

VESPERAE IN D

Laudate pueri

Marcin Józef Żebrowski

Allegro

Violino Primo

Violino Secundo

Canto

Basso

Organo

VI I

VI II

C

B

Org

VI I

VI II

C

B

Org

Lau - da - te pu - e - ri

Lau - da - te pu - e - ri

lau - da - te Do - mi - num; lau - da - te no - men Do - mi -

lau - da - te Do - mi - num; lau - da - te no - men Do - mi -

3 6 5 6 5 6 4 5 3 3 6

5 6 5 7 6 7 8 6 5

6 5 6 5 3 6 5 6 5 7

16

VI I *p* *f*

VI II

C
- ni. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,

B
- ni.

Org *p* *f*

21

VI I *p* *f* *p*

VI II

C
ex hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum. A so - lis

B
A so - lis

Org *p* *f*

26

VI I *f* *p* *f* *p* *f*

VI II

C
or - tu a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum,

B
or - tu a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum,

Org

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Laudate pueri'. It features five systems of staves. The first system (measures 16-20) includes VI I, VI II, C, B, and Org parts. The C and B parts have lyrics: '- ni. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,'. The Org part has dynamics *p* and *f*. The second system (measures 21-25) includes VI I, VI II, C, B, and Org parts. The C and B parts have lyrics: 'ex hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum. A so - lis'. The Org part has dynamics *p* and *f*. The third system (measures 26-30) includes VI I, VI II, C, B, and Org parts. The C and B parts have lyrics: 'or - tu a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum,'. The Org part has dynamics *f* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

31

VI I *p*

VI II

C

lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

B

lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

Org

6 6 5 6 6 5 3# 7

36

VI I *f*

VI II

C

Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los

B

Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los

Org

6 5 6 5 6 5 3 6

41

VI I *p*

VI II

C

glo - ri - a e - - - jus.

B

glo - ri - a e - - - jus. Quis sic - ut Do - mi - nus

Org

5 6 5 7 6

46

VI I

VI II

C

B

Org

De - us no - ster, qui in al - tis in al - tis

6 6 5 6 7 8 6 6
4 \sharp 4 \sharp 3 4 \sharp 2 3 5 \flat 3

51

VI I

VI II

C

B

Org

ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit

6 5 7 \flat 6 9 8
4 3 5 4 3 \sharp 5 8

f *p* *f*

56

VI I

VI II

C

B

Org

et hu - mi - li - a re - spi - cit in

76 4 \sharp 3 6 9 8 \sharp
5 5 \flat 5 \flat

p *f*

76

VI I

VI II

C

B

Org

p

ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin -

81

VI I

VI II

C

B

Org

pp

ci - pi - bus po - pu - li su - i. Qui ha - bi - ta -

Qui ha - bi -

86

VI I

VI II

C

B

Org

tr

- - - re fa - cit ste - ri - lem in do -

ta - - - re fa - cit ste - ri - lem in do -

tr

tr

6 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 5 7 5

91

VI I

VI II

C

B

Org

mo, ma - - - - - trem

mo, ma - - - - - trem

6 5 5 6 6 6 6 6 6

4 3# 5 6 6 6 6 6 6

96

VI I

VI II

C

B

Org

fi - li - o - rum lae - - - - - tan - tem. Glo - ri - a

fi - li - o - rum lae - - - - - tan - tem. Glo - ri - a

5 6 6 6

3 4 6 6

101

VI I

VI II

C

B

Org

Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

5 6 3 6 5 6

4 4 3 4 3 6

106

VI I

VI II

C

B

Org

san - - - cto. Sic - ut e - rat in prin -

san - - - cto. Sic - ut e - rat in prin -

6 5 7 6 7 3 6 6 3

111

VI I

VI II

C

B

Org

ci - pi - o, et nunc, et sem - per sem - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per sem - per,

6 4 5 3 6 5 6 5 7 6

116

VI I

VI II

C

B

Org

et in sae - cu - la et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la et in sae - cu - la sae - cu -

5 6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 6 5 4 4

121

VI I

VI II

C

B

Org

lo - rum. A - men a - men a - men a - men

lo - rum. A - men a - men a - men a - men

5 3 5 4 6

3 2 6

□ □

126

VI I

VI II

C

B

Org

a - men a - men a - men a - men a - men.

a - men a - men a - men a - men a - men.

5 4 6 6 6 7 7 7 3

3 2 6 6 4 8

Kompozytor / Composer: Marcin Józef Żebrowski

Tytuł utworu / Title of the composition: *Laudate pueri z/from Vespere[sic] in D*

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt / Manuscript

Obsada utworu / Scoring: C, B, VI 1, VI 2, Org

Tekst słowny / Text: Psalm 113 (112)

Proweniencja / Provenance: Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

Miejsce przechowywania / Library siglum: Archiwum Prowincji OO. Dominikanów w Krakowie

Szczegółowy opis źródła / Detailed description of the source: Katalog muzykaliów gidelskich nr 165 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 165

Por. / Cf.: RISM ID no.: 300257261

Wykaz korektur / The List of Corrections

Rękopis jest niekompletny – brak partii VI II, która nie jest znana z innych przekazów.

W celu stworzenia spójnego przebiegu muzycznego w partyturze dodano brakujące znaki artykulacyjne. Nie umieszczono ich w nawiasach kwadratowych, by nie zaciemniać obrazu partytury, ale wymieniono je w wykazie korektur. Milcząco pominięto luki w głosie wokalnym wskazujące na śpiew melizmatyczny, liczby nad pauzami określające liczbę wypauzowanych taktów, a także uzupełniono brakujące oznaczenia triol. Interpunkcja, nieobecna w źródle, pochodzi od redaktora (za *Biblia Sacra, Vulgatæ Editionis, Sixti V et Clementis VIII*, Leander van Ess Editore, 1822–1824).

1. VI I, Org; na początku pięciolinii: „Laudate pueri”

1. Org; nad pięciolinia: „solo”

10. Org; pod pięciolinia: „Tutti”

17. C, Org; nad pięciolinia: „solo”

21. VI I; przed 1: ♯

22. C; przed 3: ♯

25. C, Org; pod pięciolinia: „tutti”

27. C; przed 1: ♯

29. VI I, B; przed 1: ♯

31. VI I, B; przed 1: ♯

34. C; brak *tr*

35. Org; przed 4: ♯

36. C; przed 3: ♯
44. B; nad pięciolinią: „solo”
51. VI I; przed 3: ♯
52. VI I; przed 2: ♯
53. VI I; przed 1: ♯
53. B; przed 2: ♯
54. Org; przed 1: ♯
55. VI I; przed 3: ♯
56. Org; przed 1: ♯
58. VI I; przed 2: ♯
60. B; przed 1: ♯
60. Org; 1: ♯
64. VI I. B, Org; przed 3: ♯
67. Org; przed 6: ♯
68. Org; pod pięciolinią: „tutti”
69. B; 2: brak kropki
70. VI I; przed 2: ♯
76. C, Org; nad pięciolinią: „solo”
77. Org; nad 3: „g” oznaczające wysokość skorygowanego dźwięku
79. VI I; 5: g^1
- 80–81. Org; brak artykulacji
82. Org; przed 2: ♯
83. VI I; przed 5: ♯
83. Org; przed 2: ♯
91. Org; przed 3: ♯
92. VI I, B; przed 1: ♯
93. C; przed 1: ♯
100. VI I, C; przed 3: ♯
100. C; nad pięciolinią: „Tutti”
100. Org; pod pięciolinią: „Tutti”; przed 2: ♯
101. VI I; 3: brak artykulacji
118. B; przed 1: ♯
119. VI I; 3: brak artykulacji

120. VI I, C, B; przed 1: 𐀀

122. VI I, C; przed 1: 𐀀

125. VI I; przed 1: 𐀀

Tekst słowny:

64. B; 2–3: „caelos”

98. B; 1: „le-”