

●PERA ▼▼OBEC ▼▼SPÓŁCZESNOŚCI

INSPIRACJE ▼ KIERUNKI ▼ POGRANICZA

OGÓLNOPOLSKA INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA NAUKOWA
22 MAJA 2012, INSTYTUT MUZYKOLOGII UJ (SALA KAMERALNA)
UL. WESTERPLATTE 10, KRAKÓW

PROGRAM KONFERENCJI

09.00 – 09.20 OTWARCIE KONFERENCJI – PROF.DR HAB. MAŁGORZATA WOŹNA-STANKIEWICZ

I SESJA. OPEROWE ŹRÓDŁA MODERNIZMU

09.20 – 09.40 KATARZYNA KUCIA (UJ) – „RELIGIA – POEZJA – MUZYKA. O ŚWIĘTYM FRANCISZKU Z ASYŻU OLIVIERA MESSIAENA”

09.40 – 10.00 ALEKSANDRA WAWRZYNIAK (POZNAŃ) – „MIT I OPERA. REMINISCENCJE TRADYCJI ANTYCZNEJ W OPERZE ŚMIERĆ W WENECJI BENJAMINA BRITTENA”

10.00 – 10.20 TOMASZ KOWALEWSKI (SZCZECIN) – „OPEROWE GRY Z PŁCIĄ. KILKA UWAG NA MARGINESIE TRAGEDII FLORENCIEJ ALEXANDRA VON ZEMPLINSKY’EGO”

10.20 – 10.40 DOROTA STASZKIEWICZ (UJ) – „EPITAFIUM DLA KSIĘCIA MUZYKI. GESUALDO ALFREDA SCHNITTKEGO”
10.40 – 11.00 DYSKUSJA

II SESJA. PRZEŁAMYWANIE KONWENCJI GATUNKOWYCH

11.20 – 11.40 VIOLETTA ATAYAN (ISPAN) – „SPEKTAKL OPEROWY. OD OPERY DWORSKIEJ DO OPERY REŻYSERSKIEJ”

11.40 – 12.00 JERZY SNAKOWSKI (AM GDAŃSK) – „KOLEĐANOCKA – MUSICAL WYSTANY W KOLEJCE”

12.00 – 12.20 PIOTR KIEŁBIŃSKI (AM KRAKÓW) – „ALEATORYZM W OPERZE. EUROPERY JOHNA CAGE’A JAKO PRZYKŁAD DEKONSTRUKCJI GATUNKOWEJ”

12.20 – 12.40 DYSKUSJA

III SESJA. OPERA MANIFESTACJA MUZYCZNEJ PONOWOCZESNOŚCI

12.50 – 13.10 MARTA TABAKIERNIK (UW) – „MAKABRA, GROTESKA I ABSURD W LE GRAND MACABRE GYÖRGY LIGETIEGO”

13.10 – 13.30 AGNIESZKA NOWOK (AM KATOWICE) – „UNIWERSUM NIEBIESKIEJ GODZINY. THE MINDS OF HELENA TROUBLEYN EUGENIUSZA KNAPIKA”

13.30 – 13.50 ALINA KUBIK (AM POZNAŃ) – „WYKWINTNE OSOBLIWOŚCI ZDRADLIWYCH SPOJRZEŃ W ROMANSIE TRADYCJI ZE WSPÓŁCZESNOŚCIĄ. RZECZ O OPERZE LUCI MIE TRADITRICI SALVATORE SCIARRINO”

13.50 – 14.10 DYSKUSJA

14.10 – 16.00 PRZERWA OBIADOWA

IV SESJA. MIĘDZY INSPIRACJAMI LITERACKIMI A SZTUKAMI WIZUALNYMI

16.00 – 16.20 PAWEŁ KRZACZKOWSKI (UWR) – „OBRZEŻA. BECKETT W OPERZE”

16.20 – 16.40 MARTA HOFFMANN (ISPAN) – „ESTETYKA TEATRU OPEROWEGO MARIUSZA TRELIŃSKIEGO I BORISA KUDLIČKI – WSPÓŁCZESNA CYWILIZACJA, LITERATURA, PLASTYKA, KINO I SZTUKA WIZUALNA JAKO ŹRÓDŁA INSPIRACJI”

16.40 – 17.00 KATARZYNA BARTOS (AM WROCŁAW) – „WĄTKI AUTOBIOGRAFICZNE, POEZJA I FILOZOFIA HINDUSKA JAKO ŹRÓDŁA INSPIRACJI W AUS DEN SIEBEN TAGEN KARLHEINZA STOCKHAUSENA”

17.00 – 17.20 DYSKUSJA PODSUMOWUJĄCA

18.00 – 19.00 PANEL DYSKUSYJNY Z UDZIAŁEM ZAPROSZONYCH GOŚCI - MUZYKOLOGA I PUBLICYSTY DANIELA CICHEGO (UŚ) ORAZ KOMPOZYTORA DARIUSZA PRZYBYLSKIEGO (UMFC W WARSZAWIE)

19.00 – 19.10 ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

