

VESPERE IN D

Laetatus sum

Marcin Józef Żebrowski

Allegro

Violino Primo

Violino Secundo

Canto

Basso

Organo

7
5

6

6
4

7
3

unisoni

□

□

5

VI I

VI II

C

B

Org

Lae - ta - tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi:

In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

7
5

6

6
4

7
3

3

4
2

5
3

9

VI I *p* *f* *p* *f*

VI II

C
Stan - tes e - rant pe - des e - rant pe - des no - stri, Je -

B
in a - tri - is tu - is Je -

Org
p *f* *p* *f*

6/4 7/2 8/3 6/4 7/4 8/3 5

□

□

13

VI I

VI II

C
- - - - ru - sa-lem. Je - ru - sa-lem, quae ae - di - fi - ca - tur cu - jus

B
- - - - ru - sa-lem. ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas;

Org
6 6/5 6/5

VI I

VI II

C

B

Org

par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in id - ip - sum. Il-luc

par-ti-ci-pa - ti-o e - jus in id - ip - sum.

6
5

6 6 5 6 6 7
4 3#



VI I

VI II

C

B

Org

e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni; te - sti -

tri - bus Do - mi-ni; te - sti -

3# 7
3#

25

VI I

VI II

C

B

Org

mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni Do - mi - ni.

mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni Do - mi - ni.

6 6 6/4 5/3#

□

□

29

VI I

VI II

C

B

Org

p

Qui - a il - lic se - de - runt se - des in ju - di - ci - o, se - des

7/5 6 6/4 7/3# 7/5

p

33

VI I *f*

VI II

C

B

Org

Ro - ga - te, quae ad
 su - per do - mum Da - vid. et ab - un - dan - ti - a

6 6 7 6 7

4 3# 5



37

VI I *p* *f*

VI II

C

B

Org

pa - cem sunt Je - - ru - sa-lem; Fi - at
 di - li - gen - ti - bus di - li - gen - ti - bus te.

6 6 7 7 6 6 7 8 4 5

4 3 5 4 3 3 2 3

p *f*

41

VI I *p* *f* *p* *f*

VI II

C
pax in vir-tu - te tu - a; et ab - un - dan - ti - a

B
tu - a; et ab - un - dan - ti - a

Org
6/4 7/4 8/5 3 6/4 7/4 8/4 3

□

□

45

VI I

VI II

C
in tur - ri - bus tu - is. Pro - pter fra - tres me - os,

B
in tur - ri - bus tu - is. et pro - xi-mos me - os,

Org
6 6/5 6 6/5

49

VI I

VI II

C

B

Org

lo - que-bar pa - cem de te; pro - pter do - mum Do - mi - ni

lo - que-bar pa - cem de te; Do - mi - ni De - i no - stri,

6 6 6 6

5 5 5 5



53

VI I

VI II

C

B

Org

quae - si - vi bo - na ti - bi. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-o et

quae - si - vi bo - na ti - bi. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-o et

6 6 6

5 5 5

57

VI I

VI II

C

B

Org

Spi - ri - tu - i san - cto san - cto. Sic - ut

Spi - ri - tu - i san - cto san - cto.

6
5

6 6

5 6

6 4 7
3

p

tr

tr

tr

tr

f

p

f

tr

tr

7

□

□

61

VI I

VI II

C

B

Org

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et nunc, et sem - per,

prin - ci - pi - o, et sem - per,

f

p

f

tr

tr

7

65

VI I

VI II

C

B

Org

et in sae - cu - la sae - cu - lo -

et in sae - cu - la sae - cu - lo -

6 6 6 6/4 5/3



68

VI I

VI II

C

B

Org

rum. A - - - men a - - - men a - men.

rum. A - - - men a - - - men a - men.

6 6 6 6/4 7/3

Kompozytor / Composer: Marcin Józef Żebrowski

Tytuł utworu / Title of the composition: *Laetatus sum z/from Vespere[sic] in D*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt / Manuscript

Obsada utworu / Scoring: C, B, VI 1, VI 2, Org

Tekst słowny / Text: Psalm 122 (121)

Proweniencja / Provenance: Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

Miejsce przechowywania / Library siglum: Archiwum Prowincji OO. Dominikanów w Krakowie

Szczegółowy opis źródła / Detailed description of the source: Katalog muzykaliów gidelskich nr 165 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 165

Por. / Cf.: RISM ID no.: 300257261

Wykaz korektur / The List of Corrections

Rękopis jest niekompletny – brak partii VI II, która nie jest znana z innych przekazów.

W celu stworzenia spójnego przebiegu muzycznego w partyturze dodano brakujące znaki artykulacyjne. Nie umieszczono ich w nawiasach kwadratowych, by nie zaciemniać obrazu partytury, ale wymieniono je w wykazie korektur. Milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące na śpiew melizmatyczny, liczby nad pauzami określające liczbę wypauzowanych taktów, a także uzupełniono brakujące oznaczenia triol. Interpunkcja, nieobecna w źródle, pochodzi od redaktora (za *Biblia Sacra, Vulgatae Editionis, Sixti V et Clementis VIII*, Leander van Ess Editore, 1822–1824).

1. VI I, Org; na początku pięciolinii: „Laetatus”

1. Org; nad pięciolinia: „solo”

4. Org; pod pięciolinia: „Tutti”

14. C; 1: ♪

21. VI I; 4: ♪

23. VI I; 6: ♪

29. B, Org; nad pięciolinia: „solo”

32. B; 4, 5: ♪ ♪

34. VI I; przed 11: ♯

34. Org; pod pięciolinia: „tutti”

48. VI I; przed 8: ♯

50. VI I; przed 8: ♯

52. VI I, C; przed 1: #

52. VI I; 7–9: brak łuku

55. VI I; przed 1: 4

62. C; 1: brak *tr*

Tekst słowny:

17. C; 1–8: „partitipatio”