

Stanisław Hrabia
**Publications on Witold Lutosławski
by members of the staff and
Ph.D. students of the Institute
of Musicology, Jagiellonian University
since 1999¹**

1999

Alicja Jarzębska *Wybrane aspekty techniki wariacyjnej w twórczości Witolda Lutosławskiego*, in: *Witold Lutosławski. Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku*. Poznań 1999, pp. 147–173.

Jadwiga Paja-Stach

– *O stylu muzycznym Witold Lutosławskiego w kontekście nurtów artystycznych XX wieku*, in: *Witold Lutosławski. Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku*, ed. by Jan Astriab, Maciej Jabłoński, Jan Stęszewski, Poznań 1999, pp. 41–51.

– Preface, in: Witold Lutosławski *Symphony No. 3*, Kraków 2000 PWM (in Polish, English, and German).

– Preface, in: Witold Lutosławski *Concerto for Orchestra*, Kraków 2000 PWM (in Polish, English, and German).

2000

Jadwiga Paja-Stach *Cechy stylistyczne utworów Witolda Lutosławskiego na instrument solo i fortepian*, in: *Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego. Studia*, ed. by Zbigniew Skowron. Kraków 2000, pp. 315–334.

¹ Publications published before 1999 are included in: Stanisław Będkowski, Stanisław Hrabia *Witold Lutosławski: A Bio-bibliography*. Westport, Conn. 2001.

2001

Stanisław Będkowski & Stanisław Hrabia *Witold Lutosławski: A bio-bibliography*. Westport, Conn. 2001.

Jadwiga Paja-Stach *The Stylistic Traits of Witold Lutosławski's Works for Solo Instrument and Piano*, in: *Lutosławski Studies*, ed. by Zbigniew Skowron, New York, Oxford 2001, pp. 269–286.

2002

Stanisław Będkowski *Witold Lutosławski*, in: *Music of the Twentieth-Century Avant-Garde: A Biocritical Sourcebook*, ed. by Larry Sitsky, Westport, Conn. 2002, pp. 282–290.

Jadwiga Paja-Stach, afterword, in: *Witold Lutosławski Pięć pieśni (Five Songs) do słów Kazimiery Iłkowiczówny*, Kraków 2002 PWM (in Polish and English).

2003

Jadwiga Paja-Stach *Witold Lutosławski. Sullo stile musicale del compositore*, "Civiltà Musicale" XVIII 2003 no. 50, pp. 116–125.

2004

Daniel Cichy "Koncert na orkiestrę" *Witolda Lutosławskiego*, in: "Tygodnik Powszechny", no. 7, 15.02.2004, pp. 10.

– "Les espaces du sommeil" *Witolda Lutosławskiego*, in: "Tygodnik Powszechny", no. 7, 15.02.2004, p. 14.

– *Lutosławski – klasyk współczesności*, in: "Nowa Muzyka" [on line] 2004 [access on 18 October 2007], <http://free.art.pl/noramuzyka/artykuly/teksty/cichy.htm>.

Jadwiga Paja-Stach *Witold Lutosławski i jego idee muzyczne*, Kraków 2004 (script for exhibition, prepared and propagated by PWM Edition, in Polish, Slovak, Russian, English, French, Rumanian, Dutch and Chinese).

– *Lutosławski Witold*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*. Bd. 11, *Les-Men*. Kassel 2004, col. 655–661.

2005

Stanisław Będkowski *Charakterystyka zbioru korespondencji Lutosławskiego i nieznanne cechy osobowości kompozytora*, in: *Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku*, ed. by Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2005, pp. 143–151.

Stanisław Hrabia *Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości Witolda Lutosławskiego przy Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego*, in: *Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku*, ed. by Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2005, pp. 185–188.

Alicja Jarzębska

– *Witold Lutosławski a postmodernizm*, in: *Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku*, ed. by Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2005, pp. 39–58.

– *Witolda Lutosławskiego powrót do ideałów*, in: “Forum Muzykologiczne” *Witold Lutosławski. Osoba i dzieło. Style muzyczne. Konteksty kultury*, 2005 no. 2, pp. 41–43, available also at: <http://www.polmic.pl/pliki/Forum2005-Jarzebska-WLpowrotdoidealow.pdf> [access on 18 October 2007].

Jadwiga Paja-Stach

– *Lutosławskiego dążenie do doskonałości*, in: *Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku*, ed. by Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2005, *Musica Iagellonica*, pp. 131–142.

– *Lutosławskiego otwartość na doświadczenie*, in: “Forum Muzykologiczne” *Witold Lutosławski. Osoba i dzieło. Style muzyczne. Konteksty kultury*, 2005 no. 2, pp. 44–50, available also at: <http://www.polmic.pl/pliki/Forum2005-PajaStach-WLotwartosc.pdf> [access on 18 October 2007].

Małgorzata Woźna-Stankiewicz – statements in: *Refleksje na temat osobowości kompozytora i jego udziału w życiu muzycznym*, in: *Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku*, ed. by Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2005, pp. from 153.

2006

Daniel Cichy *Bukoliki, Epitafium, Grave, Koncert podwójny na harfę, obój i orkiestrę, Lacrimosa, Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłłakowiczówny, Preludia i fuga, Sonata, Subito, Trio*, in: *Witold Lutosławski. Twórcze życie – A Life of Creation – Leben und Werk* [DVD-ROM], project director Grażyna Walczak, graphics Izabela Kuzyszyn, ed. by Lech Dzierżanowski. Warszawa 2006 Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego.

Jadwiga Paja-Stach *Cechy twórczości – General Qualities of Works – Die Merkmale des Schaffens* [Słownik – Glossary – Wörterbuch], in: *Witold Lutosławski. Twórcze życie – A Life of Creation – Leben und Werk* [DVD-ROM], project director Grażyna Walczak, graphics Izabela Kuzyszyn, ed. by Lech Dzierżanowski. Warszawa 2006 Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego.