**Opis programu studiów dla kierunku „Muzykologia". Studia II stopnia.**

**Plan studiów II stopnia na kierunku „Muzykologia"**

I ROK STUDIÓW:

**I semestr:**

| L.p. | Nazwa modułu kształcenia | Rodzaj zajęć dydaktycznych | O/F[1] | forma zaliczenia | liczba godzin | punkty ECTS | kalkulacja punktów ECTS[2] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Metodologia badań muzykologicznych | K | O | E | 30 | 5 | 1U + 2S + 2G |
| 2. | Historia teorii muzyki | W | O | E | 30 | 5 | 1U + 2S + 2G |
| 3. | Historia form i gatunków muzycznych I | K | O | E | 30 | 5 | 1U + 2S + 2G |
| 4. | Teoria i krytyka źródeł | K | O | Z (praca zal.)[3] | 30 | 5 | 1U + 2S + 2T |
| 5. | Fakultet 1[4] | K | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 6. | Fakultet 2 | K | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 7. | Seminarium magisterskie[5] | S | O | Z | 30 | 0* | |
| 8. | Język obcy | C | O | E | 30 | 0* | |

**Łączna liczba godzin: 240**
**Łączna liczba punktów ECTS: 26**

**II semestr:**

| L.p. | Nazwa modułu kształcenia | Rodzaj zajęć dydaktycznych | O/F | forma zaliczenia | liczba godzin | punkty ECTS | kalkulacja punktów ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Metody analizy muzycznej | K | O | E | 30 | 5 | 1U + 2S + 2G |
| 2. | Historia doktryn artystycznych | W | O | E | 30 | 4 | 1U + 1S + 2G |
| 3. | Historia form i gatunków muzycznych II | K | O | E | 30 | 5 | 1U + 2S + 2G |
| 4. | Badania nad kulturą muzyczną | K | O | Z | 30 | 5 | 1U + 2S |

[1] **„O"** – przedmiot obowiązkowy do zaliczenia danego semestru/roku studiów, **„F"** – przedmiot fakultatywny (do wyboru).
[2] W kolumnie „Kalkulacja punktów ECTS" wprowadzono następujące oznaczenia: **„U"** – punkty za uczestnictwo w zajęciach; **„S"** – punkty za bieżące przygotowanie studenta do każdych zajęć; **„G"** – punkty za przygotowanie się do końcowego egzaminu lub innej formy zaliczenia modułu; **„T"** – punkty za przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej.
[3] Wszystkie konwersatoria specjalistyczne (zob. Tabela 2) kończą się pracą zaliczeniową.
[4] Lista fakultetów zob. Tabela 1.
[5] Tematyka seminariów magisterskich zob. Tabela 3.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | – problemy i metody | | | (praca zal.) | | | + 2T |
| 5. | Fakultet 3 | K | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 6. | Seminarium magisterskie | S | O | Z | 30 | 9 | 1U + 8S |
| 7. | Język obcy | C | O | E | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |

**Łączna liczba godzin: 210**
**Łączna liczba punktów ECTS: 34**

* = przedmioty rozliczane rocznie

II ROK STUDIÓW:

**III semestr:**

| L.p. | Nazwa modułu kształcenia | Rodzaj zajęć dydaktycznych | O/F | forma zaliczenia | liczba godzin | punkty ECTS | kalkulacja punktów ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Etnomuzykologia II (pozaeuropejskie kultury muzyczne) | K | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 2. | Prawo autorskie a działalność twórcza | K | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 3. | Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody | K | O | Z (praca zal.) | 30 | 5 | 1U + 2S + 2T |
| 4. | Fakultet 4 | K | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 5. | Estetyka muzyczna II | W | O | E | 30 | 5 | 1U + 2S + 2G |
| 6. | Seminarium magisterskie | S | O | Z | 30 | 0* | |
| 7. | Kurs na innym kierunku studiów 1 | W | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |

**Łączna liczba godzin: 210**
**Łączna liczba punktów ECTS: 22**

**IV semestr:**

| L.p. | Nazwa modułu kształcenia | Rodzaj zajęć dydaktycznych | O/F | forma zaliczenia | liczba godzin | punkty ECTS | kalkulacja punktów ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Socjologia muzyki | W | O | E | 30 | 5 | 1U + 2S + 2G |
| 2. | Teoria i interpretacja dzieła muzycznego | K | O | Z (praca zal.) | 30 | 5 | 1U + 2S + 2T |
| 3. | Fakultet 5 | K | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 4. | Seminarium magisterskie | S | O | Z | 30 | 19 | 1U + 8S + 8T + |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 2G |
| 5. | Kurs na innym kierunku studiów 2 | W | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 6. | Kurs w języku angielskim | W | O | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |

**Łączna liczba godzin: 180**
**Łączna liczba punktów ECTS: 38**

* = przedmioty rozliczane rocznie

**Tabela 1. Fakultety**

| L.p. | Nazwa modułu z grupy fakultetów | Rodzaj zajęć dydaktycznych | O/F | forma zaliczenia | liczba godzin | punkty ECTS | kalkulacja punktów ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Paleografia muzyczna | C | F | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 2. | Leksykografia muzyczna | C | F | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 3. | Praktyka wykonawcza – teoria i estetyka | K | F | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 4. | Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych | K | F | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 5. | Krytyka muzyczna | C | F | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 6. | Folk – Etno – World Music | K | F | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 7. | Jazz – Rock – Pop Music | K | F | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 8. | Język romański | C | F | Z | 60 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 9. | Historia filozofii II | K (zmieniono z W) | F | Z | 30 | 3 | 1U + 1S + 1G |
| 10. | Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych oraz Praktyki pedagogiczne w szkołach muzycznych w celu uzyskania uprawnień nauczycielskich | K+P | F | E+Z | 270 (120+150) | 11 | 4U+5S+ 2G |

**Tabela 2. Konwersatoria specjalistyczne**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Teoria i krytyka źródeł | K | O | Z (pr.zal.) | 30 | 5 | 1U + 2S + 2T |
| 2. | Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody | K | O | Z (pr.zal.) | 30 | 5 | 1U + 2S + 2T |
| 3. | Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody | K | O | Z (pr.zal.) | 30 | 5 | 1U + 2S + 2T |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Teoria i interpretacja dzieła muzycznego | K | O | Z (pr.zal.) | 30 | 5 | 1U + 2S + 2T |

**Tabela 3. Seminaria magisterskie**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Seminarium muzyki dawnej | S | F | Z+E, praca mgr. | 120 | 28 | 2U+ 16S+ 8T + 2G |
| 2. | Seminarium historii kultury muzycznej XIX i XX wieku w. | S | F | Z+E, praca mgr. | 120 | 28 | 2U+ 16S+ 8T + 2G |
| 3. | Seminarium estetyki i recepcji muzyki | S | F | Z+E, praca mag. | 120 | 28 | 2U+ 16S+ 8T + 2G |
| 4. | Seminarium muzyki XX i XXI w. | S | F | Z+E, praca mag. | 120 | 28 | 2U+ 16S+ 8T + 2G |

C = ćwiczenia
Z = zaliczenie
W = wykład
P = praktyka
S = seminarium
L = laboratorium

Wartość punktowa całego programu wynosi: **120 ECTS**
Liczba godzin całego programu wynosi: **840 godzin**

| | | |
|---|---|---|
| I ROK | 450 godz. | 60 ECTS |
| II ROK | 390 godz. | 60 ECTS |
| **Razem** | **840 godz.** | **120 ECTS** |

**Wymogi związane z ukończeniem studiów**

Aby otrzymać dyplom magisterski z zakresu muzykologii należy:

- mieć zaliczone wszystkie kursy obowiązkowe w programie studiów magisterskich oraz fakultatywne w wymaganej ilości;
- zebrać łącznie co najmniej 120 ECTS (co najmniej 60 ECTS rocznie)
- przedstawić pracę magisterską, która musi uzyskać pozytywną ocenę promotora (może być nim wyłącznie nauczyciel akademicki zatrudniony w Instytucie Muzykologii UJ, posiadający co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego) oraz recenzenta;
- złożyć z wynikiem pozytywnym ustny egzamin magisterski czyli pozytywnie odpowiedzieć na trzy pytania z: a) historii muzyki powszechnej epoki związanej z tematem pracy magisterskiej; b) historii muzyki polskiej epoki związanej z tematem pracy magisterskiej oraz z dziedziny związanej z tematyką pracy magisterskiej).