

# VESPERE IN D

## *Nisi Dominus*

Marcin Józef Żebrowski

**Allegro**

Violino Primo

Violino Secundo

Canto

Basso

Organo

*unisoni*

3# 4 3#

□ □

VI I

VI II

C

B

Org

Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum; in

Ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci -

3#

VI I

VI II

C

B

Org

va - num la - bo - ra - ve - runt la - bo - ra - ve - runt,

vi - ta - tem; fru - stra vi - gi - lat

5 8#

□ □

VI I

VI II

C

B

Org

qui ae - di - fi - cant qui ae - di - fi - cant e - am

fru - stra vi - gi - lat, qui cu - sto - dit e - am

5

*unisoni*

21

VI I

VI II

C

B

Org

e - - - - - am. Va - num est

e - - - - - am. Cum

3# 45

*p*

26

VI I

VI II

C

B

Org

vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re; [sur] - gi - te,

de - de - rit di - le - ctis su - is som - num; ec - ce hae - re - di - tas

*f* *p*

$\frac{7}{4}$   $\frac{7\flat}{5}$   $\frac{4}{2}$   $3\sharp$   $\frac{7\sharp}{4}$   $\frac{2}{2}$

*f* *p*

31

VI I *f* *tr* *p* *f*

VI II

C  
post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo -

B  
Do - mi - ni fi - li - i; mer - ces, fru - ctus ven -

Org  
*f* *p* *f*

7<sup>♯</sup><sub>3<sup>♯</sup></sub> 3<sup>♯</sup> 2 3<sup>♯</sup> 7<sup>♯</sup><sub>2<sup>♯</sup></sub> 7<sup>♯</sup><sub>3<sup>♯</sup></sub>

□

□

36

VI I

VI II

C  
ris. Sic - ut sa - git - tae in ma - nu po - ten - tis;

B  
tris. Sic - ut sa - git - tae in ma - nu po - ten - tis;

Org  
6 6 6 6 6 6 6 6

41

VI I

VI II

C

B

Org

i - ta fi - li - i ex-cus-so - rum fi - li - i ex-cus-so -

i - ta fi - li - i ex-cus-so - rum fi - li - i ex-cus-so -

7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 4/2 6 6/4 7/3 4/2 6 6/4 7/3

□

□

46

VI I

VI II

C

B

Org

rum.

rum.

unisoni

4 3

51

VI I *p*

VI II

C  
Be - - - a - - tus vir, qui im - ple - vit de - si -

B  
Be - - - a - - tus vir, qui im - ple - vit de - si -

Org *p*

□ □

56

VI I *p*

VI II

C  
de - ri - um su - um ex i - psis; non non

B  
de - ri - um su - um ex i - psis; non non

Org

3# 6/5 6/4 b5 3# 3#

61

VI I

VI II

C

B

Org

con - fun - de - tur, cum cum lo -

con - fun - de - tur, cum cum lo -

7 3# 6 3# 3# 3# 7 3#



66

VI I

VI II

C

B

Org

- que - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta.

- que - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta.

6 7 5 6 6 6 6 6 7 3#

71

VI I

VI II

C

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

B

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Org

3# 5

□ □

76

VI I

VI II

C

ri - tu - i san - cto. Sic - ut e - rat

B

ri - tu - i san - cto. Sic - ut e - rat

Org

5 3# 3#



81

VI I

VI II

C

B

Org

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per

5

unisoni

86

VI I

VI II

C

B

Org

sem - - - - - per, et

sem - - - - - per, et

3#

VI I *91* *f* *p* *tr* *tr*

VI II

C in sae - cu - la et in

B in sae - cu - la et in

Org  $\frac{7^\sharp}{4}$   $\frac{7^\natural}{5}$   $\frac{7^\natural}{4}$   
2 3# 2



VI I *96* *f* *p* *f* *tr* *tr*

VI II

C sae - cu - la sae - cu - - lo - rum.

B sae - cu - la sae - cu - - lo - rum.

Org  $\frac{7^\flat}{5}$  3#  $\frac{7^\sharp}{4}$   $\frac{7^\natural}{4}$   
3 2# 3#

101

VI I *tr*

VI II

C A - men a - - - - men a - - - -

B A - men a - - - - men a - - - -

Org 3 6 6 3 6 6 6 6 3 6 6

106

VI I

VI II

C men a - - men.

B - - - men.

Org 6 4 5 4 3# 3#

*unisoni*

**Kompozytor / Composer:** Marcin Józef Żebrowski

**Tytuł utworu / Title of the composition:** *Nisi Dominus* z/from *Vespere[sic]* in D

**Forma przekazu / Materia:** Manuskrypt / Manuscript

**Obsada utworu / Scoring:** C, B, VI 1, VI 2, Org

**Tekst słowny / Text:** Psalm 127 (126)

**Proweniencja / Provenance:** Klasztor OO. Dominikanów w Gidlach

**Miejsce przechowywania / Library siglum:** Archiwum Prowincji OO. Dominikanów w Krakowie

**Szczegółowy opis źródła / Detailed description of the source:** Katalog muzykaliów gidelskich nr 165 / Catalogue of Gidle music manuscripts no. 165

**Por. / Cf.:** RISM ID no.: 300257261

### Wykaz korektur / The List of Corrections

Rękopis jest niekompletny – brak partii VI II, która nie jest znana z innych przekazów.

W celu stworzenia spójnego przebiegu muzycznego w partyturze dodano brakujące znaki artykulacyjne. Nie umieszczono ich w nawiasach kwadratowych, by nie zaciemniać obrazu partytury, ale wymieniono je w wykazie korektur. Milcząco pominięto luki w głosie wokalnym wskazujące na śpiew melizmatyczny, liczby nad pauzami określające liczbę wypauzowanych taktów, a także uzupełniono brakujące oznaczenia triol. Interpunkcja, nieobecna w źródle, pochodzi od redaktora (za *Biblia Sacra, Vulgatae Editionis, Sixti V et Clementis VIII*, Leander van Ess Editore, 1822–1824).

1. VI I, Org; na początku pięciolinii: „Nisi Dominus”

1. Org; nad pięciolinia: „solo”

2. Org; przed 6: ♯

3. VI I, Org; przed 3: ♭

6. Org; pod pięciolinia: „tutti”

9. Org; przed 1: ♯

17. Org; przed 1: ♯

21. C; nad 1–3: brak znaków artykulacyjnych


31. VI I, C; przed 1: ♯

32. VI I; przed 1: ♯

32. Org; przed 5: ♭

35. VI I, C; przed 1: ♯

42. B; przed 1: ♭

- 43. VI I; przed 3: ♯
- 44. B, Org; przed 1: ♭
- 51. Org; nad pięciolinią: „solo”
- 56. Org; przed 6: ♯
- 57. Org; przed 1: ♯
- 58. VI I; przed 2: ♯
- 70. VI I; przed 3: ♭
- 70. Org; pod pięciolinią: „tutti”; przed 2: ♭
- 74. Org; przed 1: ♯
- 82. Org; przed 1: ♯
- 86. VI I; przed 5: ♭
- 86. C; 3: brak oznaczenia artykulacji
- 92. VI I, C; przed 1: ♯
- 96. VI I, C; przed 1: ♭
- 99. C; ♯
- 100. VI I, C; przed 1: ♯
- 101. VI I; 4: brak oznaczenia artykulacji
- 102. VI I; 3: brak oznaczenia artykulacji
- 102–105. B; brak oznaczenia artykulacji
- 104. VI I; 4: brak oznaczenia artykulacji
- 107. VI I; 5–8: 
- 109. VI I, Org; przed 2: ♯