

# O MI JESU BONE DEUS

## ARIA IN C

Johann Baptist Vanhal

*Allegro non molto*

The first system of the score includes five staves: Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Canto, and Organo. The Violino Primo staff begins with a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures. The Violino Secondo and Viola staves also begin with a dynamic marking of *f*. The Canto staff is empty, indicating the singer's entrance. The Organo staff features figured bass notation with figures 5/3, 6/4, and 5/3, and a dynamic marking of *f*.

The second system includes five staves: VI I, VI II, Vla, C, and Org. The VI I and VI II staves begin with a measure number of 5. The VI I staff has a dynamic marking of *p* at the end of the system. The VI II staff also has a dynamic marking of *p* at the end. The Vla staff continues with a rhythmic pattern. The C staff is empty. The Org staff features figured bass notation with figures 6/4 and 5/3.

9

VI I

VI II

Vla

C

Org

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

□

□

13

VI I

VI II

Vla

C

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

§

14. VI II; uzupełnić kresczkę nad 6

znak nad systemem

VI I

VI II

Vla

C

Org

17

*f*

*p*

*f*

*f*

6 6 6 6

VI I

VI II

Vla

C

Org

21

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

6 6 6 6

Musical score for measures 25-28. The score includes staves for VI I, VI II, Vla, C, and Org. The VI I and VI II staves feature a trill (tr) in the first measure, followed by eighth-note patterns. The Vla staff has a steady eighth-note accompaniment. The C staff is silent. The Org staff has a bass line with fingerings 5, 6/5, and 3. Measures 27 and 28 contain triplets in the VI I and VI II staves.



Musical score for measures 29-32. The score includes staves for VI I, VI II, Vla, C, and Org. The VI I staff has a sixteenth-note run in measure 29, followed by chords. The VI II staff has a sixteenth-note accompaniment. The Vla staff has a long note in measure 29, followed by eighth-note accompaniment. The C staff is silent until measure 31, where it has a melodic line. The Org staff has a bass line with fingerings 5, 6/5, and 3. The lyrics "O mi Je - su" are written below the C staff in measures 31 and 32. The word "Fine" is written below the Org staff in measure 32. Dynamics include *p* (piano) in measures 31 and 32.

33

VI I

VI II

Vla

C

Org

bo - - - ne De - us mul - tum de - le - cta - bi - lis mul - tum

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$



37

VI I

VI II

Vla

C

Org

de - le - cta - bi - lis ad - sis

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

41

VI I

VI II

Vla

C

Org

Re - o Ju - dex mit - tis pi - us et pla - ca - bi - lis pla -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

This musical system covers measures 41 to 44. It features five staves: Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Cello (C), and Organ (Org). The vocal line in the Cello staff begins with the lyrics 'Re - o Ju - dex mit - tis pi - us et pla - ca - bi - lis pla -'. The Organ part has a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system. The Viola part also has a forte (*f*) dynamic marking at the end. The system concludes with two small square symbols.

45

VI I

VI II

Vla

C

Org

ca - - - - -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

This musical system covers measures 45 to 48. It features the same five staves as the previous system. The vocal line in the Cello staff continues with the lyrics 'ca - - - - -'. The Organ part has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning of the system. The Viola part also has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning. The system concludes with two small square symbols.

49

VI I

VI II

Vla

C

Org



53

VI I

VI II

Vla

C

Org

bi - lis.

6  
4

5  
5#

57

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

C

O mi Je - su bo - ne De - us ad - sis

Org

6

□ □

61

VI I

VI II

Vla

C

Re - o Ju - dex mit - tis pi - us et pla - ca - bi - lis ad - sis

Org

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$



65

VI I

VI II

Vla

C

Org

Re - o Ju - dex mit - tis pi - us et pla - ca - - -

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{4}{5}$  3



69

VI I

VI II

Vla

C

Org

- - - bi - lis pi - us et pla - ca - - -

6  $\frac{4}{4}$  5

73

VI I *cresc.* *f* *p*

VI II *cresc.* *f* *p*

Vla *cresc.* *f* *p*

C *tr*  
- - - - bi - lis.

Org *f*

6/4 5/4

77

VI I

VI II

Vla

C

Org 4/2 6

81

VI I

VI II

Vla

C

Org

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{4}$  5#  $\frac{4}{2}$  6



85

VI I

VI II

Vla

C

Org

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

$\frac{4}{2}$  6 3  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{3}{6}$  6 6  $\frac{6}{4}$  5#

89

VI I

VI II

Vla

C

Org

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

O mi Je - su bo - ne

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$

93

VI I

VI II

Vla

C

Org

De - us mul - tum de - le - cta - bi - lis mul - tum de - le - cta - bi -

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{\sharp}$

97

VI I

VI II

Vla

C

Org

lis ad - sis Re - o

*f*

*f*

*f*

*f*



101

VI I

VI II

Vla

C

Org

Ju - dex mit - tis pi - us et pla -

105

VI I

VI II

Vla

C

Org

- ca - - - bi - lis pi - us et pla -



109

VI I

VI II

Vla

C

Org

ca - bi - lis pi - us et pla -

113

VI I

VI II

Vla

C

Org

ca - bi - lis pi - us et pla - ca - bi -

117

VI I

VI II

Vla

C

Org

lis

*f*

*f*

*f*

6  
4

121

VI I

VI II

Vla

C

Org

5  
3

6  
4

5  
3

tr

tr

□

□

125

VI I

VI II

Vla

C

Org

*p*

*p*

*p*

O mi Je - su bo - ne De - us

6  
4

5  
3

*p*



129

VI I

VI II

Vla

C

Org

mul - tum de - le - cta - bi - lis ad - sis Re - o re - o pi - us



133

VI I

VI II

Vla

C

Org

et pla - ca - bi - lis pla - ca - - - -

6 5

137

VI I

VI II

Vla

C

Org



141

VI I

VI II

Vla

C

Org

bi -

145

VI I

VI II

Vla

C

Org

lis pla - - - ca - bi - lis. O mi

*f*

*tr*

*f*

*f*



149

VI I

VI II

Vla

C

Org

Je - su bo - ne De - us bo - ne De - us bo - ne

$\frac{4}{2}$

6

153

VI I

VI II

Vla

C

De - us et pla - ca - bi - lis ad - sis Re - o ad - sis Re - o Ju - dex

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6

Org

□

□

158

VI I

VI II

Vla

C

mit - tis et pla - ca - - bi - lis pi - us

6  $\flat 5$

Org

162

VI I

VI II

Vla

C

Org

est pla - ca - - - - - bi -

□ □

166

VI I

VI II

Vla

C

Org

lis pla - ca - bi - lis.

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

D.S. al Fine

**Kompozytor / Composer:** Johann Baptist Vanhal

**Tytuł utworu / Title of the composition:** *O mi Jesu bone Deus. Aria in C.*

**Forma przekazu / Materia:** Manuskrypt z 1808 roku / Manuscript dated 1808

**Obsada utworu / Scoring:** C solo, VI I, VI II, Vla, Org con basso

**Tekst słowny / Text:** nieznanego pochodzenia / of unknown origin

**Proweniencja / Provenance:** Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

**Miejsce przechowywania / Library siglum:** Archiwum Prowincji OO. Dominikanów

**Szczegółowy opis źródła w / Detailed description of the source in:** Katalog muzykaliów gidelskich nr 215 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 215

**Por. / Cf.:** RISM ID no.: 300257337

### Wykaz korektur / The List of Corrections

W celu stworzenia spójnego przebiegu muzycznego w partyturze dodano brakujące oznaczenia dynamiczne oraz znaki artykulacyjne. Nie umieszczono ich w nawiasach kwadratowych, by nie zaciemniać obrazu partytury, ale wymieniono je zbiorczo poniżej, wskazując po nazwie głosu numer taktu, w którym dokonano uzupełnienia. W przypadku dodanych znaków artykulacyjnych w razie potrzeby w nawiasie podano numery nut w taktach, do których odnosi się uwaga.

Milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące na śpiew melizmatyczny, a także uzupełniono brakujące oznaczenia triol.

10. Vla; 6: dwudźwięk  $e^1-g^1$

21. Vla; 3:  $d^1$

23. Vla; 4:  $a$

28. Org; 7:  $H$

44. Vla; 4: dwudźwięk  $fis^1-g^1$

51. C; przed 11:  $\natural$

61. C; przed 6:  $\sharp$

63. C; przed 1: przednutka o wartości  $\text{♪}$

67. VI I; przed 2:  $\natural$

67. Vla; 1–8: o 2 niżej

67. C; przed 2:  $\natural$

72. VI I; przed 1: przednutka o wartości  $\text{♪}$ ; przed 7: przednutka przekreślona

- 80, 81. Org; 3: *c*  
82. Vla; 5–8: o 2 wyżej  
86. VI II; 1: *f*  
86. Vla; 4: *gis*  
87. Vla; 3–4: *g*  
99–102. VI II; za 8:  $\gamma$   
99. C; przed 6:  $\natural$   
100. VI I; przed 4:  $\sharp$   
102. VI II; przed 1:  $\natural$   
110. VI I; przed 8:  $\natural$   
111. Org; przed 1:  $\natural$   
115. C; przed 2:  $\natural$   
117. VI II; przed 1:  $\natural$   
124. Vla: pod 1: *f*  
129. VI I; 4–6:  $\text{luk}$   
145. C; przed 5:  $\natural$   
146. VI I; przed 5:  $\natural$   
158. Org; nad 2: 6 5  
160. VI I; przed 2:  $\natural$   
161. VI II; 5–8: o 2 wyżej  
165. VI II; przed 9:  $\natural$   
168. Vla;  $\curvearrowright$  nad  $\text{--}$   
169. Org; 8: *d*  
170. VI I; 1–4:  $\text{trill}$

**Dodane określenia dynamiczne:**

VI I; 8 (przesunięto z t. 9), 20, 23–24, 31, 40, 45, 73, 76, 82, 86–87, 90, 97, 110–111, 125, 135, 168–169

VI II; 10 (przesunięto z t. 11), 19, 56–57, 73–74, 118

Vla; 1, 13, 19 (przesunięto z t. 20), 21, 23–24, 31, 45, 57, 74, 76, 82, 84, 86–87, 90, 110–111, 118

Org; 38 (przesunięto z t. 39), 97 (przesunięto z t. 98)

**Dodane znaki artykulacyjne:**

VI I; 7, 11 (5–8), 16 (7–8), 17 (4–5), 18 (4–5), 19, 22 (4–5), 25 (6–7), 27, 28 (1), 49, 57, 64, 76–77, 82 (1–3), 83, 88 (1–3), 100–109, 111–114, 115 (5–8), 116, 150, 169

VI II; 1 (1–2, 7–8), 3 (7–8), 4 (3–4, 7–8), 9 (4–6: pierwotnie łuk), 14 (6), 20, 24, 31 (1–4: pierwotnie pionowe kreski), 35 (4–6), 36 (4–6), 40 (1–2), 51, 59, 63, 82 (6–7: pierwotnie łuk), 90 (3–4), 91 (3–4), 92 (3–4, 5–6), 93 (5–6), 95, 99–116, 118 (1–2, 5–6), 119 (1–2, 5–6), 121 (5–6, 7–8), 126 (3–4), 127 (1–2, 5–6), 128, 144

Vla; 1 (5–8), 4, 22, 31 (1–4), 40, 74 (1–4), 81, 84, 86–87, 93, 99–109, 111–116, 169

C (łuki ligaturowe); 31, 33, 40, 51, 53–54, 57–60, 90, 92, 101, 107, 111, 113, 116, 125, 127, 151.

Org; 14–15, 77–79

### **Tekst słowny:**

Ujednolicono pisownię słowa „mittis”, występującego w rękopisie także w formie „mitis”.

37. C; pod 10: „-bi”

43, 63, 67, 71. C; pod 1: „est”

117. pod 2: „-lis” (przesunięto pod 1)

145. C; pod 2: „pi-”

147. C; pod 1: „-us”

159. C; pod 7–8: „-ca-”