

VESPERE IN D

Lauda Jerusalem

Marcin Józef Żebrowski

Allegro comodo

Violino Primo

Violino Secundo

Canto

Basso

Organo

p

Lau - da Je - ru - sa - lem! lau - da Do - mi - num; lau - da

p

5 7

□

□

VI I

VI II

C

B

Org

f *p*

De - um tu - um Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit

f *p*

7 7 7 7

VI I

VI II

C

B

Org

se - ras por - - - ta - rum tu - a - rum; be-ne-

7

$\frac{4}{2}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{5}$

tr

□

□

VI I

VI II

C

B

Org

- di - xit fi-li - is tu - is in te. Qui po - su-it

Qui e-mit - tit

f

p

f

p

f

f

p

f

p

f

$3\sharp$

$3\sharp$

21

VI I

VI II

C

B

Org

fi - nes tu - os pa - cem; et a - di-pe fru - men - ti

e - lo - qui-um su - um ter - rae; ve - lo - ci-ter

5 6 6 5 7 7
3 4 4 3 3# 3#

□

□

26

VI I

VI II

C

B

Org

sa - ti - at te. Qui dat ni - vem sic - ut la - nam;

cur - rit ser - mo e - jus. Mit - tit cry - stal - lum su - am sic - ut buc - cel - las;

7 4 3 4 4 6 6 5 4 6 5 4 6 5
3# 9 8 2 5# 2 2# 5#

31

VI I

VI II

C

ne - bu-lam sic - ut ci - ne-rem spar - git. E - mit - tet

B

an - te fa - ci-em fri - go-ris e - jus quis sus - ti - ne - bit? E - mit - tet

Org

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5\flat}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5\flat}$ $3\ 6$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3\flat}$ 3 6

□ □

36

VI I

VI II

C

ver - bum su - um, et li - que - fa - ci-et e - a; et flu - ent a - quae

B

fla - bit spi - ri-tus e - jus, et flu - ent a - quae

Org

5 $6\flat$ $5\flat$ 6 5 6 $3\flat$

Tasto solo

41

VI I *p* *f*

VI II

C et flu - ent a - - - quae et flu - ent

B et flu - ent a - - - quae et flu - ent

Org *p* *f* 7 8^b 5 6 5

□ □

46

VI I

VI II

C a - - - - - quae. *tr*

B a - - - - - quae. *tr*

Org 6 4 6 4 8^b

51

VI I

VI II

C

B

Org

Qui an - nun - ti - at

p

6 7 7
8# 8#

p

□ □

56

VI I

VI II

C

B

Org

ver - bum su - um Ja - - - cob ver - bum

tr

tr

7b 6 6 5 6 5 6 5 6 5 7
5 5 4 3# 3 6 3b 4 3#

VI I *f* *p* *tr*

VI II

C Ja - cob;

B ju - sti - ti - as, et ju - di - ci - a

Org *f* *p* 7 3 7 7 5 6 5 6

□ □

VI I *f* *p*

VI II

C Non fe-cit

B *tr* su - - - a su - a Is-ra-el. Non fe-cit

Org 6 6 5 4 3 6 6 6 7 3 6 7 *f* *p*

71

VI I *f* *p*

VI II

C ta - li-ter o - mni na - ti - o - ni; et ju - di - ci - a

B ta - li-ter o - mni na - ti - o - ni; et ju - di - ci - a

Org 6 7 3 7^b 3^b 6 7 3^b 6 7 3^b *f* *p*

□ □

76

VI I *f* *p*

VI II

C non ma - ni - fes - ta - vit e - is non non non ma - ni - fe - sta - vit

B non ma - ni - fes - ta - vit e - is non non non ma - ni - fe - sta - vit

Org 3^b 7 3^b 6 3^b 6 4 6 4 7 3

81

VI I *f* *p* *f*

VI II

C e - is non non non ma - ni - fe - sta-vit e - is.

B e - is non non non ma - ni - fe - sta-vit e - is.

Org *f* *p* *f* *unisoni* *f*

6

□ □

86

VI I

VI II

C Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi -

B Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi -

Org 5 7

91

VI I

VI II

C

B

Org

ri - tu - i san - - - - - cto. Sic - ut e - rat

ri - tu - i san - - - - - cto. Sic - ut e - rat

7 7 7 7

□ □

96

VI I

VI II

C

B

Org

in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum.

in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum.

7 $\frac{6}{4}$ $\frac{7^b}{5}$ $\frac{7}{3}$

101

VI I

VI II

C

A - men a - - - - - men

B

A - men a - - - - - men a - - - - - men

Org

6 7 6 7 6 5 6 3 7

106

VI I

VI II

C

a - men a - - - - -

B

a - men a - - - - - men a - - - - -

Org

6 7 6 7 6 5 6 3 7

III

VI I

VI II

C

men.

B

men.

Org

The musical score consists of five staves. The top staff (VI I) is in treble clef with a key signature of one flat and contains a melodic line with slurs and a trill. The second staff (VI II) is empty. The third staff (C) is in treble clef and contains a whole note chord followed by rests, with the instruction 'men.' below. The fourth staff (B) is in bass clef and contains a whole note chord followed by rests, with the instruction 'men.' below. The fifth staff (Org) is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Kompozytor / Composer: Marcin Józef Żebrowski

Tytuł utworu / Title of the composition: *Lauda Jerusalem* z/from *Vespere[sic] in D*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt / Manuscript

Obsada utworu / Scoring: C, B, VI 1, VI 2, Org

Tekst słowny / Text: Psalm 147 (146)

Proweniencja / Provenance: Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

Miejsce przechowywania / Library siglum: Archiwum Prowincji OO. Dominikanów w Krakowie

Szczegółowy opis źródła / Detailed description of the source: Katalog muzykaliów gidelskich nr 165 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 165

Por. / Cf.: RISM ID no.: 300257261

Wykaz korektur / The List of Corrections

Rękopis jest niekompletny – brak partii VI II, która nie jest znana z innych przekazów.

W celu stworzenia spójnego przebiegu muzycznego w partyturze dodano brakujące znaki artykulacyjne. Nie umieszczono ich w nawiasach kwadratowych, by nie zaciemniać obrazu partytury, ale wymieniono je w wykazie korektur. Milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące na śpiew melizmatyczny, liczby nad pauzami określające liczbę wypauzowanych taktów, a także uzupełniono brakujące oznaczenia triol. Interpunkcja, nieobecna w źródle, pochodzi od redaktora (za *Biblia Sacra, Vulgatae Editionis, Sixti V et Clementis VIII*, Leander van Ess Editore, 1822–1824).

1. VI I, Org; na początku pięcioliniii: „Lauda Jerusalem”

17. Org; pod 1: brak *p*

20. Org; pod pięciolinia: „tutti” (zamieniono na *f*)

29. B, Org; przed 1: \flat

31. B, Org; przed 1: \sharp

32. B, Org; przed 1: \sharp

51. VI I; 2–3: brak łuku

54. VI I; przed 3: \flat

54. C; nad pięciolinia: „solo”

54. Org; pod pięciolinia: „solo”

62. B; nad pięciolinia: „solo”; przed 1: \flat

63. VI; przed 5: \sharp

63. B; przed 2: 4

64. Org; przed 1: 4

70. B; nad pięciolinią: „tutti”

76. C; przed 4, 6: 4

77. VI I; przed 1: 4

78. VI I, C; przed 1: 4

86. Org; pod pięciolinią: „tutti”

Tekst słowny:

26. C; pod 4: „-a”

28.. B; pod 3: „cry-”

29. B; pod 4: „-am”

30. C; pod 3: „-nem”