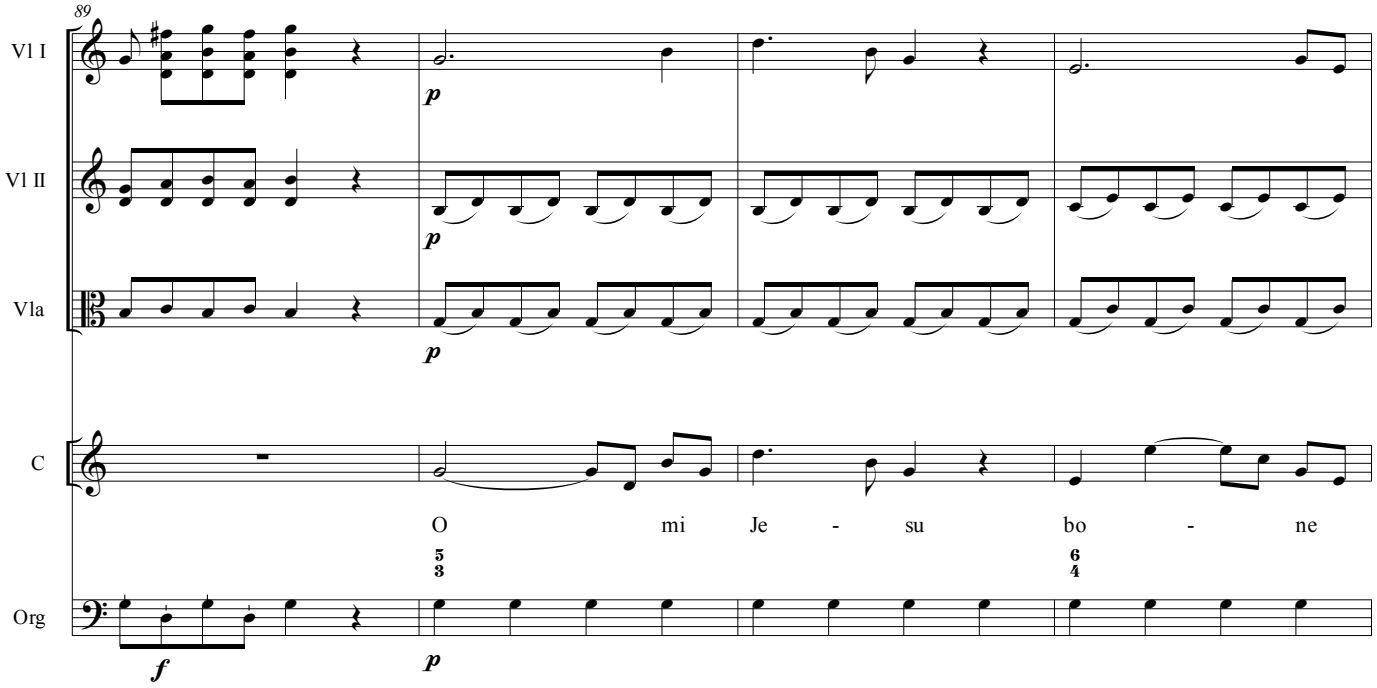

69
Vl I
Vl II
Vla
C
tr
- - - bi - lis pi - us et pla - ca - - - -
Org

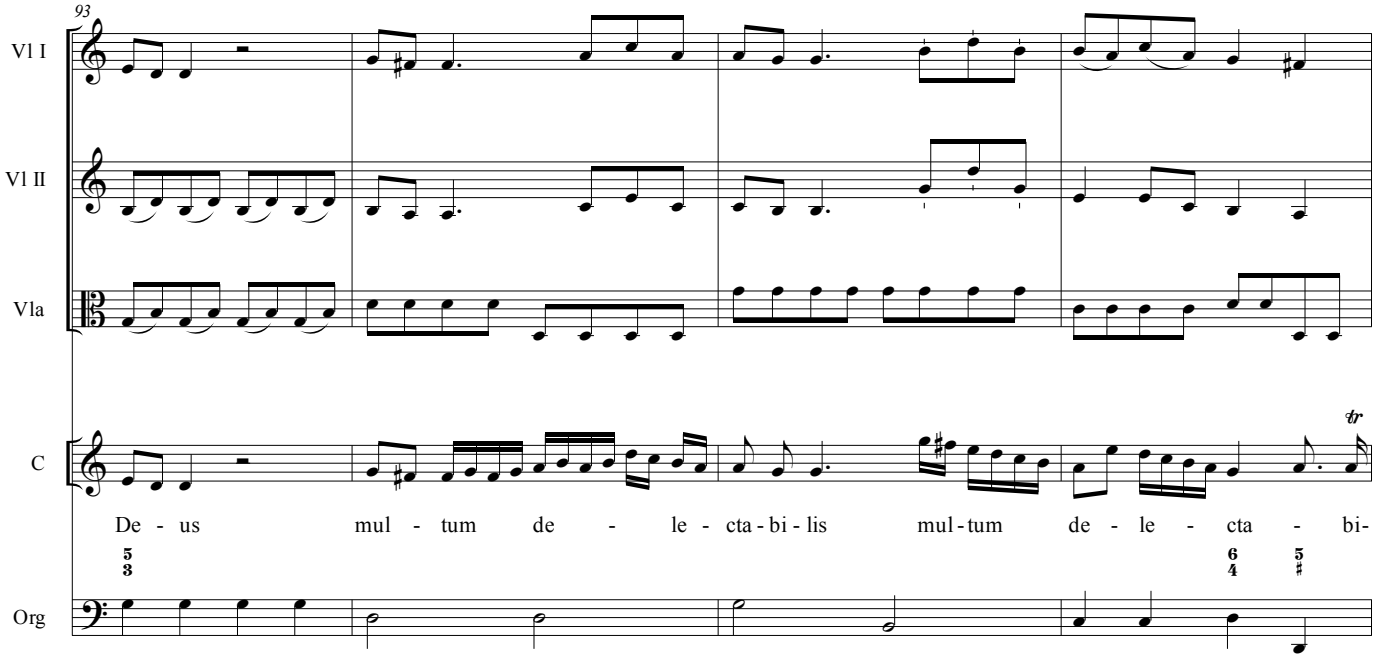

73
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
p
p
p
tr
- - - - bi - lis.
f

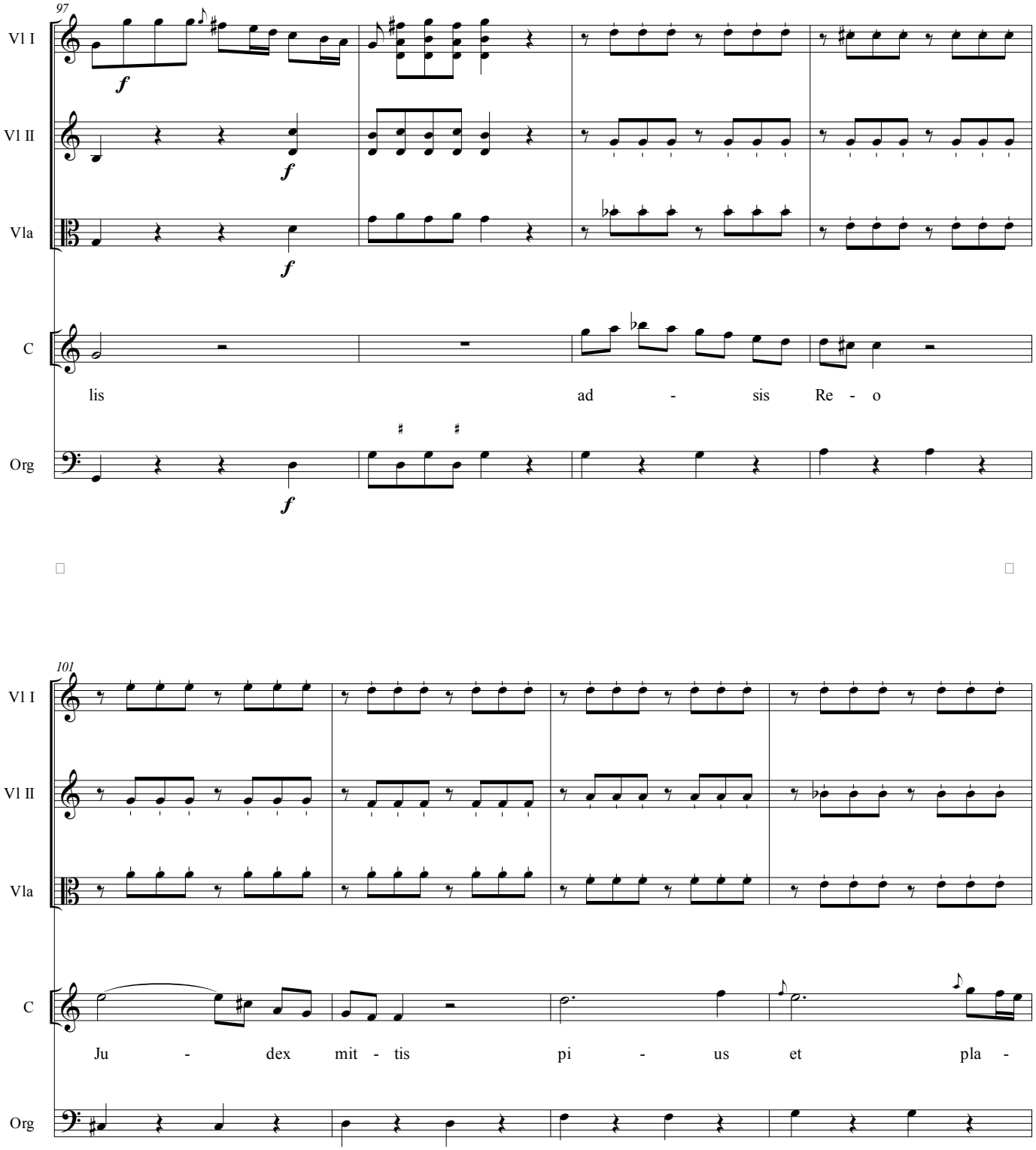

77
Vl I
Vl II
Vla
C
Org

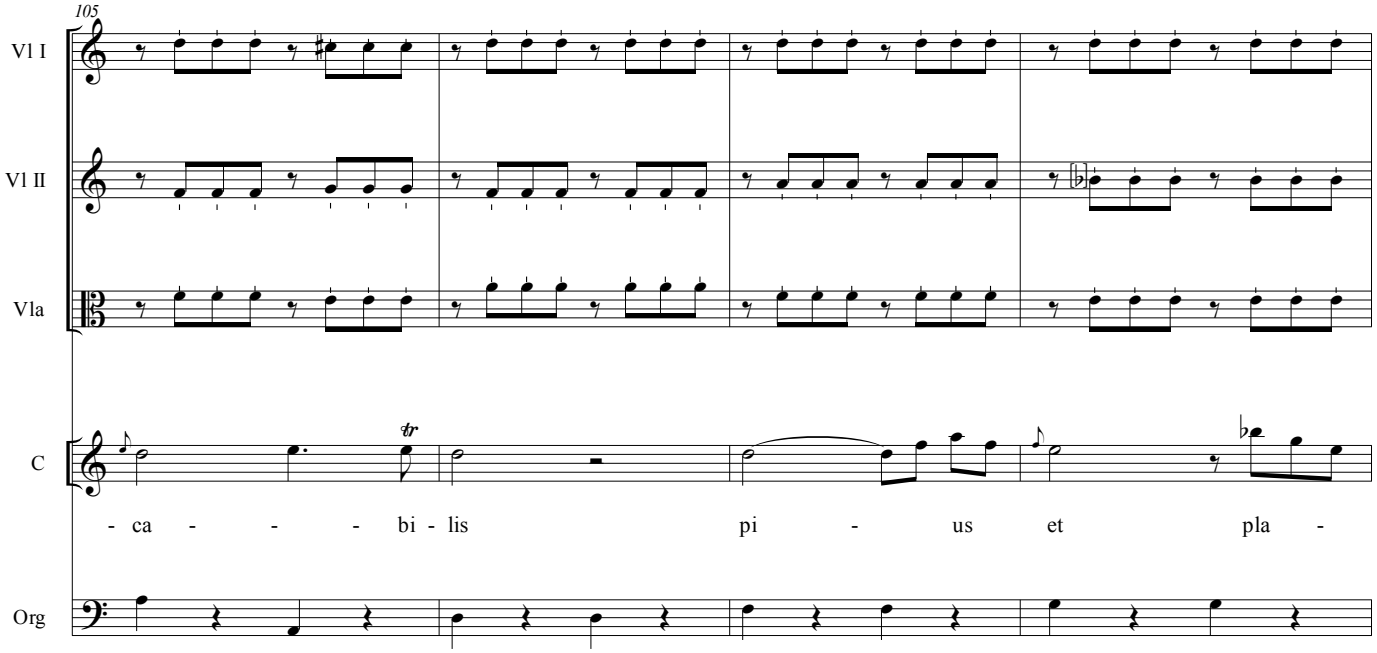

81
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
f
p

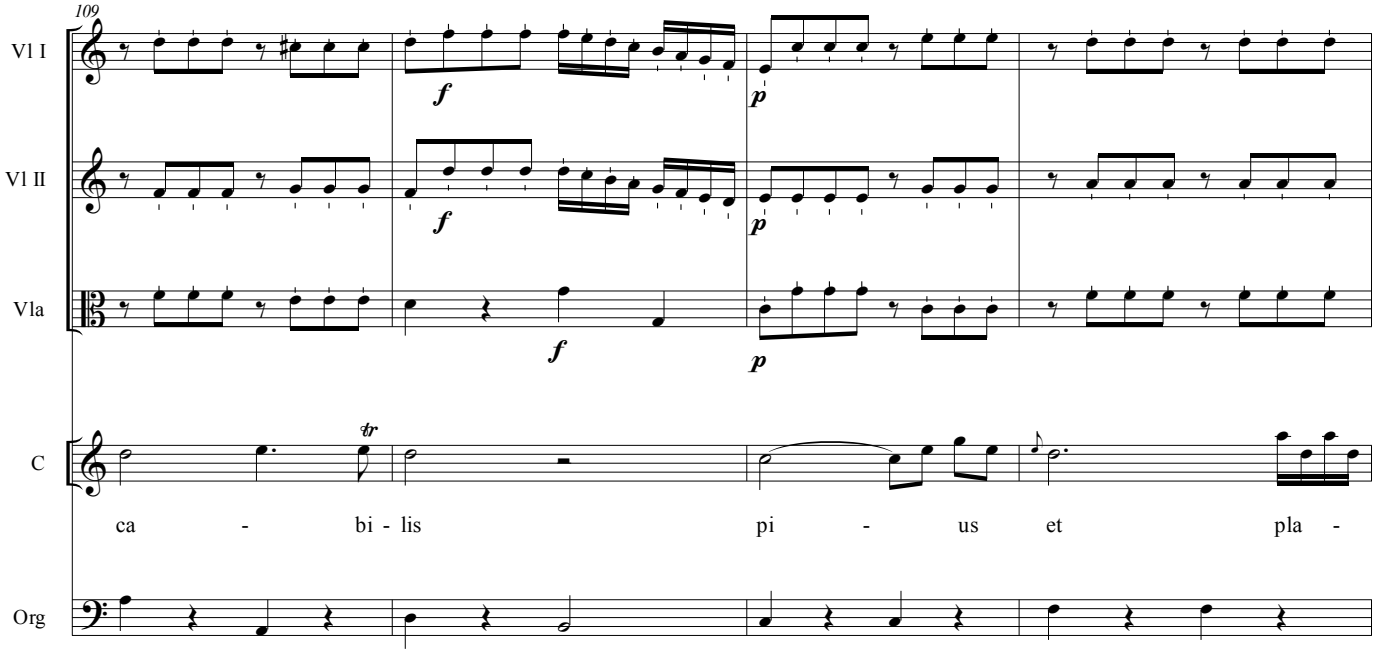

85
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
cresc.
f

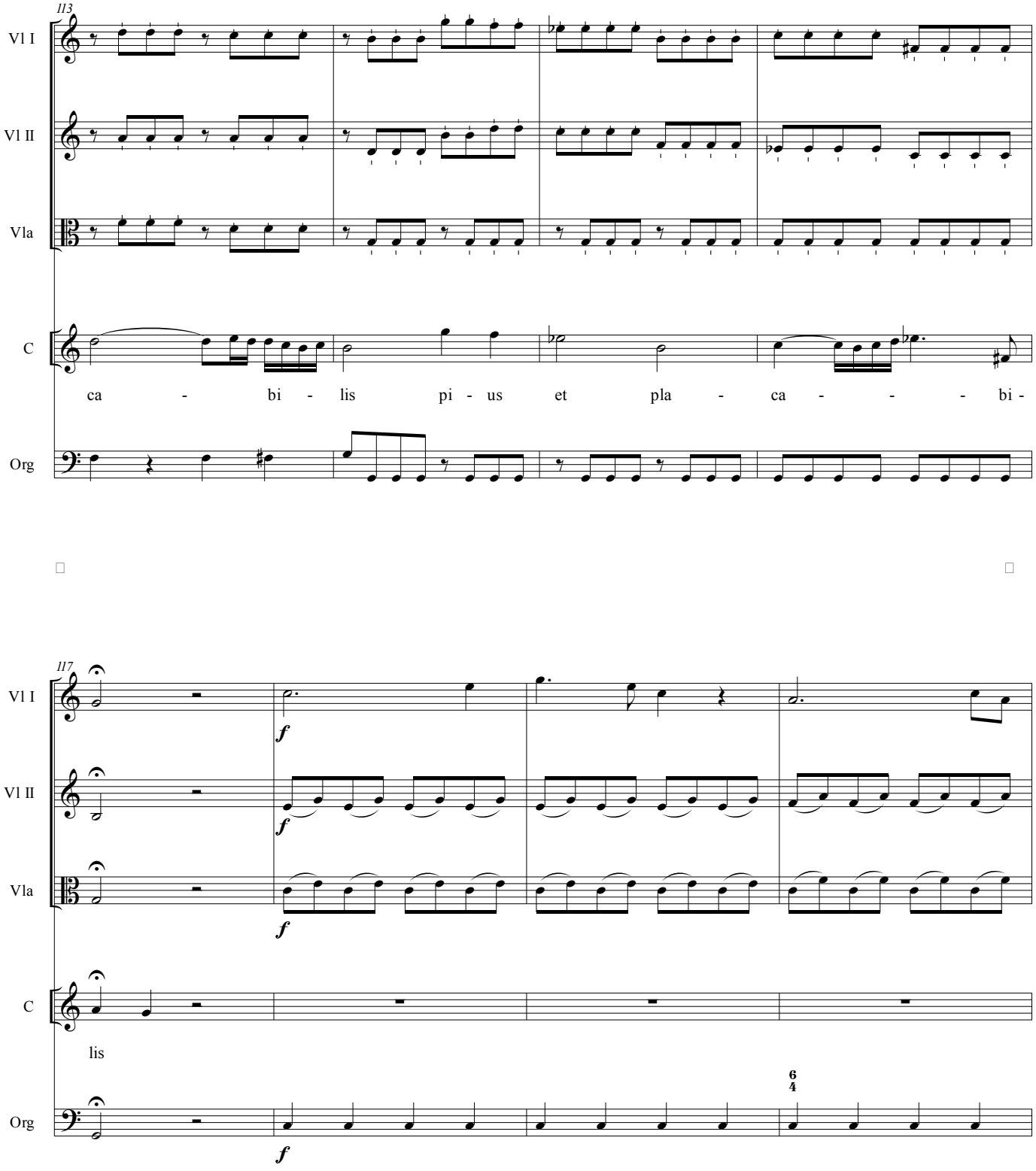

89
Vl I
Vl II
Vla
C
O mi Je - su bo - ne
Org
p
f

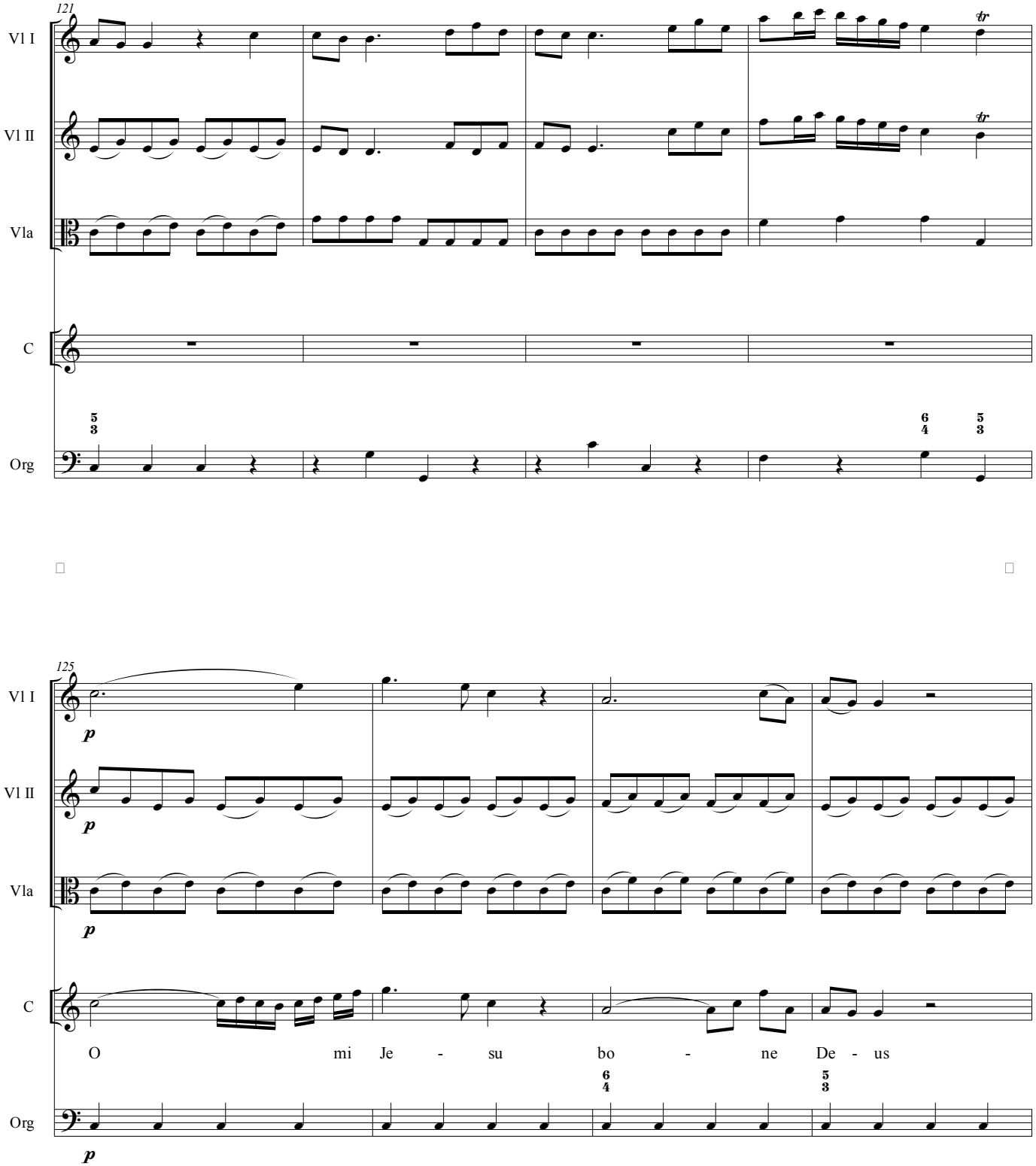

93
Vl I
Vl II
Vla
C
De - us mul - tum de - le - cta - bi - lis mul - tum de - le - cta - bi-
Org
tr

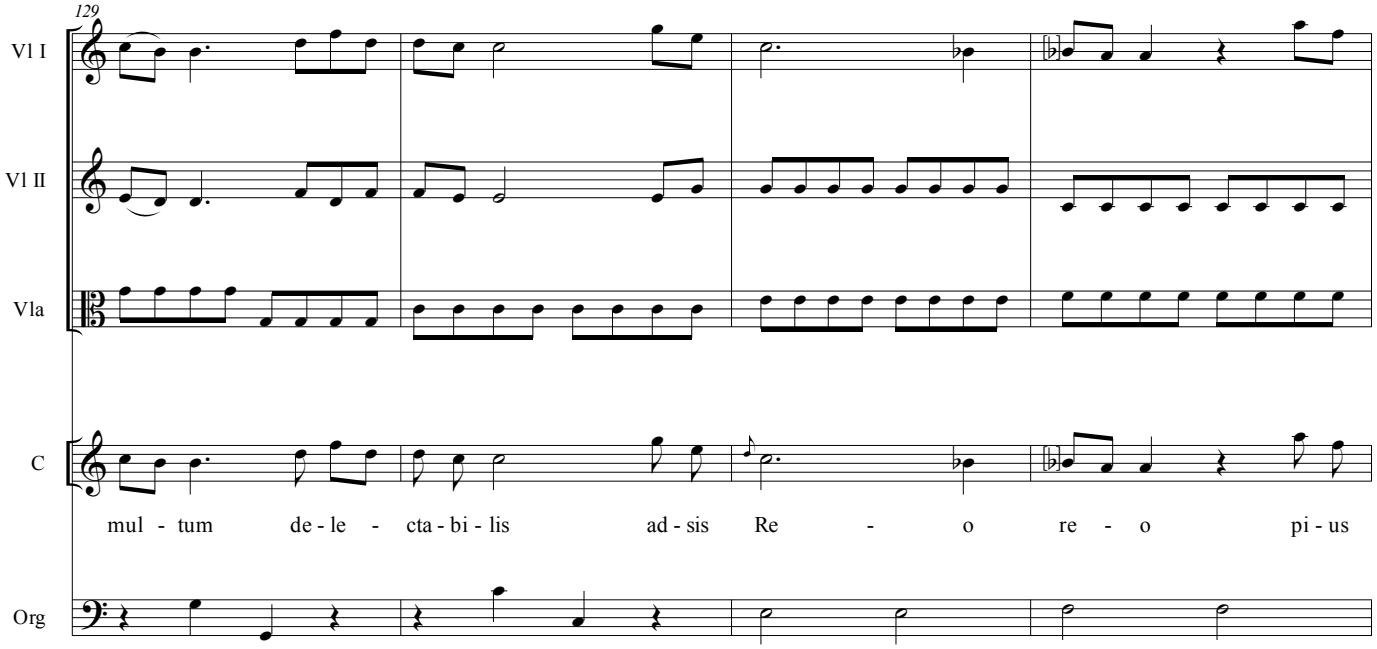

97
Vl I
Vl II
Vla
C
lis ad - sis Re - o
Org
101
Vl I
Vl II
Vla
C
Ju - dex mit - tis pi - us et pla -
Org

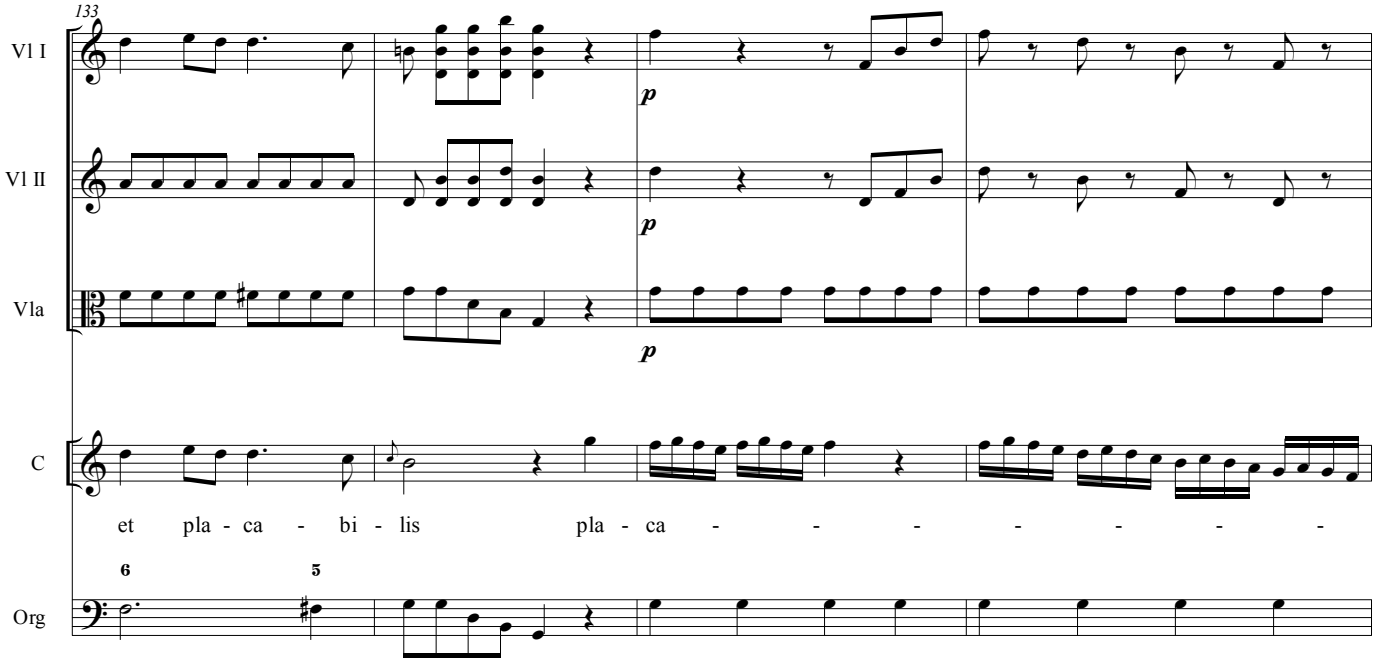

105
Vl I
Vl II
Vla
C
- ca - - - bi - lis pi - us et pla -
Org

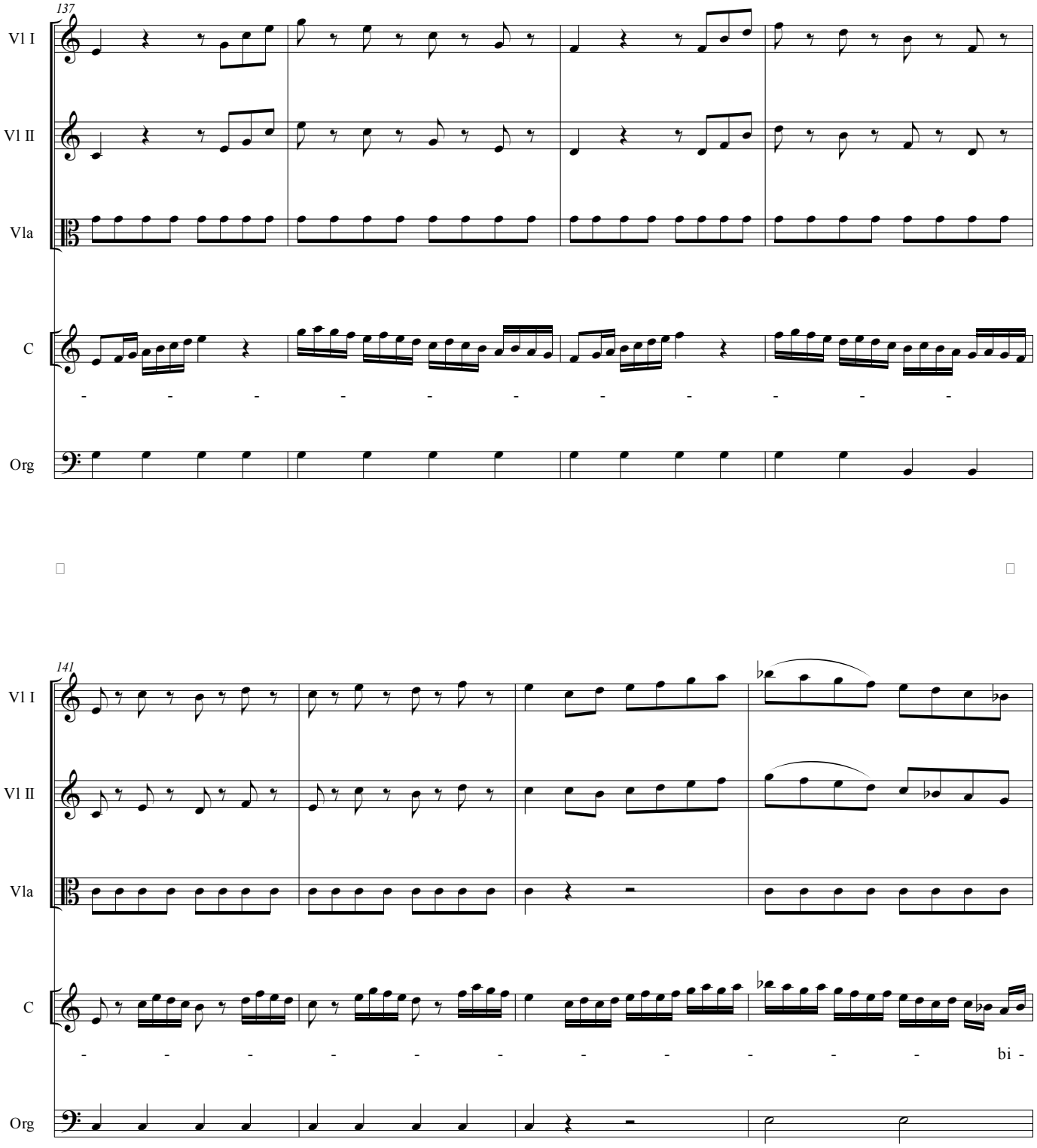

109
Vl I
Vl II
Vla
C
ca - bi - lis pi - us et pla -
Org

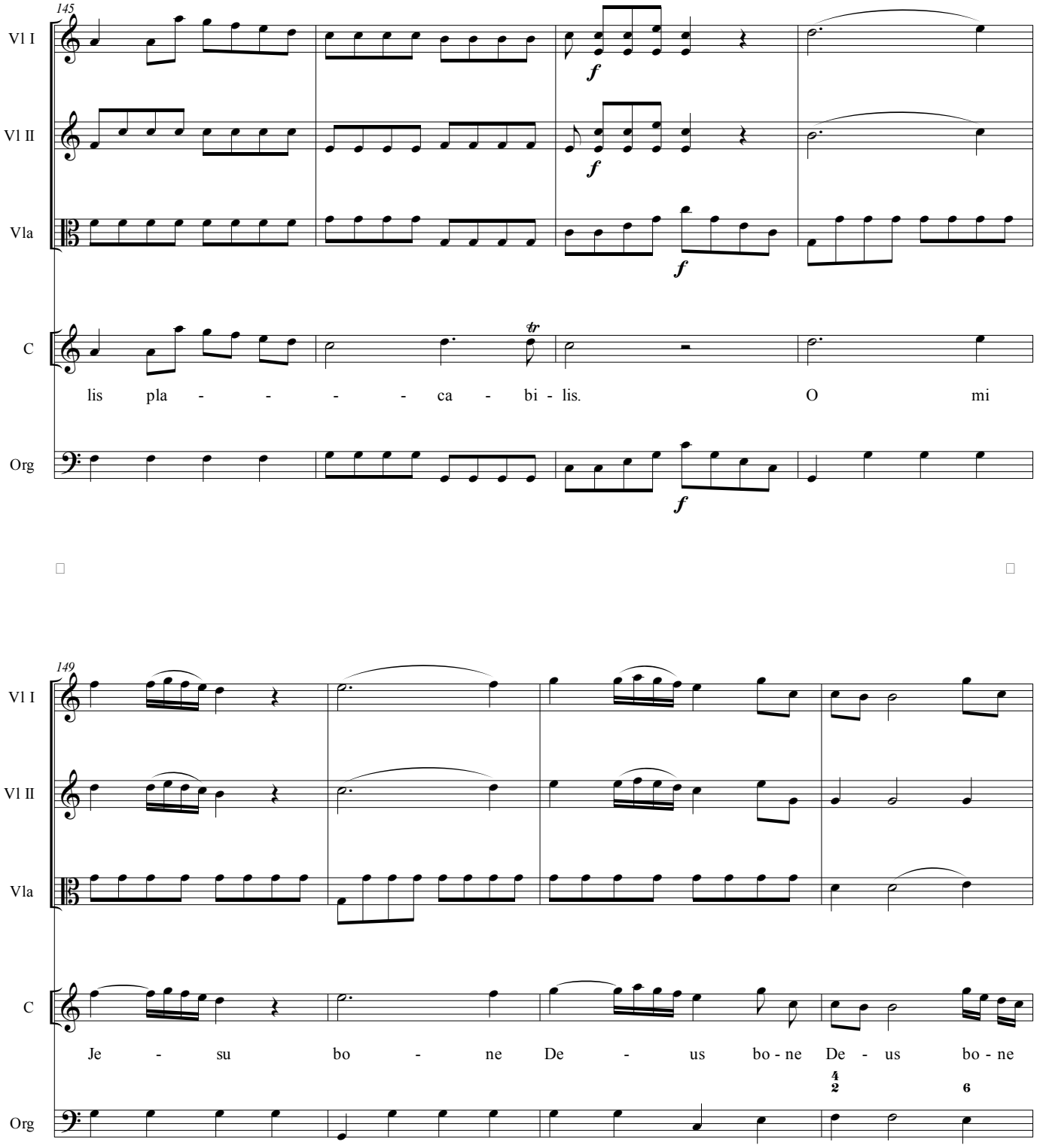

113
Vl I
Vl II
Vla
C
ca - bi - lis pi - us et pla - ca - - - bi -
Org
117
Vl I
Vl II
Vla
C
lis
Org
f
6
4

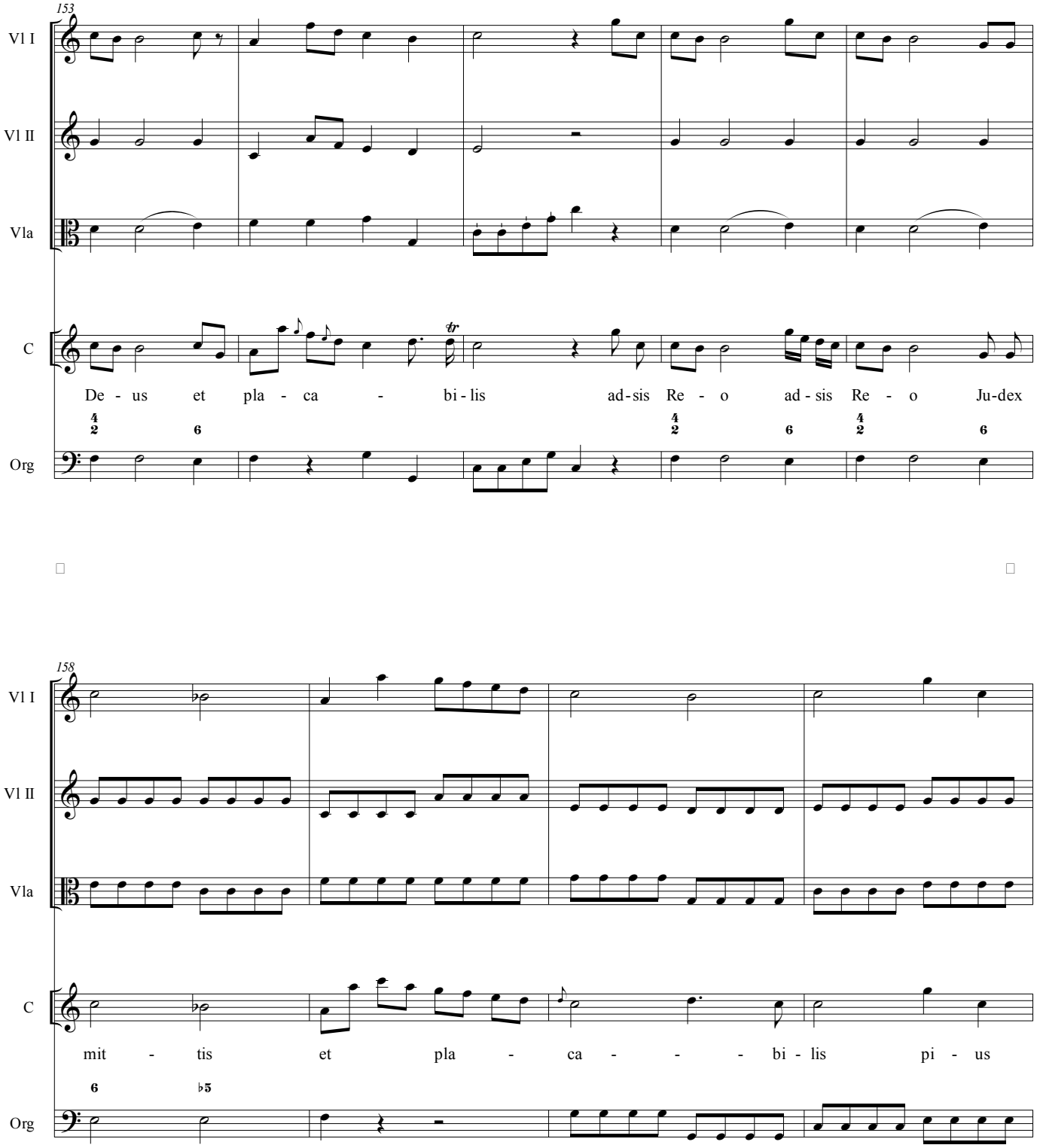

121
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
tr
tr
5 3
6 4
5 3
125
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
p
p
p
p
O mi Je - su bo - ne De - us
6 4
5 3

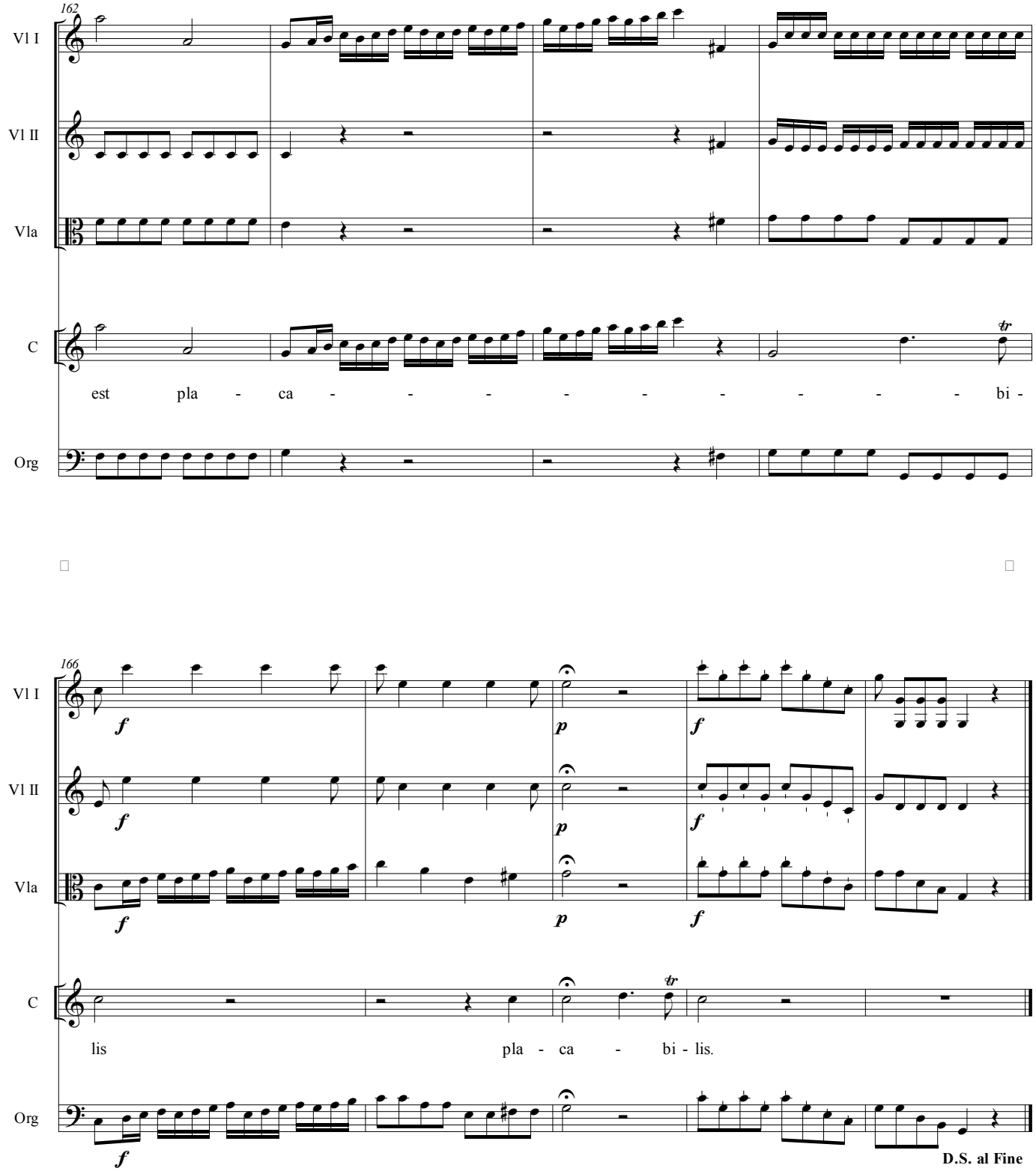

129
Vl I
Vl II
Vla
C
mul - tum de - le - cta - bi - lis ad - sis Re - o re - o pi - us
Org


133
Vl I
Vl II
Vla
C
p
p
p
et pla - ca - bi - lis pla - ca - - - - - - -
6
5
Org


137
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
141
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
bi -


145
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
f
tr
lis pla - - - - ca - bi - lis. O mi
149
Je - su bo - ne De - us bo - ne De - us bo - ne


153
Vl I
Vl II
Vla
C
De - us et pla - ca - bi - lis ad - sis Re - o ad - sis Re - o Ju - dex
Org
158
Vl I
Vl II
Vla
C
mit - tis et pla - ca - - - bi - lis pi - us
Org


162
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
est pla - ca - - - - - - - - - bi -
166
f
p
f
lis pla - ca - bi - lis.
D.S. al Fine

Przygotowano w ramach projektu sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (na podstawie decyzji nr DEC-2011/03/B/HS2/04186)
Prepared within the project financed by the Polish National Science Center (Decision no. DEC-2011/03/B/HS2/04186)

Kompozytor / Composer: Johann Baptist Vanhal

Tytuł utworu / Title of the composition: *O mi Jesu bone Deus. Aria in C.*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt z 1808 roku / Manuscript dated 1808

Obsada utworu / Scoring: C solo, Vl I, Vl II, Vla, Org con basso

Tekst słowny / Text: nieznanego pochodzenia / of unknown origin

Proweniencja / Provenance: Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

Miejsce przechowywania / Library siglum: Archiwum Prowincji OO. Dominikanów

Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in: Katalog muzykaliów gidelskich nr 215 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 215

Por. / Cf.: RISM ID no.: 300257337

Wykaz korektur / The List of Corrections

W celu stworzenia spójnego przebiegu muzycznego w partyturze dodano brakujące oznaczenia dynamiczne oraz znaki artykulacyjne. Nie umieszczono ich w nawiasach kwadratowych, by nie zaciemniać obrazu partytury, ale wymieniono je zbiorczo poniżej, wskazując po nazwie głosu numer taktu, w którym dokonano uzupełnienia. W przypadku dodanych znaków artykulacyjnych w razie potrzeby w nawiasie podano numery nut w takcie, do których odnosi się uwaga.
Milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące na śpiew melizmatyczny, a także uzupełniono brakujące oznaczenia triol.

10. Vla; 6: dwudźwięk e^1–g^1

21. Vla; 3: d^1

23. Vla; 4: *a*

28. Org; 7: *H*

44. Vla; 4: dwudźwięk fis^1–g^1

51. C; przed 11: ♮

61. C; przed 6: ♯

63. C; przed 1: przednutka o wartości 𝅘𝅥𝅯

67. Vl I; przed 2: ♮

67. Vla; 1–8: o 2 niżej

67. C; przed 2: ♮

72. Vl I; przed 1: przednutka o wartości 𝅘𝅥𝅯 ; przed 7: przednutka przekreślona

80, 81. Org; 3: *c*

82. Vla; 5–8: o 2 wyżej

86. Vl II; 1: *f*

86. Vla; 4: *gis*

87. Vla; 3–4: *g*

99–102. Vl II; za 8: 𝄾

99. C; przed 6: ♮

100. Vl I; przed 4: ♯

102. Vl II; przed 1: ♮

110. Vl I; przed 8: ♮

111. Org; przed 1: ♮

115. C; przed 2: ♮

117. Vl II; przed 1: ♮

124. Vla: pod 1: *f*

129. Vl I; 4–6: łuk

145. C; przed 5: ♮

146. Vl I; przed 5: ♮

158. Org; nad 2: 6 5

160. Vl I; przed 2: ♮

161. Vl II; 5–8: o 2 wyżej

165. Vl II; przed 9: ♮

168. Vla; 𝄐 nad 𝄻

169. Org; 8: *d*

170. Vl I; 1–4: 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯

Dodane określenia dynamiczne:

Vl I; 8 (przesunięto z t. 9), 20, 23–24, 31, 40, 45, 73, 76, 82, 86–87, 90, 97, 110–111, 125, 135, 168–169

Vl II; 10 (przesunięto z t. 11), 19, 56–57, 73–74, 118

Vla; 1, 13, 19 (przesunięto z t. 20), 21, 23–24, 31, 45, 57, 74, 76, 82, 84, 86–87, 90, 110–111, 118

Org; 38 (przesunięto z t. 39), 97 (przesunięto z t. 98)

Dodane znaki artykulacyjne:

Vl I; 7, 11 (5–8), 16 (7–8), 17 (4–5), 18 (4–5), 19, 22 (4–5), 25 (6–7), 27, 28 (1), 49, 57, 64, 76–77, 82 (1–3), 83, 88 (1–3), 100–109, 111–114, 115 (5–8), 116, 150, 169

Vl II; 1 (1–2, 7–8), 3 (7–8), 4 (3–4, 7–8), 9 (4–6: pierwotnie łuk), 14 (6), 20, 24, 31 (1–4: pierwotnie pionowe kreski), 35 (4–6), 36 (4–6), 40 (1–2), 51, 59, 63, 82 (6–7: pierwotnie łuk), 90 (3–4), 91 (3–4), 92 (3–4, 5–6), 93 (5–6), 95, 99–116, 118 (1–2, 5–6), 119 (1–2, 5–6), 121 (5–6, 7–8), 126 (3–4), 127 (1–2, 5–6), 128, 144

Vla; 1 (5–8), 4, 22, 31 (1–4), 40, 74 (1–4), 81, 84, 86–87, 93, 99–109, 111–116, 169

C (łuki ligaturowe); 31, 33, 40, 51, 53–54, 57–60, 90, 92, 101, 107, 111, 113, 116, 125, 127, 151.

Org; 14–15, 77–79

Tekst słowny:

Ujednolicono pisownię słowa „mittis”, występującego w rękopisie także w formie „mitis”.

37. C; pod 10: „–bi”

43, 63, 67, 71. C; pod 1: „est”

117. pod 2: „–lis” (przesunięto pod 1)

145. C; pod 2: „pi-”

147. C; pod 1: „-us”

159. C; pod 7–8: „-ca-”