

VESPERE IN D

Magnificat

Marcin Józef Żebrowski

Allegro

Como Primo in D

Como Secundo in D

Violino Primo

Violino Secundo

Canto

Basso

Organo

Ma - gni - fi-cat a - ni-ma me - a

Ma - gni - fi-cat a - ni-ma me - a

6



Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

me - a Do - mi-num; et ex - sul - ta - vit

me - a Do - mi-num; Qu - ia re - spe-xit hu - mi - li - ta - tem

6



9

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

an - cil-lae su - ae; ec - ce! e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

7

□ □

13

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

me - o.

o - nes.

unisono

17

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

6

21

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

po - tens est; et san-ctum no - men e - jus! Et mi-se - ri-cor - di - a

po - tens est; et san-ctum no - men e - jus! Fe - cit po -

3# 6 6

25

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - - -

ten - ti-am in bra - chi - o su - o; dis - per - sit su -

6 3# 6 3#



29

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

men - ti - bus e - - - um.

per - bos men - te cor - dis su - i.

8 7 6 5
6 5 4 3#

33

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis; et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

6 6 6 6 6 6 6 7

5 4 3#

37

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

les.

nes.

6 6 6 6 6 6 7 7 6 7

3 3 3 3 3 3 3# 4 3#

41

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

6 6 6 6 6 7 7 6 7

4+ 4+ 4+ 4+ 4+ 3# 3# 3# 3#

3 3 3 3 3 3 3 3 3

□ □

45

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

6 6 5 6

3# 3#

49

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

4 2 3# 3# 6 6 3# 6

53

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

su - ae; sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

su - ae; sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

6 6 6 7

57

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

no - stros, A - bra-ham, et se - mi-ni e - jus in

no - stros, A - bra-ham, et se - mi-ni e - jus in

7 7 7 7 7



61

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

sae - cu - la sae - - - - - cu -

sae - cu - la sae - - - - - cu -

6 6 6/5 6 6 6 6/4 7/8

65

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

la.

la.

6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 7 7

69

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

p

p

6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 7 7

73

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

□

□

77

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

Andante cantabile

81

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

6/4 5/3 7/4 2 8/5 3 6/4 5/3 7/4 2 8/5 3 6/4 5/3

86

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

7/4 2 8/5 3 6/4 5/3 6/4 5/3

91

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

6 7
4 3

6 6 7

6 6 7

7

96

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

3

3

pp

pp

5 6 7 6 5 3 3

7

5 6 7 6 5

3 4 3

7

5 6 5 7 4 2

101

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

p

Glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Fi - li - o

glo - ri - a Fil - li - o

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$

$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$

p

□ □

106

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - cto

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - cto glo - - - ri -

$\frac{8}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$

$\frac{3}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

tr. *tr.* *tr.*

III

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

B

- a Pa - tri et Fi - li - o

7 7 7 7 7#

Org

□ □

III6

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

et Spi - ri - tu - i san - - - cto glo - ri - a et Spi -

B

et Spi - ri - tu - i san - - - cto glo - ri - a et Spi -

3 4 5 6 7# 6 6 7 7# 7 5

8 2 3 4 2 6 4 3#

Org

121

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

ri - tu - i san - cto

ri - tu - i san - cto

3

f

p

f

p

f

p

f

p

8

6 7
4 3#

6 7
5 3#

6 7
5 3#

f

□

126

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

f

p

f

p

f

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

6 7
5 3#

7 7
3# 3 3# 3

7 7
3# 3 3# 3

6 7
4 3#

131

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o

glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o

7^b/₅ 6^b/₄ 5^b/₃ 4^b/₂ 3[#]/₈ 4[#]/₂ 4^b/₉ 8^b/₃

p

136

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

glo - - - - -

glo - - - - -

6^b/₅ 6^b/₄ 6 6^b/₄ 6^b/₅ 6^b/₄ 6 6^b/₄ 6^b/₅ 6^b/₅ 7^b/₅

141

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

ri - a et Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i san - - - cto

ri - a et Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i san - - - cto

6 5 6 5 6 5 6 7
4 3 4 3 6 5 4 3

tr *ff* *tr* *ff* *tr* *f*

146

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a et Spi - ri - tu - [i]

6 7 6 6 7 6 6 7
5 5 5 5 5 5 5 5

p

151

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

san - - - - - cto.

san - - - - - cto.

8 7 8 7 8 7 8 7 8 6 6 7 6 5 4 3 6 5 7 4 3 8 7 8 7 8 7 8 6 5 4 3 2

f

f

f

f

□ □

156

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

8 5 3 6 5 4 7 4 3 2 8 5 3 6 6 5 7 3 6 6 5 7 3 7

f

f

f

f

161

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

5 6 7 6 5 7 5 6 7 6 5 6 5 4 3 6 5 7 7 8 4 3 2 4 2 3

Adagio

167

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

Sic - ut e - rat in prin - ci - pio, et nunc, et sem - per sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pio, et nunc, et sem - per sem -

6 6 6 6 3 6 6 6 5 3 6 5 4 4 5 5

171

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

- - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

- - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

8 5 6 6 4 6 4 6 5 6 6 5

□ □

175

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

a - - - - men.

a - - - - men.

8 6 6 5 5 6 3# 6 7# 8 3# 5 6 3# 6 7# 5 3#

Allegro assai

178

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

A - - - - - men a -

6 5 6 5 4 2 6

□

□

183

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

A - - - - -

- - - - - men a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men

6 5 6 6 6 6 6 6

188

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

men a - - - - men a - men a - men

B

a - men a - - - - men a - - - - men a - men

Org

4+
2

6 5 \flat 3 6 4 3 \sharp 6 6 \flat 6

□ □

193

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

a - men a - men a - men a - - - -

B

a - men a - men a - men a - - - - men

Org

6

4+
2

6 5 \flat 3 6 6 5

198

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

men a - men a -

a - - - men

6 6/5 5 6 6

203

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

- - - men a -

a - - - men

6 6/4 7/3# 5 6 6

p *f*

p *f*

208

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

men

a - men

6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

4 4 3# 4 4 4 3# 4 4 4 3#

□ □

213

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

a

men

a -

6 6 6 7 6 6 6 7

4 4 4 3# 4 4 4 3#

218

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

men a - - - - -

6 4+ 2 6 5# 3 6 6 4 5#

□ □

223

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

men a - men a - men a - men a - men a - men

a - - - - - men

6 6 6 6 5 6 5

228

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

a - - - - men a - men a - - - -

a - - - - men a - men a - - - -

4 6 6 5 6 6 6 6 6 6

2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

□ □

233

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

- - - - - men a - - - - -

- - - - - men a - - - - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

238

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

men a - - - - - men

men a - - - - - men

6 5 6 $\frac{6}{4}$ 3 6 $\frac{6}{4}$ 3 6 $\frac{6}{4}$ 3 6

□ □

243

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

a - - - - -

a - - - - -

6 5 6 5 6

248

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

- - - men a - men a - - - men

- - - men a - men a - - - men

5 3 4 6 6 4 7 3 3

□ □

253

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

a - - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - -

6 5 6 5

□ □

258

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

men a - men a - - - men

men a - - - men

6 7 6 5 3 6 6 4 7 3

□ □

263

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

6 5 6 5 3 2 6 6 5 6

□ □

268

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

a - - - men a - - - men a - - -

a - - - men a - - - men a - - -

5 6 6 6 6 4 5 3

□ □

273

Cor I in D

Cor II in D

VI I

VI II

C

B

Org

p

p

p *f*

p *f*

men a - - - men a - - -

men a - - - - - men a - - -

5 6 6 6 6 4 5 3

278

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

f

f

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

6 6 6 4 7 3 6 6 6 4 7 3 6 6 6 4 7 3

284

Cor I
in D

Cor II
in D

VI I

VI II

C

B

Org

men a - men a - men a - men a - men a - men.

men a - men a - men a - men a - men a - men.

6 6 6 4 7 3

Kompozytor / Composer: Marcin Józef Żebrowski

Tytuł utworu / Title of the composition: *Magnificat* z/from *Vespere*[sic] in D

Forma przekazu / Materia: Manuskrypt / Manuscript

Obsada utworu / Scoring: C, B, VI 1, VI 2, Cor 1, Cor 2, Org

Tekst słowny / Text: Kantyk maryjny / the Canticle of Mary

Proweniencja / Provenance: Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

Miejsce przechowywania / Library siglum: Archiwum Prowincji OO. Dominikanów w Krakowie

Szczegółowy opis źródła / Detailed description of the source: Katalog muzykaliów gidelskich nr 165 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 165

Por. / Cf.: RISM ID no.: 300257261

Wykaz korektur / The List of Corrections

Rękopis gidelski jest niekompletny – brak partii VI II. W *Magnificat* głos ten został (przede wszystkim w celach wykonawczych) uzupełniony z rękopisu zachowanego w zbiorach muzycznych klasztoru SS. Benedyktynek w Staniątkach. Por. RISM ID no.: 301050566. W partii VI II dynamikę i artykulację dostosowano do głosu VI I.

W celu stworzenia spójnego przebiegu muzycznego w partyturze dodano lub usunięto niektóre oznaczenia dynamiczne oraz znaki artykulacyjne. Oznaczeń dodanych nie umieszczono w nutach w nawiasach kwadratowych, by nie zaciemniać obrazu partytury, ale wymieniono je zbiorczo na końcu wykazu korektur, wskazując po nazwie głosu numer taktu, w którym dokonano uzupełnienia. W przypadku dodanych znaków artykulacyjnych, w razie potrzeby w nawiasie podano numery nut w takcie, do których odnosi się uwaga.

Zbiorczo wymieniono również akcydencje, których nie umieszczono w partyturze.

Milcząco pominięto łuki w głosie wokalnym wskazujące na śpiew melizmatyczny, a także uzupełniono brakujące oznaczenia triol. Interpunkcja, nieobecna w źródle, pochodzi od redaktora (za *Biblia Sacra, Vulgatæ Editionis, Sixti V et Clementis VIII*, Leander van Ess Editore, 1822–1824).

1. Cor I, Cor II, VI I, VI II, Org; na początku pięciolinii: „Magnificat”

24. VI II; 12: brak kropki

24. VI II; 7–9: o 2 niżej

30. VI II; od 2: brak łuku

31. VI II; od 5: brak łuku

40. VI II; nad 4–9: pionowe kreseczki artykulacyjne

41. VI II; 7–9: d^2, h^1, g^1
44. VI II; nad 4–9: pionowe kreseczki artykulacyjne
64. Cor II; 1: brak *tr*
68. VI II; nad 7–12: pionowe kreseczki artykulacyjne
69. VI II; 1: brak *tr*; 1–4: łuk
72. VI II; nad 7–12: pionowe kreseczki artykulacyjne
80. Cor I, Cor II; po kresce taktowej: „Gloria Tacent”
81. VI I, Org; pod pięciolinia: „Gloria”
81. VI II; na początku pięciolinii: „Gloria”
81. Org; nad pięciolinia: „solo”
88. VI II; 2–3, 4–5: łuk
97. VI II; 2–3, 4–5, 7–8, 9–10: łuk
98. VI II; 3–4: brak łuku; 4–5: $\text{♩} c^2, h^1, a^1$
108. VI II; 5–6: łuk
118. C; 8: brak *tr*
121. VI II; 3: brak *tr*
122. VI II; nad 1–8: pionowe kreseczki artykulacyjne
128. VI I; 1–2: łuk (przeniesiono nad 2–3); 4–5: ♩ , brak łuku; przy 7: kropka (przeniesiono do 6)
133. VI II; nad 1–4: pionowe kreseczki artykulacyjne
144. VI II; nad 4: brak *tr*
145. VI II; nad 1–8: pionowe kreseczki artykulacyjne
151. VI I; 6–7: ♩ .
151. B; 4–5, 6–7: ♩ .
153. VI II; 4: brak *tr*
160. VI II; 2–3, 4–5: łuk
161. VI II; 4–5: łuk
162. VI II; 2–3, 4–5: łuk
164. VI II; 7–8, 9–10: łuk
166. VI II; 1: brak \curvearrowright
167. VI I, Cor I, Cor II; nad pięciolinia: „Sicut erat”
177. VI II; brak fermaty
178. VI I, Org; pod pięciolinia: „Amen”
196. VI I; 1: g^1

209–215. VI II; 1–6: łuk

278. VI II; 1–2, 3–4, 5–6: łuk

285. VI II; 1–2, 3–4, 5–6: łuk

Dodane znaki artykulacyjne:

Cor I; t. 46–47

Cor II; t. 1 (1), t. 2, t. 17, t. 22, t. 48, t. 61, t. 73, t. 75, t. 234, t. 238, t. 242

VI I; t. 66 (5–6), t. 99 (7–8), t. 104, t. 107 (1–4), t. 125 (7–9), t. 130 (5–6), t. 151 (2–3), t. 160 (1–2), t. 162 (7–8), t. 164 (1–8)

VI II; t. 28, t. 41, t. 78 (7–10), t. 89, t. 90, t. 92, t. 95, t. 96, t. 99, t. 101, t. 107 (7–8), t. 109, t. 110–115, t. 117, t. 131 (1, 4–6), 132, 134, t. 135, t. 154 (2–3), t. 162 (7–10), t. 202–203, t. 207, t. 259, t. 261, t. 280, t. 282

Dodane określenia dynamiczne:

VI II; t. 69, t. 81, t. 83, t. 85, t. 87, t. 88, t. 90, t. 100, t. 102, t. 122–130, t. 145, t. 154, t. 204, t. 207, t. 273, t. 276

Usunięte akcydencje:

Cor I; t. 229: przed 1: ȝ

VI I; t. 21: przed 6: # ; t. 27: przed 9: # ; t. 29: przed 8: # ; t. 38: przed 6: # ; t. 40: przed 7: # ; t. 42: przed 6: # ; t. 44: przed 7: # ; t. 51: przed 6: # ; t. 123: przed 7: # ; t. 127: przed 7: # ; t. 134: przed 3: ȝ ; t. 174: przed 10: # ; t. 196: przed 2: ȝ ; t. 221: przed 2: ȝ ; t. 223: przed 2: ȝ ; t. 266: przed 2: ȝ

VI II; t. 26: przed 9: # ; t. 27: przed 3: # ; t. 28: przed 8–9: # ; t. 91: przed 5: # ; t. 129: przed 11, 16: # ; t. 266: przed 2: ȝ

C; t. 117: przed 7: # ; t. 134: przed 3: # ; t. 189: przed 2: ȝ ; t. 191: przed 2: ȝ ; t. 196: przed 2: ȝ ; t. 221: przed 2: ȝ ; t. 223: przed 2: ȝ

B; t. 52: przed 5: # ; t. 132: przed 2: # ; t. 134: przed 1: # ; t. 174: przed 5: # ; t. 175: przed 6: # ; t. 182: przed 2: ȝ ; t. 228: przed 2: ȝ

Org; t. 45: przed 6: ȝ ; t. 53: przed 6: ȝ ; t. 120: przed 4: # ; t. 123: przed 4: # ; t. 125: przed 4: # ; t. 127: przed 4: # ; t. 131: przed 5: ȝ ; t. 133: przed 4: ȝ ; t. 141: przed 4: ȝ ; t. 174: przed 11: # ; t. 175: przed 11: # ; t. 182: przed 2: ȝ ; t. 228: przed 2: ȝ ; t. 266: przed 2: ȝ

Tekst słowny:

7. C; 2–3: „e-xal–”

20. B; 1–2: „ma-gnam”

33. B; 5: „-tis”

34. B; 1: „in–”

105. C, B; 1–2, 7–8: „Pa-tri”